PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



—¡Qué futuro lisonjero
para nuestra economía,
con petróleo y energía
y la industria del acero!





NAYPE
Vea qué Ofertas!
4376
4398
4367
P B T 4376. — MERVOS, máquina áncora 15 rubíes sellados, cuadrante de elegante sobriedad, doré a fuego en oro 18 kts, antimagnético, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego, en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 790.—, a $ 497.70
P B T 4398. — Reloj para dama, enchapado en oro, fondo acero inoxidable, antimagnético. Certificamos buena marcha del reloj en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 750.—, a $ 590.—
P B T 4367. — MERVOS, caja enchapada en oro sellado y garantido, fondo acero inoxidable, anc. 15 rubíes, antimag. Certificamos su buena marcha del reloj en 10 años. Su valor, $ 850.—, a $ 694.50
P B T 4336. — TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina áncora, 15 rubíes sellados, cristal óptico, malla TODA DE ORO 18 kts., sellado, y aplicación de rubíes reconstituídos. Garantía 10 años. Su valor, pesos 2.100.—, a $ 1.574.50
P B T 4342. — Hermoso reloj TODO DE ORO 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; ½ malla DE ORO 18 kts., sellado y aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.500.—, a pesos 1.100.—
P B T 4298. — Reloj para dama, TODO DE ORO 18 kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellados; aplicaciones de rubíes reconstituídos. Malla toda entera DE ORO 18 kts. Garantía por 10 años. Su valor, $ 1.600.—, a $ 1.094.80
P B T 6257. — Perfectamente seguro, reloj enchapado en oro, sellado y garantido, fondo de acero inoxidable, antimagnético. Certificamos buena marcha del reloj en 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Su valor, $ 870.—, a $ 650.—
P B T 6241. — Asegurado por su fidelidad, reloj doré a fuego en oro 18 kts., áncora 15 rubíes sellados y fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 950.—, a $ 789.50
P B T 6255 — Precisión inalterable, reloj doré a fuego en oro 18 kts., máquina suiza 15 rubíes sellados, fondo de acero inoxidable. Malla doré a fuego en oro 18 kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 590.—, a $ 389.50
4336
4342
4298
6257
DELBANA
6241
GLADIADOR
CLIPER
6255
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



Saluda el Presidente de la Nación a pobladores de Río Negro y Formosa, que se hicieron presentes en la Casa Rosada para pedirle la pronta provincialización de esos territorios.

El general Perón aparece aquí durante el curso de la audiencia que concedió en su despacho a los señores Kraft y Fred R. Sullivan, presidente de la Monroe Calculating Manufacturing.

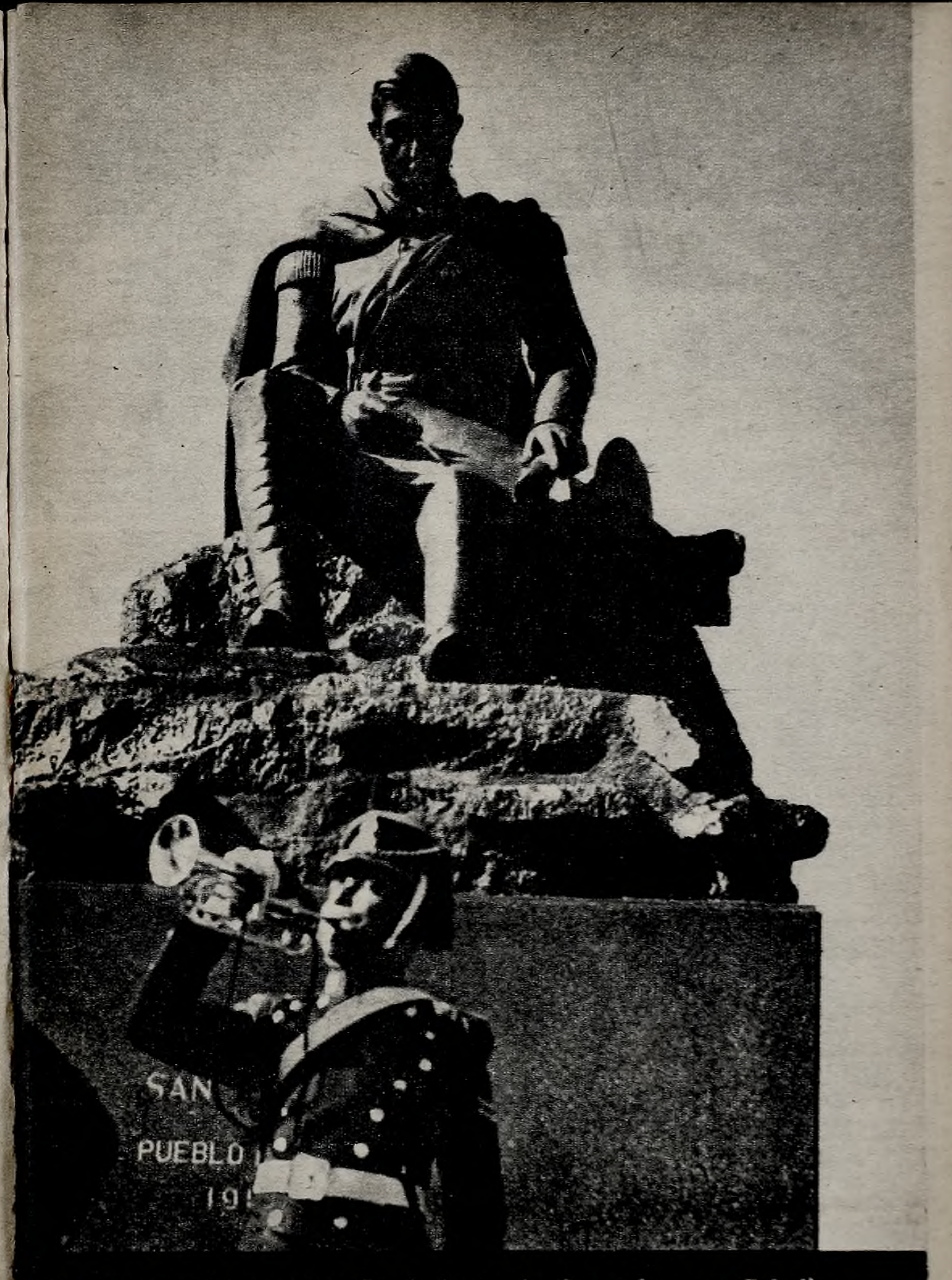
El Presidente de la República recibe la visita del señor Torcuato S. Di Tella, del Sr. William Knox y del Secretario de la Comisión Nacional de la Energía Atómica, en la Casa Rosada.

En su despacho oficial de la Casa Rosada, el general Perón hace un alto en su tarea y con sus colaboradores recibe al Alí Khan, que quiso presentarle sus saludos al llegar aquí.

Salen de Buenos Aires, destinada a pobladores tucumanos que la necesitan, la ayuda que envía la Fundación Eva Perón para los damnificados por las últimas crecientes del río Bermejo.

En su despacho de la Ciudad Eva Perón el gobernador, señor Carlos Aloé, recibe en audiencia a miembros del subcomando táctico del Movimiento Peronista de la localidad de Zárate.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires habla al pueblo reunido en la localidad de Moreno, en ocasión de inaugurarse un monumento que perpetúa la memoria de San Martín.



Un trompa del glorioso Regimiento de Granaderos a Caballo que lleva su nombre, toca a silencio en ocasión de procederse a descubrir el monumento levantado a San Martín en Moreno.

La Federación de Obreros y Empleados Municipales ofreció en el Jockey Club de la provincia de Buenos Aires una demostración al gobernador Aloé, quien agradece ese agasajo.

Personal de las brigadas femeninas de la policía de la provincia de Buenos Aires, cooperan con las maestras en la salida de los escolares, a fin de evitarles posibles peligros.

Integrantes de la comisión mixta de Unión Económica Argentino-Boliviana honran la memoria de la señora Eva Perón, depositando una ofrenda ante el busto levantado en la C. G. T.

En la sede de la intervención del Partido Peronista, distrito Capital, el comisionado federal en Misiones, doctor Juan Carlos Lorenzo, se refiere a su gestión en la nueva provincia.

En el salón "17 de Octubre" de la secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación se procede a inaugurar la exposición que se tituló de la "Antártida Argentina".

Ivana Kislinger rinde homenaje a la memoria de la señora Eva Perón en su paso por la delegación de la C. G. T. en Córdoba. La acompañan autoridades obreras y de la Editorial Haynes.

Año XXI — Nº 969 **PBT** 15 de abril de 1955

Auspicioso sentido de una suscripción de acciones



UCHAS veces hemos hablado de los tremendos males del individualismo, ese desdichado espíritu —o antiespíritu— que informa el liberalismo; y de cómo el liberalismo, con su absurdo surtido de libertades irresponsables, que amputaban escrupulosamente la vera libertad esencial del hombre, dió a luz ese horrendo desorden social que llamamos capitalismo. Acaso convendría aclarar un poco el sentido real de algunos conceptos. Muchos creen que capitalismo es la misma cosa que propiedad privada, y la verdad es que no sólo son cosas distintas, sino que casi podríamos decir que son opuestas. No hay más que recordar que uno de los efectos principales del capitalismo fué la casi total aniquilación de la vieja propiedad privada familiar tradicional, para convencerse de que el capitalismo, con su egoísta voracidad devastadora, es el peor enemigo de la pequeña propiedad; y no hay que aguzar demasiado el entendimiento para comprender que la propiedad privada sólo puede ser una pequeña propiedad. En cuanto crece demasiado deja, ipso facto, de ser privada para volverse agresiva y lesionar, por ende, derechos ajenos.

La propiedad privada en su sentido tradicional, la propiedad del pequeño productor, el pequeño comerciante, industrial o agricultor, es, sencillamente, la proyección de la persona sobre sus cosas; es casi la propiedad entrañable, de tanto ser personal. Es propietario de sus cosas, porque puede usarlas, disfrutarlas, permutarlas, enajenarlas; son parte de su ámbito personal. El capitalismo, en cambio, es no sólo impersonal, sino antipersonal; es de tal manera la suma implacable de intereses de individuos asociados ad hoc y sólo por los intereses, que la relación personal del hombre con sus cosas se disuelve inexorablemente, se despersonaliza por la interposición de instrumentos de predominio, no personal —en cuanto personal *es derivado de* persona*—, sino individual, en el contrasentido, precisamente, del hipercitado "el hombre es un lobo para el hombre"... Es decir, que el capitalismo no es la riqueza, sino la utilización de la riqueza como instrumento de dominio. Un instrumento ciego y terrible, donde los titulares de la riqueza no son ya los hombres capaces de proyectarse personalmente en sus cosas, sino una abstracción manejada por un grupo de hombres que utilizan la propiedad de los demás como herramienta de dominio político. Esto es el liberalismo llevado a sus últimas consecuencias en el campo económico, desde el que bate, naturalmente, los campos político y social.*

En nuestro país, al ser superado el liberalismo por la doctrina justicialista (que se inspira en el sentido de comunidad —que es la definición original del hombre como cuerpo social—, en el subsi-

guiente espíritu de solidaridad y en el consiguiente ejercicio de amor al prójimo), se ha producido, como quien dice, una liberación del campo económico. Ahora la riqueza no es ya un instrumento de dominio en manos de un reducido grupo de hombres despersonalizados —por deshumanizados; es obvio—, sino un instrumento de bienestar social; es decir, la utilización de la riqueza ordenada al bien común.

Esta realidad social del espíritu de "provecho común", esta concreción práctica del más exigente sentido del "res publica", *crea inevitablemente la confianza social. El pueblo confía. El juego económico no está ya librado al capricho, las conveniencias o las ventajas de un grupo o consorcio financiero, precisamente porque las leyes justicialistas amparan el juego* verdaderamente libre *de la economía, porque el pueblo está organizado. Y frente a un pueblo organizado con voluntad de bien común, no pueden funcionar los intereses agresivos de minorías rapaces.*

Un buen ejemplo de cuanto decimos más arriba, un auspicioso ejemplo de la transformación sufrida por el paisaje económico de la Argentina, es la fulminante suscripción de las acciones de Industrias Argentinas Kaiser, que ofreció al público papeles por un valor nominal de $ 164.934.100, y en tres horas *fueron cubiertas suscripciones por valor de 200 millones. Se trata de un acontecimiento insólito en nuestra historia bursátil, y constituye el mayor homenaje de la confianza pública a la solidez reconocida de la economía nacional. No solamente se trata de un multitudinario acto de confianza social en las posibilidades de nuestra gran industria, sino que revela la abundancia de dinero en efectivo que fecunda el aparato circulatorio del país.*

Las sociedades anónimas de estilo liberal han dejado de tener vigencia en la Argentina; el público acude ahora —hemos visto en qué cantidad y con cuánta confianza— a la constitución de sociedades que podríamos llamar de "producción solidaria" para coadyuvar a la creación de una gran industria que consolidará nuestra independencia económica. Las grandes sociedades millonarias se constituían en las épocas liberales con accionistas millonarios, que iban a "quedarse con todo"; el espíritu de comunidad del justicialismo ha hecho el prodigio de que se constituyan ahora con miles de pequeños ahorristas que han entendido que, todos juntos, también son millonarios; pequeños ahorristas que han superado el concepto pequeño burgués *del ahorro congelado, y han dado el patriótico paso que los ha convertido en grandes inversores. He aquí el revelado secreto de la solidaridad dinámica ordenada a la grandeza nacional, al provecho común, al bienestar social, a la riqueza de la República.*



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. E. T. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa reducida** Concesión 4260



...con un solo boleto!

SERVICIO COMBINADO con elementos ferroviarios y ómnibus, permitirá a Ud. además de las comodidades que brinda la utilización de *UN SOLO BOLETO*, gozar, en toda su amplitud, de las bellezas incomparables del paisaje de San Martín de los Andes, Correntoso, Pichi-Traful, Lago Nahuel Huapi, etc.

Precio del pasaje s/cama. (Ida y Vta.)

$ 773

Precio del pasaje c/cama. (Ida y Vta.)

$ 973

INFORMES Y PASAJES — **BOLETERIAS F. N. G. ROCA** — **ESTACION CONSTITUCION**



CHARLAS DEL PEBETE

LA populosa localidad de Moreno, una de las más progresistas poblaciones de la zona Oeste vecina a la Capital Federal, posee ya un hermoso monumento al general San Martín, que, levantado en la plaza homónima, fué inaugurado el domingo pasado por el gobernador de la provincia, señor Aloé, en una ceremonia que alcanzó brillantes proyecciones. El mandatario provincial pronunció, en esa ocasión, un con-

ceptuoso discurso, en el que exaltó la personalidad de nuestro héroe máximo, que luchó con tanta fe y con tanto patriotismo, por la liberación de nuestro país y de las naciones americanas. "San Martín, dijo el señor Aloé, no pertenece al género común de los hombres; es una figura excepcional, es la gloria más pura de la Patria que, sobrepasando sus fronteras, llega desde la Antártida al Orinoco y desde el Pacífico al Atlántico, iluminando todo el Universo como un ejemplo de austeridad, de abnegación, de desinterés, y de supremo heroísmo en bien de la causa de su Patria y de su Pueblo. No solamente vemos en el general San Martín al guerrero afortunado, vencedor en famosas batallas. Vemos en él al prototipo de la argentinidad y fundador de la Nación. Vemos en él a todos los valores morales que a través de 144 años ha recogido el pueblo argentino para consolidar aquella su frase que expresa: "Serás lo que debas ser, y si no no serás nada". hecha hoy realidad en una patria Justa, Libre y Soberana".

Más adelante manifestó el gobernador de Buenos Aires, al señalar al Libertador como lección permanente para todos los argentinos:

"No veáis en San Martín, compañeras y compañeros, solamente al hombre extraordinariamente dotado para la conducción de ejércitos. Hay algo más grande en él, más intenso en su espíritu. No es solamente el guerrero que por la magistral concepción de la batalla habría de dar a la Patria su independencia política. En su extraordinaria personalidad se conjugan la intuición política, el espíritu de organización, el cálculo del estratega, la genialidad del táctico, todo eso puesto al servicio de una causa; pero por sobre todas las cosas, San Martín exhibe virtudes morales que lo han consagrado como una lección permanente de la Historia para el Pueblo Argentino."

El general San Martín brindó a su pueblo su espíritu, señalando que no hay nada más sublime que la Patria y que ello debe constituir el ideal supremo de todos los argentinos.

En otra parte de su discurso, interrumpido frecuentemente por los aplausos de la enorme concurrencia que se reunió en la plaza de Moreno para asistir al solemne acto de la inauguración, el señor Aloé se refirió a la actualidad que vive el país, bajo el gobierno del general Perón, que dió a la República Argentina un nuevo derrotero y señaló claramente al pueblo el camino a seguir para lograr los grandes objetivos que, en su hora, alentaron la acción de nuestro Libertador. Más adelante dijo el señor Aloé:

"Hoy los argentinos luchan para afianzar la tremenda acción de esos próceres; luchan junto a un Jefe que, como San Martín, pone toda su sabiduría, toda su energía y toda su prudencia en favor de la Causa de su pueblo.

"Sepan entonces los argentinos de hoy que esta estatua que hemos descubierto no es solamente un homenaje al prócer, sino la materialización de su mandato.

"La hemos descubierto para refirmar aquélla, su lección permanente; para que el niño, el hombre o el anciano que la contemplen se inspiren en ella, y al bendecir la memoria del héroe que nos dió la Patria, se sienten capaces de cumplir con Perón la magna tarea de asegurar sus grandes destinos.

"De nada vale que las maestras y los niños de las escuelas vengan los días patrios a depositar ofrendas florales al pie de su monumento, si en ese instante solemne de recogimiento, al contemplar la postura varonil, de prudencia y meditación con que acertadamente ha sido caracterizado el prócer, no asocian a su espíritu toda esa grandeza de alma que San Martín tuvo para la Patria y para su pueblo."

Finalmente, el mandatario bonaerense expresó la necesidad de que el pueblo argentino, íntimamente consubstanciado con la persona y la obra del general Perón, persevere en su esfuerzo mancomunado, "luchando junto al hombre, dijo, que hoy encarna las virtudes excelsas del ideal sanmartiniano, que ha heredado el espíritu del Libertador y que está encargado de transmitirlo a las futuras generaciones argentinas". *

Actualidad local

♦ COMPRAS

De acuerdo con lo establecido oportunamente, el Ministerio de Comercio, por intermedio del Instituto Nacional de Granos y Elevadores, adquiere desde el último lunes el producto de las cosechas de maís y girasol de 1954-55. Se abonarán por los mismos los precios fijados, que compensan el esfuerzo de los productores, de acuerdo con las directivas impuestas hace años por el presidente de la República, General Perón, en su deseo de no dejar librados a los agricultores argentinos, a las contigencias de los acontecimientos y darles las seguridades mínimas que estimularán su labor y alejarán la incertidumbre de la posible colocación de sus productos a precios remuneradores.

♦ MUESTRA

En el Salón 17 de Octubre, ubicado en la sede de la Secretaría de Prensa y Difusión, en la Avda. de Mayo, funciona con señalado éxito la Muestra Antártida Argentina. Destinada a exaltar la labor que cumplen en aquella parte del territorio nacional las expediciones enviadas por nuestro gobierno, llena ampliamente su misión, pues el material exhibido, agrupado en forma inteligente y presentado de manera gráfica, clara y sencilla, consigue atraer inmediatamente el interés del público. La afluencia de gente a la aludida exposición refleja con exactitud la expectación que había suscitado, y constituye un nuevo éxito para el organismo estatal, encargado de difundir la vasta obra que en todos los órdenes de la actividad realiza el gobierno del General Perón.



♦ VISITA

Desde hace unos días se encuentran en la capital los marinos alemanes que viajan en el velero "Pamir", buque escuela de la marina mercante de ese país. La vieja fragata, de cuatro palos, conduce a un grupo de cadetes de esa casa de estudios, que completan con esta travesía su instrucción que los habilita para incorporarse al servicio activo. El barco matará dos pájaros de un tiro, como quien dice, pues además de hacer conocer nuestro país a los muchachos alemanes, que serán futuros capitanes de ultramar, cargará en sus bodegas cereales y otros productos, para llevarlos a su país de origen. Durante su permanencia en el puerto metropolitano, el barco fué objeto de la curiosidad de numeroso público, mientras sus tripulantes fueron cumplidamente agasajados por la colectividad germana y por diversas instituciones argentinas.

♦ ANIVERSARIO

Cumplió recientemente la Caja Nacional de Ahorro Postal cuarenta años de existencia. A lo largo de estos ocho lustros, la prestigiosa entidad desarrolló una acción fecunda y afectiva y ofrece un panorama por demás halagador, por la eficacia de los servicios que presta a la población trabajadora del país y por la elocuencia de las cifras estadísticas que pueden presentar a la consideración del público. Medio millón de nuevos depositantes ha conseguido anualmente la Caja en los últimos tres ejercicios y sus depósitos alcanzan a más de 3.000 millones de pesos, lo que representa más de la quinta parte del ahorro bancario de la Nación.

♦ MERCADOS

De acuerdo con lo anunciado por la Intendencia Municipal, la capital contará dentro de breve tiempo con tren nuevos y grandes mercados de abasto que serán erigidos en la periferia de la metrópoli. Cubrirá tres grandes sectores: sur, oeste y norte, y serán dotados de todas las dependencias y elementos que permitan realizar en forma rápida y efectiva el abastecimiento de la población, cuyo incesante aumento hacía impostergable la realización de semejante iniciativa. ✱

Actualidad extranjera

ESQUELETOS

Parece ser que se ha generalizado en el mundo la práctica de vender esqueletos huma nos. En Nueva York se informó que mediante el pago de 187 dólares cualquier ciudadano puede hacerse propietario de una osamenta humana, que el ejército ofrece en un catálogo de "rezagos" que desea vender. El rubro respectivo dice: "Un esqueleto humano, perteneciente a un hombre adulto, usado." Por otra parte, la "Revue Medical" de París publica entre sus anuncios clasificados uno que dice: "Viuda de colega vende esqueleto completo que perteneció al marido." No especifica si es uno que usaba el difunto para estudio o se trata del propio esqueleto del marido. Como se ve, amigos, una innovación en materia de transacciones comerciales.

VIOLIN

Dicen desde Génova que un modesto empleado de allí, llamado Romano Sessa, compró en Montanate, pequeña localidad, un viejo y estropeado violín, por el que abonó solamente cinco liras. Al llegar a su casa examinó el instrumento y sintió que su corazón latía aceleradamente. Dentro de la caja había una inscripción que decía: "Antonius Stradivarius, cremonensis facebat. Anno 1734." Ni que decir que Sessa venderá el violín por una carretilla de liras, sin acordarse para nada del pobre aldeano que entregó por unas monedas el tesoro que tenía archivado en un desván.



DEMANDA

Con el objeto de abaratar el costo del servicio telegráfico, el Correo alemán tiene en uso 354 textos ya preparados y sólo precisa que el cliente indique el número de la fórmula que necesita para que se transmita el mensaje. Esa cifra se comunica a la oficina receptora que hace llegar al destinatario el texto correspondiente. Para muchos el sistema podrá ser muy conveniente, pero, en cambio, no dice lo mismo un joven llamado Hans Schultz. Cierto día decidió mandar la fórmula número 87, que dice: "Espero con ansias tu fotografía", a una amiga suya que le lleva varios años. Pero por un lamentable error, el empleado del telégrafo transmitió la cifra 88, y la señorita recibió la frase clave correspondiente: "¿Quieres ser mi esposa?" La emoción de la joven fué, desde luego, enorme y en seguida contestó con la fórmula 134 ("Sí, sí, sí"), y ésta es la hora en que Hans, tras un período de alarmado silencio, tiene que hacer frente a una demanda por incumplimiento de promesa matrimonial, en tanto piensa que, paradojalmente, la sencillez muchas veces sólo complica las cosas...

CRECIMIENTO

Una noticia que ha de causar júbilo en el considerablemente numeroso círculo de los petisos es la que proviene de Nueva York, e informa del éxito obtenido por una empresa de productos químicomedicinales en los experimentos realizados con chicos escolares de Guatemala, a los que se hizo crecer un 45% más rápido que otro grupo de control. Quiere decir que la droga utilizada en las experiencias produce resultados altamente satisfactorios y cuando se difunda su uso no habrá petiso que no tenga a tiro un tubito del precioso elemento.

HABILIDAD

En Utiel, cerca de Valencia, José Marcial Martínez tardó cuatro años en domesticar a un jilguero, que en estos momentos ejecuta nueve distintos números acrobáticos, saltos dobles y triples, ascensiones y descensos por escalerillas, caminatas por una cinta inclinada y otras piruetas más. Todos los elementos que utiliza el pajarito fueron construídos "ad-hoc" por el mismo Martínez, quien ahora proyecta convertir en oro el tiempo dedicado al amaestramiento del bicho, capacitado para convertirse en número de atracción en cualquier circo del mundo. *

De mi guignol

por Maxim



Sr. NELLO DURANTI

Director Nacional de Minería

Confiado el control minero
al señor Nello Duranti,
sigue el ritmo lisonjero
de un permanente "piu avanti".

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Tiros en el Concejo

Amigo lector:

Que los problemas institucionales se resolvían a menudo en el país por la violencia, es algo que no ofrece la menor duda, como tampoco que esta manera de encarar las dificultades planteadas entre sectores políticos de tendencia diversa, iba desde las más altas cumbres del poder hasta los núcleos más reducidos de la acción cívica como son las municipalidades.

No hace mucho, exactamente el 30 de marzo de 1934, y a raíz de uno de esos encontrones entre dos partidos, se produjo una cuestión que culminó con la renuncia del intendente de Godoy Cruz en la provincia de Mendoza. Los partidarios del ex jefe de la comuna en el Concejo Deliberante se negaban a aceptar su actitud y estaban dispuestos a mantenerlo, pero la oposición, para la que esta renuncia importaba un pequeño triunfo, se aprontaba a descargar su artillería dialéctica contra el renunciante.

En este estado, las cosas fueron subiendo de tono de manera tal, que se creó en torno al asunto un clima de violencia que trascendió de los actores al público, formándose dos bandos perfectamente definidos que podían chocar en cualquier momento, a poco que surgiera de algún modo la chispa incendiaria.

Como es lógico, la tensión hizo crisis el día en que el Concejo Deliberante de Godoy Cruz se aprestaba a considerar la renuncia d intendente, don Julio Fernández. la entrada misma de la casa, gr pos regimentados se encargaban vociferar y proferir toda clase denuestos contra los opositores q iban llegando, mientras una bar bulliciosa y alerta tomaba ubicació en todos los rincones disponibles d recinto.

Los ediles opositores se present ron en bloque a la reunión, sien recibidos por una rechifla cerra de la barra, que fué contestada c gritos de rebeldía por el reduci sector favorable, no bien pudo és hacerse oír. La presidencia llamó atención de los revoltosos y amen zó con desalojarlos, pero la rea ción fué aún más violenta, alca zando su máxima presión cuando oyó sonar un disparo en el recint El desbande no tardó en producirs mientras se oían otros tiros, aume tando el desorden y la confusión q se prolongaron por varios minuto

Finalmente y renacida la calm se encontró muy mal herido al ci dadano Atilio Porro, que fué inte nado, grave, en el hospital de la l calidad.

La policía, por su parte, detu a concejales y empleados municip les mezclados en el desorden, co nando de tal manera un episod más de descrédito para el régime que tenía vigencia por aquel ento ces en la República.

E. D. C.

Suicida

Un inválido austríaco de 31 años ha escogido un modo de suicida se, único en su género y verdaderamente horripilante. El desgr ciado se decapitó con una guillotina, construída por él mismo. Pa la confección de su aparato se sirvió de la cuchilla de una máquin cortadora de chapa. Los deudos del finado declararon que el sui da trabajó dos años en la construcción del terrible instrumento.

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ELSA DANIEL

Estrella del cine, la radio y televisión.

VENGA EL BRAZO FUERTE Y LA CONCIENCIA SANA
A ESTA TIERRA LIBRE, JUSTA Y SOBERANA

por Gáb' iovega



Llegan inmigrantes... Buscan el sosiego,
la vida tranquila y la paz segura.
No a todos la guerra bautizó con fuego
pero llegó a muchos la salpicadura.

Algunos escapan de sombras aciagas
buscando la ruta para ser felices.
Vienen de lugares donde hay cicatrices
y vienen de sitios donde aún hay llagas.

Atracan los barcos, llegan inmigrantes...
Una etapa triste para ellos se cierra.
Atrás, allá lejos, ha quedado el Antes
y en pos del Ahora vienen a esta tierra.

Es que el Hoy pujante y feliz que vivimos
promete la dicha total del Mañana.
Traigan fe y trabajo, que aquí compartimos
el fruto copioso de esta tierra sana.

Anecdotario

VARAS Y METROS

Estaba en tercer año en el Colegio Nacional de Salta el que luego fué intendente municipal de aquella ciudad, Agustín Usandivaras, cuando un día el telégrafo transmitió la noticia del asesinato de Cánovas del Castillo, que tanto impresionó al mundo.

El vicedirector de aquel colegio, Flavio García, hombre erudito y sensible que dictaba la clase de idioma nacional, queriendo protestar por el terrible suceso aprovechó la primera conferencia para exteriorizar tan justa indignación.

En efecto, ordenó a sus alumnos que redactaran una composición al respecto y se la llevaran al día siguiente.

Presentadas las composiciones don Flavio comenzó a leer una por una en voz baja y con visible satisfacción, traducida en las gesticulaciones de su rostro barbudo, cuando de pronto, al leer la firma de la última, frunció el ceño y exclamó con asombro:

—¡Pues, señor, no entiendo ni jota!... ¿Quién es el autor de esta página que principia: "La mano criminal de un desgraciado que pudo nacer a la vida para fines útiles"..., y firma Usandimetro?

Los alumnos, perplejos ante el nombre desconocido, se interrogaron con los ojos, al tiempo que Usandivaras se ponía gravemente de pie y decía con resolución solemne:

—Soy yo, señor.

—Pero ¿usted no se llama Usandivaras?

—Sí, señor, pero como hay un decreto reciente que obliga al "uso" del metro, me veo en la necesidad de firmar Usandi...metro.



Agustín Usandivaras

UNA RENUNCIA ACEPTADA

En un debate de la Cámara de Representantes del Uruguay, Luis Melián Lafinur pretendía demostrar la evolución racional de los socialistas desde el llano hasta el poder, y dictaba como ejemplos precisos la evolución de Clemenceau, Milleran y Briand.

El diputado Frugoni lo interrumpió:

—Esos nos fueron nunca socialistas. Si lo hubieran sido no habrían claudicado.

—Como claudicaría el señor diputado Frugoni el día que lo nombraran ministro —contestó el doctor Melián Lafinur.

—No lo he de ser jamás. No lo quiero [...] —repuso violentam[...] Frugoni.

—Le acepto la re[...]cia, doctor Frugon[...] bien del país —di[...] orador, continuand[...] discurso.



LUIS MELIAN LAF[...]

CON BUENA SA[...]

El gran Floren[...] Parravicini sentós[...] almorzar en el c[...] comedor de un tre[...]

—¿Quiere usted [...] de arvejas? —le [...]guntó el camarero [...]diendo el matel.

—No —repuso P[...]

—¿Croquetas de [...]llo?

—No.

—¿Pastel de cirue[...]

—No.

—Bueno, señor [...]jo el mozo retirand[...] mantel. Es todo [...] que tenemos. Queda[...]ted almorzado.

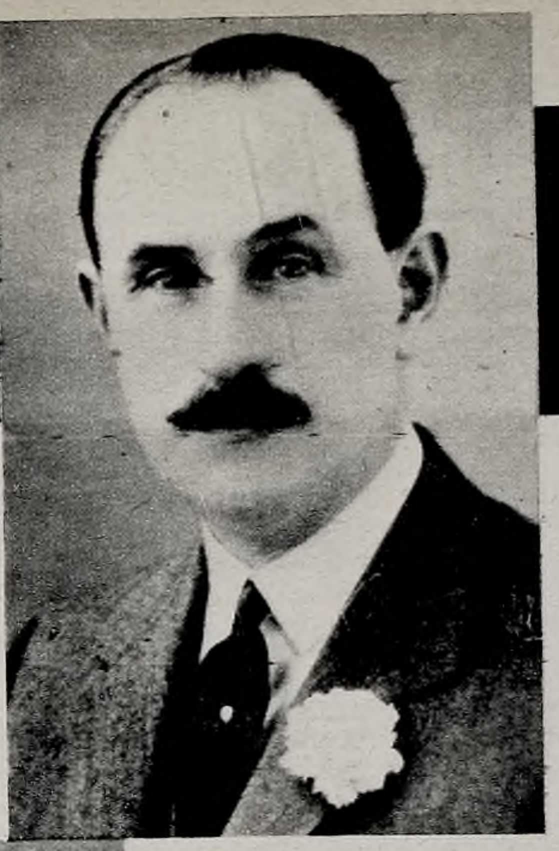
LA ORTOGRAFI[...] DE UN APELLI[...]

En el antiguo [...] de Luzio, centro de[...] unión de algunos b[...]mios, se encontra[...] una noche Robert[...] Payró y Carlos de S[...]sens. El primero de[...]tos, dirigiéndose[...] Soussens, le dijo:

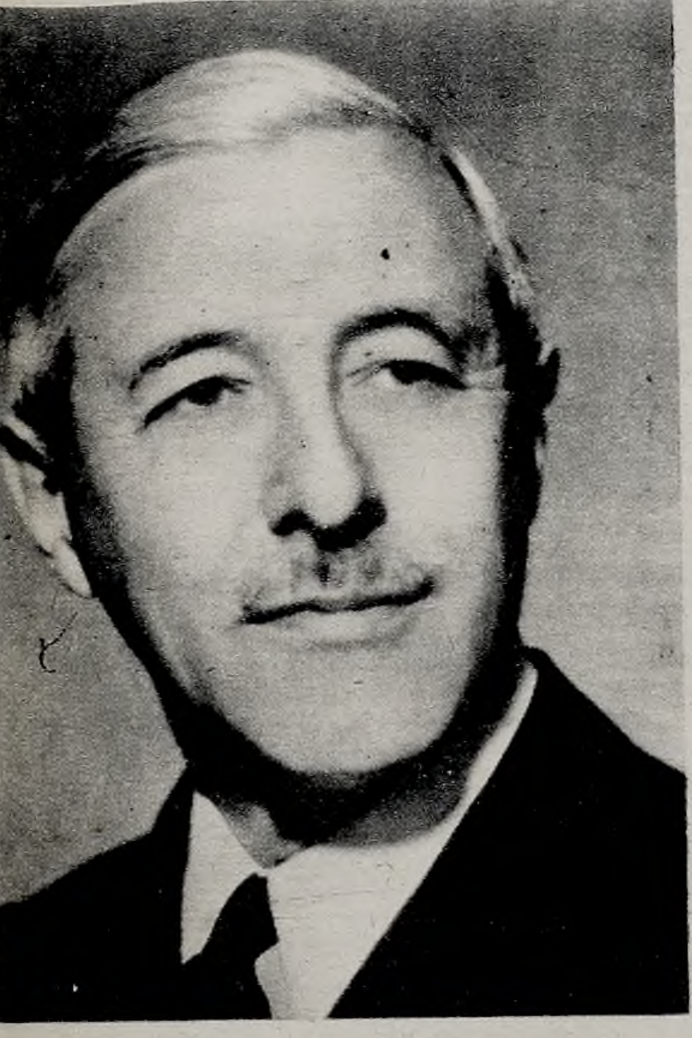
—Dime, Carlos, [...] apellido se pronu[...] Soussens o Sans-So[...]

—Dime —repl[...] Soussens—, la "i" [...] tuyo, ¿se escribe [...] "i" latina, con "i" [...]ga o con "i...diota[...]

BIGOTES CELEBRES



Modesto, sencillo, campechano y democrático, así es el decano de aristócratas, conde Aymé du Hamel euil, encargado de negocios de la Orden Soberana de Malta en nuestro aís. Estudió derecho y se dedicó a la política sin ingresar en partido alguno, donde se destacó.





El representante de Gran Bretaña ante el gobierno argentino, sir Francis Evans, es no sólo un excelente arquitecto, sino también inconsable viajero y como tal es miembro del prestigioso Club del Viajero. Su habilidad, sagacidad y sutileza le sirvieron siempre en su difícil ministerio.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucer

—¡A ver, viejo! ¡Marche un mate de honor para Río Negro y Formosa, que pronto serán provincias!

—¡Cha que te has venido mandón, muchacho!... Pero te vi'a dar el mate en razón 'el motivo que has mencionao.

—¿No le parece que es apropiado el brindis, aunque sea con un cimarrón? Las viejas aspiraciones de los pobladores de ambos territorios parece ser que se convertirán en palpable realidad dentro de breve tiempo.

—Jué el propio General quien dió la güena nueva a las ripresentacionej'e los dos territorios, que vinieron a Güenos Aires p' abogar por su causa, que por ser una causa justa y noble encontró favorable eco en la Prisidencia 'e la Nación.

—Las delegaciones que usted menciona no vuelven, pues, con las manos vacías a sus respectivos pagos. El Presidente de la República fué explícito y terminante en sus manifestaciones, que llenaron de alegría y confianza a los formoseños y rionegrinos..., ¿se dice así?, que se habían trasladado a esta capital en demanda de apoyo oficial.

—De acuerdo con lo dicho por el General en esa ucasión, en cuanti se riúna el Congreso, el prójimo mes, se emprencipiará a estudiarse seriamente el asunto 'e las dos provincializaciones, pa que apenas se haigan analizao loj' antecedentes se tomen tuitas las providenciaj 'el caso pa que Formosa y Río Negro sigan el camino que siguieron sus hermanas Misiones, Presidente Perón y Eva Perón.

—Al recibir a las delegaciones, que formaban nutridos grupos de colonos de ambas, el general Perón destacó que uno de los principios de su acción oficial al frente del país consiste en que siendo los gobiernos argentinos populares, se debe propiciar que los gobiernos d los territorios estén también en m nos de sus habitantes. Y agreg refiriéndose al pedido que se le fo mulaba en esa oportunidad: "Esta dos insinuaciones que llegan hast el gobierno central yo las he de p sar a las Cámaras, para que ell las consideren y las pongan en ej cución. Nuestros legisladores pie san de la misma manera que acab de anunciarles; por lo tanto, el pr yecto de provincialización de Rí Negro y de Formosa ha de estudia se inmediatamente que se reúna Parlamento, y quizá se considere e la primera quincena de su tarea l gislativa. Pueden tener ustedes l seguridad más absoluta de que proyecto de ley que ha de formula se con este pedido ha de prospera de modo que tanto Formosa com Río Negro ya pueden considerars provincias argentinas."

—Imaginate vos, m'hijo, la em ción que habrá embargao a tuit los visitantes cuando escucharon la palabras sinceraj 'el General.

—Palabras que, por otra part sintetizan el pensamiento oficial d Presidente en estos asuntos. Y fu todavía más terminante cuando e presó más adelante:

"Yo soy de los que piensan creen que todos los actuales terr torios deben ser convertidos en pr vincias en poco tiempo, para qu cada uno tome su propio destino e sus propias manos. Nadie va a tr bajar mejor en la patria chica qu el que en ella vive. En ese sentid nosotros somos, además de argen tinos, amantes de la unidad nacio nal, respetuosos y amantes de nue tro terruño, como generalmente s cede en todos los países. La ve dadera unidad nacional no se pe judica con los sentimientos region les, sino que, por el contrario, s intensifica con ese amor a la tier que es uno de los factores fundame tales de una comunidad decidida

defender su territorio. No solamente vemos con simpatía esta causa justa y natural que ustedes traen a la Capital, sino que hemos de adherirnos a ella."

—Es decir, muchacho, que dentro 'e poco el panorama eletoral argentino sufrirá una nueva modificación, siempre en defensa y proteción 'e los derechos y las posibilidades 'el pueblo. Cosa que, por otro lao, sólo se pratica en el páis desde que es presidente el General. Porque lo que es antej, listos estaban tuitos los habitantej 'e los territorios esperando que sus justos rec'amos jueran óidos por los gobernantes.

—¿Estuvo en el homenaje que los deportistas argentinos hicieron al general Perón el otro día?

—¡Y no había 'estar! En plena caye Florida, bien plantao desde temprano, junto al cordón 'e la vedera pa no perderme nada 'e la junción. Y ansina vi pasar a esos bravos muchachos y lindas mozas que en México tuvieron un papel tan briyante. Y también aplaudí el paso 'e los fuboleros que en Santiago 'e Chile conquistaron el campeonato 'e fobal.

—Posteriormente, el general Perón ofreció una comida a todos esos atletas y deportistas en la sede de la UES, rama masculina, de Núñez. Fué una grata fiesta de confraternidad, donde se repitieron las muestras de adhesión y solidaridad al Presidente por parte del numeroso grupo de brillantes figuras del deporte que se habían congregado allí.

—¿Viste que sigue firme en la brecha la organización 'e las Jornadas Dotrinarias Peronistas? En tuito el páis se están realizando los preparativos pa las destintas riuniones.

—Pero en la Capital es donde se trabaja con verdadero ahinco. Las sesiones previas están anunciadas para el mes próximo, del 2 al 20, para ser más precisos, respondiendo a las normas establecidas por el Consejo Superior del Partido Peronista. Se nombraron los subdelegados que se encargarán de preparar los actos próximos, que han de alcanzar, sin duda, extraordinarias proyecciones.

—También en el Consejo Superior no se discuida nengún detalle, y el contralmirante Teisaire permanece interiorizao 'e cuanto se hace al rispeto, ya que se le da especialísima importancia al resultao que pa los fines partidarios dean las jornadaj 'e adotrinamiento popular.

—Prosiguen con toda actividad las gestiones pendientes con varios países para la formalización de nuevos e importantes acuerdos comerciales, lo que demuestra la importancia cada vez mayor que adquiere paulatinamente la Argentina en el concierto de las naciones más importantes del orbe.

—Vi en este aspeto 'e la atividá que se riunen casi a diarios loj negociadores argentinos con los que ripresentan a los destintos páises con los cuales se comercia intensamente desde hace años. La Argentina es un güen mercao pa los güenos produtos foranios, y, por nuestra parte, constituimos un mercao importantísimo pa tuitos esos páises, que necesitan importar especialmente ceriales, carnes y otros artículos esenciales pa la alimentación.

—Y ahora que habla de alimentación, como el mate me abrió el apetito y veo que se terminó el agua, es mejor que pongamos punto final, hasta la semana que viene. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El más importante suceso de los últimos días —pese a que lo anunciamos y lo estábamos esperando— fué el retiro definitivo de Mr. Winston Churchill. Es inútil resaltar aquí una vez más la trayectoria de ese hombre discutido, apoyado o querido por todas las políticas del mundo. Su actuación al lado de las armas de Inglaterra significó un largo capítulo de la gran historia británica, historia de un gran imperio que se va diluyendo en la ruta de una espiral inesperada. Mr. Churchill —discutido o querido—, con su carpeta llena de aciertos y adornada de mágicos errores, cierra con su retiro una etapa poco gloriosa para esa Inglaterra que él defendió con los ojos puestos en el precio de la corona más cara del mundo. Churchill es ahora uno de las tantas glorias pasadas. Una de esas figuras que se recuerdan repetidamente en las situaciones difíciles. Muchas veces se recordará su historia política cuando nuevos acontecimientos pongan en peligro, más que los dominios, el honor de la vieja Albión. Su majestad le ha aceptado, graciosamente, la renuncia al cargo de primer ministro.

● En el Yemen las cosas tomaron carácter de revolución social —o de guerra civil— en los últimos días de la semana anterior. Lo que decíamos no era más que un problema de familia, resultó un tremendo lío entre los hermanos que se disputaban la posesión de la corona, que fué restituída a su antiguo dueño. Varias ejecuciones y juicios políticos van adornando los acontecimientos que se suceden en tierra yemenita.

● Un poco más arriba, por los mismos pagos —siempre mirando el mapa desde aquí—, los egipcios e israelíes se entretienen con unos lindos duelos de artillería, pese a que las posiciones israelíes cesaron el fuego con motivo de las celebraciones de la pasada festividad del éxodo judío. No obstante, las minas explosivas instaladas a lo largo de la frontera, en la zona de la franja de Gaza, han hecho una buena porción de estragos. Esto significaría que ni unos ni otros tienen la menor intención de estarse quietos.

● La cosa está que arde por todas partes. Mientras la China comunista está concentrando sus tropas frente a Matsu, pero los veedores norteamericanos dicen que eso no tiene ninguna importancia, y que por ahora allí no pasará nada. Sin embargo, se supo que ellos hicieron explotar, hace pocos días, una bomba que se supone de hidrógeno, pero eso no es nada con la que hicieron explotar los rusos en Siberia, que, también se supone, era simplemente de uranio. Para dar fe a esta suposición, se reunieron nada menos que veinticinco especialistas japoneses en materia termonuclear, quienes aseguran que las recientes lluvias y nieves radiactivas registradas en el Extremo Oriente se debieron —sin duda— a las explosiones de una nueva bomba de uranio que ha sido ensayada en alguna parte del extenso territorio siberiano. ¡Vaya conclusión! Presumiblemente estos sabios nipones no saben ya a quien acomodarle las culpas.

● Por su parte, los rusos —y siempre vinculando los problemas al Japón— están dispuestos a firmar una "paz duradera" con los nipones, y para ello proponen, muy cordialmente, que las conversaciones se realicen en Tokio, por intermedio del representante soviético señor Dominitsky, jefe de la misión rusa en Japón. Sin embargo, los japoneses aseguran —y pasa ello ya cursaron notas diplomáticas— que no hay tal misión rusa, ni reconocen al tal Dominitsky como representante diplomático soviético... Así se gestionan las paces duraderas.

● Por su parte los Soviets no reconocen los pactos de París y denun-

cian al mundo los pactos anteriores. Les parece muy mal eso de rearmar a Alemania, desde luego, porque se puede armar de nuevo, es decir, que Alemania forma parte ahora de la que se va a armar. Pese a que se cuenta que por el canto soviético tiene una linda "policía" con más de doscientos mil hombres, con tanques, aviones, fortalezas y superfortalezas, y otro montón de cosas de metal consistente, para simples trabajos de vigilancia. Y si esto no es rearme nosotros somos austríacos...

● Hablando de austríacos, estamos en vísperas de sensacionales negociaciones austrosoviéticas. Ya parece que la garantía exigida por los soviéticos sería la de anexión de Austria, en caso de un ataque por parte de... ¡Alemania!

● Por América los trapitos se van poniendo al sol poco a poco. Decimos América del Sur. Ahí tenemos el discurso conmemorativo del tercer aniversario de la revolución de Bolivia, en el que el presidente Paz Estenssoro puso algunos puntos en claro.

Al citar cifras estadísticas sobre el aumento de la producción de arroz y las promisorias posibilidades de la próxima zafra de azúcar, el primer mandatario hizo especial hincapié en el gran progreso logrado en la explotación del petróleo, señalando al respecto que, "pese a la extrema necesidad de invertir divisas para suministros con destino a los Yacimientos Petrolíferos Fiscales, 12.000.000 de dólares, ahora se convierten en 14.000.000 de ahorro."

Señaló otras diversas obras de positivo beneficio para Bolivia en diversos aspectos, incluso los convenios firmados recientemente con la Argentina, Chile, Paraguay y el Brasil, sobre la ayuda económica con el primero de los países nombrados y el intercambio comercial en base al petróleo con los otros dos.

Fué al referirse a la ayuda económica norteamericana cuando Paz Estenssoro se mostró duro con los comunistas, a quienes calificó de "simples peones del tablero de ajedrez que juega Rusia", acusándolos de plantear subidos ajustes de los salarios con el sólo propósito de crear el caos y de cooperar con la "Rosca" (oligarquía), para preparar un próximo gobierno fascista. *

"EL SUEÑO ES VIDA", AFIRMÓ CALDERON EL DEL BATÓ

por Pebetinoti



Llovía. ¡Cómo llovía
cuando del cine salí...!
Un cine que... Mi tranvía
pasa a seis cuadras de allí.

Si un taxi... ¡Bah...! Ni pensar...
¿Un taxi? Cosa de loco
que un taxi fuera a pasar.
(La lluvia, ¡cuernos...! tampoco)

De pronto un auto aparece.
¿Será taxi? ¡Taxi era!
¿Libre? ¡Sí! Mi pulso crece.
Chisto... ¡y se acerca a la acera!



Cien personas esperaban.
Sí, cien personas en fija.
¡Ninguno de los que estaban
me disputa la manija!

—¿Va para...?
—A donde Ud. quiera.
—Pues la calle adonde voy
es de tierra y está fiera
cuando llueve como hoy...

—No importa, lo llevo igual...
(En un momento llegó,
pagué, no me cobró mal
y propina no aceptó).

El... me abrió la portezuela.
Saludó. Lo saludé.
Y cuando abrí la cancela
—recién entonces— se fué.

Cuando el acomodador
me apretaba una clavícula,
desperté: —Señor, señor...
ya terminó la película.

PEBETAS PORTEÑAS



PATRICIA MOLLY

Empleada de Gumar, talentosa cultora de danzas clásicas, a las que rinde su esfuerzo vocacional y el gran sueño de su vida. Gusta del deporte, optando por el tenis, en el que encuentra substancia a su constante actividad y dinamismo. Patricia estudia además inglés.



Filosofismas

AL CONTADO

por TALES DE FULANEZ

★ Muchos creen que la posición liberalista se define en estas equívocas palabras: "Mi libertad termina donde empieza la suya", y la verdad es que la frasecita de marras fué el saludo de Landrú al comisario que lo arrestó...

★ *La lógica es una excelente gimnasia intelectual —¿qué duda cabe?—, pero no sirve para razonar: le hace a uno equivocarse casi siempre.*

★ Cuando los superiores son inferiores a sus ocasionales subordinados, pueden ocurrir dos cosas: o tienen la nobleza de "perdonárselo" o aparece eso que se llama "la represión de los testigos molestos".

★ *En esto de la política internacional hay que ser realista y comprender que la* desorientación *de los unos está ampliamente compensada por el temor de los otros a un occidente fatal... (No está muy claro, pero tened en cuenta que la situación es muy confusa.)*

★ Siempre habrá manera de decir las cosas finamente y con prudencia. Meditad estas delicadas palabras de crónica policial: "La víctima recibió tres feroces puñaladas, pero, afortunadamente, sólo una resultó mortal", y veréis que aun hay esperanza de volver a los buenos viejos tiempos de la diplomacia cortesana, a pesar del triste ejemplo de *Los alegres compadres de Yalta.*

★ *Cuando me hablan de raza latina, siempre pregunto —en idioma dolicocéfalo, naturalmente— por qué no invitan al cónsul etrusco, que debe de ser uno de sus pocos contemporáneos sobrevivientes.*

★ ¿Nos equivocamos?... No importa. Siempre es una ventaja tener algo que aprender. ✱



★ *Hay quienes confunden jactancia con conocimiento. Son los ingenuos confidentes de la inconsciencia.*



Tangos: MAMA... YO QUIERO UN NOVIO

MAMA... YO QUIERO UN NOVIO

Letra de R. Fontaina, música de Ramón Collazo

CUANDO en la calle algún fifí engominado, o un niño bien que fuma tabaco inglés la piropeaba, ella lo frenaba con el ceño adusto y la palabra seca y tajante: "¡Retírese!" Ella conocía bien las intenciones de esos nenes de papá..., que con voz de caramelo le hablaban del sol, la luna y el cielo... Por eso no les daba corte; por eso, y porque sus miras y sus anhelos estaban puestos en el muchacho que algún día habría de llegar: el varón que ella esperaba y que quisiera al barrio que lo había visto nacer... Nada de esas cosas foráneas, chárleston, pantalón oxford y saxófones... Al que ella deseaba debía gustarle dormirse en un tango, sacarle viruta al piso, bailar al arrullo de un rezongar de "fuelles". El novio que ella quería debía ser así: milonguero, guapo y compadrón.

Recitado

Cansado de los gomina,
los niños bien y fifí,
ayer oí que una piba
con bronca cantaba así:

I

Mama, yo quiero un novio
que sea milonguero, guapo y compadrón,
que no se ponga gomina
ni fume tabaco inglés,
que "pa" hablar con una mina
sepa el chamuyo al revés,
mama, si encuentro ese novio
juro que me "pianto" aunque te enojés.

II

Ayer un mozo elegante
con pinta de distinguido
demostrando ser constante
desde el taller me ha seguido,
mas cuando estuvo a mi lado
me habló como un caramelo
del sol, la luna y el cielo
y lo "pianté" con razón.

I (bis)

Mama, yo quiero un novio
que sea milonguero, guapo y compadrón,
de los del gacho ladeado
trencilla en el pantalón,
que no sea un almidonado
con perfil de medallón,
mama, yo quiero un novio
que al bailar se arrugue como un
[bandoneón.

II (bis)

Yo quiero un hombre copero,
de los del tiempo del jopo,
que al truco contesta quiero
y en toda banca va al copo.
Tanto me da que sea un pato,
y si mi novio precisa
empeño hasta la camisa
y si eso es poco, el colchón.

Mama, yo quiero un novio
que sea milonguero, guapo y compadrón

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

EL BARRILETE, PAJARO DE PAPEL

FOTOS DE G. ARES



Un verdadero pájaro, al que se domina desde la tierra, nos resulta muchas veces rebelde. Y atrae la lucha

EL primer día que compramos para nuestro hijo un juguete de cuerda y llegamos con él a casa, nos dimos cuenta que en algunas cosas de la infancia subsisten todavía atractivos de los que el hombre no podrá desembarazarse nunca. Frente a esa máquina de ferrocarril que sale disparando no bien hacemos girar la manivela, queremos ser también nosotros los que experimentamos el placer de soltarla... Pero no es ése el único caso



Ya está en marcha ascendente el barrilete y comienza a sentirse la alegría de dominar a ese pajarraco volador.



La dimensión de la "cola" —retazos de trapos olvidados— es de una importancia tal que nos hace poner muy serios.



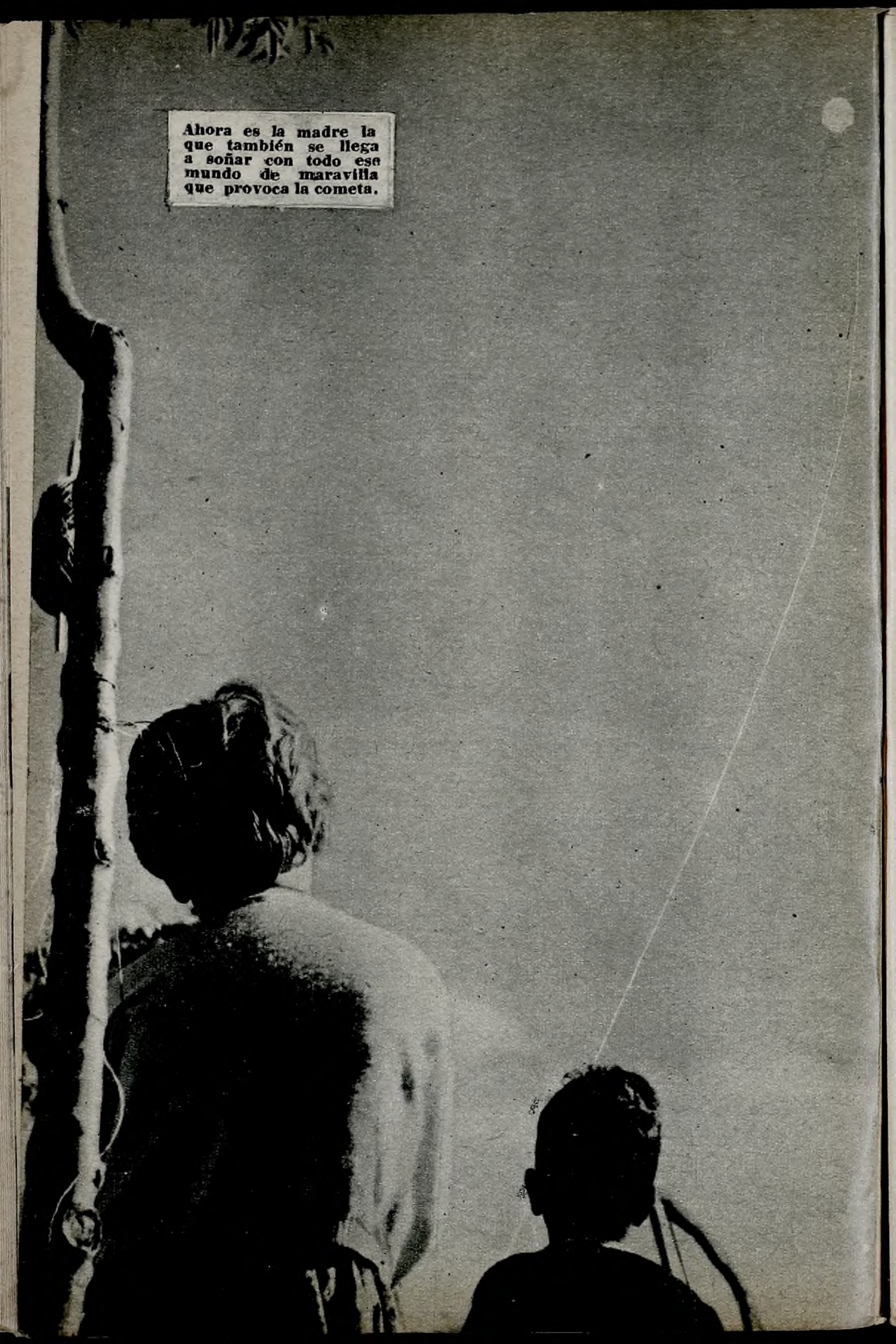
Ahora hay que esperar que sople el viento para poder iniciar el remonte. Ya el padre volvió a su época de niño.

en que nos sentimos otra vez chicos al extremo de, inclusive, disputarles el "chiche" a nuestros hijos. Ahí está, por ejemplo, el caso del barrilete. Lo vemos, y nos causa alegría... Pájaro de papel para la jaula del cielo, nos hace recordar cosas muy gratas. Pero ¡cuidado que no nos llamen a intervenir en la tarea de remontarlo, porque entonces sí el niño corre peligro de que también lo desplacemos!...

Es que acaso de to-

A veces la coleada es fatal y puede hacer fracasar todo el engrudo y el papel que le dió la forma que nos emociona.

¡Y qué satisfacción cuando el barrilete está ya en el cielo, sereno y subyugante!



Ahora es la madre la que también se llega a soñar con todo ese mundo de maravilla que provoca la cometa.



La "galleta" se ha producido y hay que comenzar de nuevo. Todo eso no hace más que atraernos más y más cada vez...



A veces parece que, pájaro de verdad, el barrilete busca el refugio de un árbol y va hacia él pero a toda velocidad...

dos los juegos de la infancia, el del barrilete sea el de mayores posibilidades subjetivas, por lo que el hecho en sí entraña. Dirigir esa armazón de cañas y papel de colores hacia las nubes, con todo el riesgo de las "coleadas" las "gayetas", las combas y la trabazón final en los hilos telegráficos, es un placer que el hombre no podrá desterrar nunca de su imaginación.

He aquí lo que hemos sorprendido en uno de estos tantos casos de que damos cuenta... *

Pero generalmente el fin del barrilete es esa jaula de muerte que son las implacables alambradas telegráficas.



Malisa Zini y Fernando Morán, preséntanse por Radio El Mundo en el espacio de las 17.15 animando la obra "El río no duerme nunca".



Adalberto Campos y Dorita Pacheco integran la pareja central del radioteatro de las 15.30 de LR6. Son dos artistas que valen mucho de verdad.

Jorge Vidal, tan buen cantor como siempre, ha vuelto a Splendid. Lo acompaña el éxito.

Girando el DIAL

Por NELLY VERON

No pasa el tiempo

La verdad es ésta. No pasa el tiempo para los Pérez García. Y si pasa, ocurre lo que con los buenos vinos. Se añejan y cada vez gustan más. Vaya el elogio tanto para el libretista y los actores, como para todo ese otro mundo de gente que trabaja en el anonimato y que contribuyen con su esfuerzo, al mayor brillo de las audiciones.

Basta con ciertos libretistas...

—Ya estamos escamados de tanto chiste malo y viejo que nos endilgan por ahí que...

—¿Pasa algo, amiga?

—Si le parece... Ya no son sólo los libretistas. Ahora también los que hacen noticiosos se sienten chistosos y cuentan cada cosa que la hemos leído en "El Nene" de Berrutti.

—¿Tan viejos son?

—Y malos, además...

Nos olvidamos y...

La amiga que nos lo hizo resaltar tiene razón. Nos dice: "¿No es verdad, Nelly, que estuvo Ud. injusta con Elcira Olivera Garcés y con Osvaldo Canónico, al olvidarlos en sus elogios a Adrianita!..." De verdad que nos olvidamos de ellos. Y no porque no valgan de verdad. Adrianita halla al lado de ellos y por ellos la oportunidad de lucirse. Ellos conforman el clima deseado por el autor, y todos lo aprovechan. Agregamos, entonces, y por siempre, que al aludir a Adrianita, hemos querido siempre decir lo mismo para



Alberto Maiz, destacado valor del cancionero folklórico, se luce por Radio Argentina.



En ocasión de cumplir treinta años de actuación en la radiofonía, el maestro Trópoli fué entrevistado por Mauri, con quien evocaron los viejos tiempos. Fué un rato agradable y bien conducido

estos dos muchachos tan humildes y capaces.

Volvió Luisito

Con la soltura de siempre sirviendo al libreto con su conocida habilidad. Y agregando de su cosecha las cosas más festejadas, volvió Sandrini a radio El Mundo. La legión de admiradores estará, sin duda, satisfecha con las ocurrencias de Felipe.

Buen radioteatro

Las figuras centrales que son indiscutibles: Eduardo Rudy, empeñoso y trabajador, y la simpática Hilda Bernard, dúctil y agradable ofrecen este mes, en Radio El Mundo, a las 16.30, una buena versión de "En carne viva". Y un poco más tarde —exactamente una hora— Delfy de Ortega con Francisco de Paula, otros interesantes y cotizados valores, en "Fedora". Como para pasarse un buen rato con ambas audiciones.

Medida justa

La cosa se está poniendo seria. No hay —casi— en radio, renovación. Parece que hay una barrera más difícil que la del sonido —para pasarla— que impide que lleguen, al público, nuevos valores. Que existen. Por eso, las direcciones, deben presentar, desde hace muchos años a la fecha, siempre a los mismos artistas y con las palabras de ritual. Pero hemos escuchado las últimas y nos hemos asustado. Un poco más y esos artistas —muy buenos ellos, muy viejitos ellos, muy queridos ellos— van a ser poco menos que genios. Sería



A las 22.15 se presenta, por Radio El Mundo, Jacinto Herrera con Malvina Pastorino.



Dalva de Oliveira, la conocida cantnte brasileña está de nuevo en LR4. Gusta mucho.

cuestión de dosificar la medida, ¿no le parece?

Barrabasadas

Hay un dúo. Un momento... Hay uno de tantos dúos que creen que la radio es... lo que no es. Y se permiten ciertas libertades que más que eso son atentados contra el buen gusto y... aún más. Sería cuestión de rogar que los encargados de la fiscalización tuvieran la buena idea de pescarlos en su recorrida en el dial. Estamos seguros de que les darían vacaciones. Los oyentes, entonces, agradecidos...

Desaciertos

Todos sabemos que hay un popular director que es famoso. Buen amigo. Que se merece la permanencia, los éxitos y el dinero que gana. Y que, nunca, pero nunca, debería hablar por radio. Sin embargo, el desacierto cunde. Y cada vez que pueden lo hacen hablar. El debe sufrir. Y nosotros también...

Gotitas de acíbar

● Hace mucho que dejamos tranquilos a los directores. Pero no crean que se han enmendado. Nada de eso. Siguen en las mismas. Les aseguramos que la próxima queja que nos llegue —atentos, muchachos— va a ser la última. Por supuesto que en lo que al morocho de marras se refiere..



Acompañado por el cuarteto Vocación, actúa por Radio Mitre el cantor C. Martin.

● *Nos contaba una amiga que fué por una dirección artística. El hombre quería congraciarse (Ella se lo merece). Y prometió "darle una mano". Y ésta es la hora, a cuatro meses de distancia, que la chica ha superado todos los records de espera. Sería necesario que esos cartelitos de la telaraña y del minuto perdido en antesalas los colocaran también en las radios. Pero en los despachos de los que tienen que dar audiencias y responder por las promesas hechas.*

● A este respecto —las promesas— nos decía un joven valor: Vea, Nelly: yo prefiero el hombre hosco, serio, responsable, aunque al principio no nos agrade. El, por lo menos, no nos miente. Nos dice que sí. Y es sí. Y si nos dice "POR AHORA NO", es no. Así ni él tiene tantas visitas que llega a creerse importante ni nosotros perdemos el tiempo. ¿Interesante, verdad?...



Con Diana de Córdoba y el maestro Schlichter, vemos al impagable Chito Galindo, que se ha impuesto definitivamente entre nosotros. Además de su valor, su personalidad es otro de sus puntales.

GENTE

por Diógenes



YEHUDI MENUHIN

★ *El famoso violinista Yehudi Menuhin obtuvo en su último concierto un éxito clamoroso interpretando los tres conciertos llamados de las tres "B" (Bach, Beethoven, Brahms). Entre las personalidades que se hallaban en la sala figuraban el pianista Cortot y el no menos famoso violinista Jascha Heifetz. Antes de finalizar una de las repetidas ovaciones que le hacían al ejecutante, Heifetz dijo a Cortot:*

—Hace mucho calor aquí, ¿no le parece?

—¡Para un violinista quizá, pero para un pianista no! — le respondió Cortot.

★ La escritora Marguerite Yourcenar, autora de "Journal d'Adrien", hizo recientemente un viaje a Alemania y declaró a los periodistas que ella había escrito su elogiada novela "bajo el dictado del emperador Adrián", y que próximamente estrenará en París su primera obra teatral, titulada "Electra".

—¿Por qué elige usted siempre sus motivos en la antigüedad? —le preguntaron.

—Porque para una escritora y poetisa, éste es el mejor medio de sentirse joven— respondió la señora Yourcenar.

★ *La pistola con la que fué asesinado el Mahatma Gandhi el 30 de enero de 1948, será exhibida en un museo que se establecerá cerca de Rajghat (Delhi), donde fueron cremados los restos mortales del mismo.*

El museo, uno de los varios que se han creado en memoria del "Padre de la Nación", contendrá sus escasas pertenencias, así como libros, cartas y fotografías de él. El Ministerio de Defensa ha consentido en entregar la cureña en la que fueron transportados los restos hasta el crematorio. Se han reunido hasta ahora cerca de 7.000 libros que serán exhibidos en ese Museo, y más de 2.600 cartas del Mahatma, de casi todas las cuales se han sacado copias fotostácicas y micro-films. •

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Julia Sandoval seguirá triunfando. Aquí en "Horizontes de piedra".

● Los agregados culturales acreditados en nuestro país hicieron una visita al campo de filmación de "El último perro", versión de la novela criolla de Guillermo House que dirige Lucas Demare para "Atalaya". La comitiva fué presidida por el Ministro doctor Luis R. Pratproknik, director general de Relaciones Culturales y Difusión, y recorrió los lugares donde se hallan los decorados diseñados por Saulo Benavente, teniendo palabras de elogio sobre las reconstrucciones de las Postas del Lobaton y Cabeza del Tigre. Asistieron, después de ser agasajados con un almuerzo criollo, a la filmación de una secuencia donde actuaron Hugo del Carril, Mario Passano y Jacinto Herrera, hallándose también presentes Nelly Panizza, Nelly Meden y Rosa Catá, las actrices de dicha película.

● *—¿Cuándo reaparecerá ante las cámaras Laura Hidalgo?*

—Dentro de pocas semanas. Está eligiendo un argumento que le satisfaga, dentro del terreno de la comedia.

—¿Hará la anunciada versión de "Un sombrero de paja de Italia", de Labiche?

—Es casi seguro que no. Lo que sí puede afirmarse que filmará para "Argentina Sono Film", y que su director será Leopoldo Torres Nilsson, que acaba de realizar para dicho sello "Para vestir santos", con Tita Merello.

● Buenos informes se adelantan de "Ensayo final", donde el director Mario C. Lugones responde a lo que prometió en sus comienzos. Se trata de una comedia que mezcla dos elementos, el musical y el policial, en forma interesante, según se adelanta. El libro cinematográfico lo escribió A. M. Nieto Arana, basándose en un tema de Herbert y Maret. Los intérpretes centrales son Alberto Closas, Santiago Gómez Cou, Nelly Panizza, Ana María Cassan y Elsa Miranda.

● *—¿Elsa Daniel en un papel estelar?*

—¿Le asombra? ¿Acaso no se lo merece?

—Ampliamente. Pero me gustaría verla al natural, en un drama moderno, y no en un folletín de capa y espada...

—Hay tiempo para todo. Piense que la deliciosa "estrellita" que

Otro éxito para Tita Merello y Jorge Salcedo será "Para vestir santos".



Tiene encantos de sobra para triunfar en el cine la joven Ana María Cassan, ¿verdad?... Y así lo podremos ver en la película "Ensayo final".





Adolfo Stray en "El Millonario". ¿Y quién no lo sería si viviera rodeado de dos churros como éstos?

surgió en "El abuelo" tiene apenas 16 años... Y que fué una de las tantas víctimas de "Vida nocturna"...

● Llegó al país, en una segunda visita, el actor español Jorge Mistral, que supo ganarse muchas simpatías en su primera estada, cuando llegó para filmar "El conde de Montecristo". Esta vez llega para actuar en una película que realizará el laureado director Luis César Amadori para la "Argentina Sono Film", con Zully Moreno como "estrella". Nadie puede olvidar su permanencia anterior entre nosotros y la forma en que se le recibió. Por eso, tenerlo de nuevo entre nosotros resulta muy grato, tanto para los nuestros como para sus compatriotas.

● *—También tiene que rehabilitarse Olga Zubarry, a raíz de su mal paso en "Vida Nocturna".*

—Lo hará, y con creces. Es una actriz de talento, y lo demuestra en "Marianela", según se adelanta. También en "Concierto para una lágrima" ha realizado una buena labor. Y ahora se apresta a actuar en un papel muy interesante en "La simuladora", producción de Anamar Films, que dirigirá Mario C. Lugones. La secundan en esta oportunidad Lautaro Murúa, María Concepción César, Iván Grondona, Margarita Corona, Angeles Martínez, Golberto Peyret, Luis Tasca y Víctor Martucci. ✱

Por POLI

Sabe mejor opinión

"MAR CRUEL"

(Cine Opera)

DRAMA DE GUERRA "MADE IN ENGLAND"

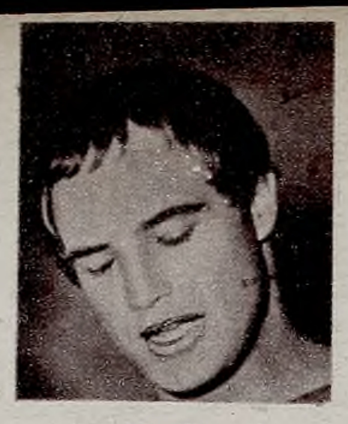
Todos en una línea: barcos y sentimientos. El suceso pudo ser real. Nicholas Monsarrat, que lo narró en una novela, lo vivió. Pero el cine británico lo reproduce en imágenes que marchan rectas, disciplinadas, impávidas, y la realidad se cubre con un manto frío. Ese destructor, ese capitán, esos oficiales y esos marineros surcaron de veras el mar en las horas terribles de la última guerra, hundieron un submarino, y otro submarino los hundió a ellos. Pese a todo, la humanidad asoma debajo de la capa de hielo. Los ingleses no son amigos del énfasis, ni del sensacionalismo. Pero "saben decir" las cosas en el cine, a su modo. Jack Hawkins es el bravo capitán y Roy Baker el comandante de las imágenes. Es un film casi documental, hasta en los sentimientos.

"JULIO CESAR"

(Cine Premier)

SHAKESPEARE FOTOGRAFIADO

No se le puede negar fidelidad al "Julio César" de Joseph L. Manckiewicz, ¿pero, se trata de una película? No se le resta una sola palabra al texto. Gran respeto, sin duda. Pero Shakespeare escribió para el teatro, y en el cine, que tiene sus propias leyes, sus dramas pueden parecer pesados, o no alcanzar su debida comunicación. El teatro es la palabra, primero; el cine, la imagen, ante todo. Por eso nos parece que Joseph L. Mankiewicz es un hombre de cine, que le comete una pequeña traición para ser fiel a Shakespeare. Y no le sale ni una obra de teatro, ni una película... Desde luego, tiene valores. La interpretación, en primer término. Marlon Brando nos sorprende en su papel de Marco Antonio, poniéndose a la altura de los más famosos intérpretes de Shakespeare. O sobrepasándolos, como en el caso de Louis Calhern, que hace un César muy flojito. Excelente el Bruto de James Mason y no tan de acuerdo a su fama John Gielgud. Dos grandes actrices, Deborah Kerr y Greer Garson, hacen pequeños papeles. Gran película para que la discutan los especialistas en Shakespeare. El público habitual de cine corre el peligro de aburrirse demasiado.



Marlon Brando

"DOS GEMELOS EN APRIETOS"

(Cine Luxor)

¿DONDE ESTA SILVANA?

Silvana Pampan[ini] ni está, por enter[o] en la publicidad. E[n] la película aparec[e] cinco minutos, nad[a] más. Es un viej[o] sainete en base a[l] viejo equívoco d[e] los mellizos, cuy[o] "astro" verdadero e[s] Walter Chiari, un[a] especie de Jerry Lewis italiano, con menos retraso mental. Hace dos papeles: el del arquero de Juventus y el de un pobre infeliz que ocupa su lugar entre los tres palos, en un partido de caricatura, de efectos ruidosos. También ocupa su lugar en varias escenas de vodevil, hechas a receta. Cómo será de "joven" la película, que en el equipo de Juventus vemos actuar a Martino, el ex crack de San Lorenzo, que actuó en Italia en 1949... Con Walter Chiari por partida doble y Silvana Pampanini por partida mínima, "Dos gemelos en aprietos" desilusiona bastante.

CRITICA EN GOTAS

- **EL ESPECTACULO MAS GRANDE DEL MUNDO.** — Es grande solamente por fuera. Mucho ruido, mucho desfile, muchas bestias, pero el argumento pide limosna.

- **LA COMEDIA DE LA VIDA.** — El título le queda grande. Son entretelones —convencionales— de la vida de Hollywood. William Powell está en tipo: hace el papel de un actor en decadencia. *

DESDE MI PLATEA

por VERO



Amelia Bence



Narciso Ibáñez Menta

MONTAJE COMPLICADO EN EL ASTRAL

No recordamos quien fué que dijo: "Te escribo largo porque no tengo tiempo". Esto es lo que le ocurrió a Narciso Ibáñez Menta con "Culpable". Empeñado en resolver en la reducida escena de un teatro problemas difíciles aún para el cine, el buen director y mejor actor —eso no se discute— diluye el contenido de la obra, y no acierta con la necesaria coordinación entre la palabra y la acción. Resulta así un espectáculo vistoso, pero de contenido descarnado, sin sustancia. Ello, a pesar de que la obra de Borrás la tiene, y en buena cantidad. La obra podrá permanecer en cartelera o no. Podrán ser subsanados o no detalles que hacían oscilar su firmeza, pero queda incuestionable un principio: que en teatro la palabra debe estar al inmediato servicio de la acción. Y esta vez ambas marchan por la escena, pero a distinto ritmo. Y eso, para un hombre del valor de Narciso, es algo así como un paso atrás, luego de habernos dado pruebas tan completas de su capacidad en los dos aspectos en que lo consideramos.

Sin embargo, todo ello no significó que el público, numeroso y cordial, le retaceara el aplauso a la figura cabeza de compañía y a sus colaboradores, entre los cuales citaremos a Alba Castellanos, Susanita Campos, Delfy Miranda, Amalia Bernabé, José de Luna y Ricardo Argemi.

UNA PIEZA DE UNSAIN EN EL ATENEO

Aflora la calidad del escritor de "Pesadilla", puesta en escena con sugestivos decorados de Nidya Dimitríades, con quien colaboró en el montaje Esteban Serrador, por la compañía que sentó sus reales en el Ateneo. Se trata de Amelia Bence y Luis Prendes, que logran aprisionar al auditorio y hacerle vivir las peripecias de la protagonista y del hombre que logra despertar en ella sentimientos que creía adormecidos y en los cuales desconfiaba.

Con elementos no muy nuevos Fernández Unsain construye con habilidad de artesano y da nuevos tintes y brillos a cosas desvaídas. El lenguaje, parco y exacto. Con hondo sentido del teatro, estilo depurado y elegante. No hay concesiones de ninguna naturaleza. Y, para ser breves, digamos que todo se mueve dentro de ese sentido, tan necesario, pero tan poco usual en teatro. Mediante su habilidad, el autor obtiene lo que se propone: una pintura veraz, de fijación de los caracteres psicológicos y de exposición exacta. Los actores se mueven así, de manera natural, una vez comprendida y ensayada la obra. La naturalidad que jerarquiza al teatro es lograda sin dificultades. Y en esta oportunidad, ella ha estado servida por los artistas mencionados, bien secundados, entre otros, por Amanda Santalla, Virginia Romay y Julio Bianquet, mereciendo el caluroso aplauso que se le prodigó. Digamos que Luis Prendes, en un trabajo sobrio, justifica los elogios ganados en sus actuaciones en España. ✱

Salpicón teatral

por José A. Campos

● *—Le traigo una noticia que será primicia para todos nuestros lectores.*

—Espero sea recibida con el mayor beneplácito por parte de todos.

—Temo que se equivoque. La noticia no será muy buena ni para usted, ni para aquellos amantes del teatro de revistas.

—¿No me diga que se ha suspendido el viaje del Lido de París a Buenos Aires?

—¡Que va! Todo lo contrario. Los componentes de la famosa revista francesa han adelantado la fecha de embarque y estarán aquí antes de lo pensado.

—¿Sabe con seguridad el día de su debut?

—El 29 del corriente mes. Ese día, el público de Buenos Aires se volcará en el teatro Opera, donde a no dudar el éxito será extraordinario.

● —La noticia que acaba de darnos aliviará en parte la "mala" que nos tiene preparada.

—Le anticipo que no es tan mala, ya que la misma se reduce a un compás de espera, que no se hará eterno.

—Venga entonces sin más trámite.

—De Brasil me escriben diciendo que no será posible hasta el próximo año la visita a nuestra capital de las aplaudidas revistas brasileñas de Walter Pinto.

—¿Cuál sería el motivo?

—Que su empresario exige la sala del Casino, y no la del Astral como estaba anunciado.

● *—Un nuevo título se le dió a la revista del Comedia, que se ha estrenado con muchísimo éxito.*

—Así que estalló la bomba, y... ¿se desintegró?

—Así parece. Antonio Prat se decidió por: "Gran manicomio mundial".

● —Hablando de revistas, hacemos notar que desde el estreno del nuevo espectáculo del Maipo se vienen logrando recaudaciones que en el primer mes promete pasar holgadamente el millón de pesos.

—Cifra récord para teatros que cultivan dicho género. ¿No?

—Usted lo ha dicho. Que tomen nota los em-



Todas las noticias nos indican que la bella Lupe Jara sigue logrando éxitos. Vale.



Rosita Chebaniex, la dúctil intérprete de la canción peruana, volverá a la revista.



Esther Varona conquista, con su gracia y simpatía, el público adicto a las revistas. El Comedia la cuenta entre sus nuevos y buenos valores.

presarios, y que digan luego que las revistas porteñas están decayendo.

● *Tras una ausencia de más de tres años, está de regreso en nuestro país el festejado astro cómico Pepe Iglesias "El Zorro". El conocido bufo, luego de haber triunfado en España e Italia, retorna a ésta a efecto de incorporarse al elenco del teatro El Nacional, donde hará su presentación a mediados del mes en curso.*

Este año, será el año de Pepe en la calle Corrientes.

—De "los" Pepe dirá, ya que una vez finalizada la actuación de "El Zorrro", hará su presentación en dicho escenario el aplaudido actor cómico Pepe Arias, en una revista preparada especialmente para su vuelta al género.

● Como le había anticipado, contra todos los "malos augurios", José Ramírez emprendió una corta tournée, que abarcará casi todas las principales ciudades del interior de nuestra república.

—Vayan para él y su compañía nuestras más sinceras felicitaciones, y augurios de franco éxito. *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



Diana Lumaine, una figura que siempre sabe causar verdadera sensación.

● *Continúa el Buenos Aires nocturno su marcha ascendente en pos del ansiado privilegio de ser la ciudad más divertida y alegre de América. Con King's Club logra para sus noches un éxito digno de los mejores elogios. La cotizada y elegante sala recién inaugurada está llamada a ser la preferida por todo nuestro público.*

● Otro triunfo sin precedentes para nuestras noches ha sido la reciente inauguración del moderno "night club" Sunset, cuyas cotizadas veladas son animadas por el ritmo y la alegría de la gran orquesta carioca que dirige el famoso autor y compositor Ary Barroso. Aquiles Roggero, conduciendo la típica Osmar Maderna, defiende los prestigios de nuestro tango, siendo maestro de ceremonias Armando Rolón.

● *También la confitería Alhambra ha querido sumarse al éxito del Buenos Aires nocturno. Con tal motivo ha logrado para alegrar sus noches una figura tan extraordinaria*



En el coqueto Gallo de Oro se están viviendo las más alegres veladas con Lita Denis y los "Harrison".



Los Inmortales descubrirá un cuadro de Gardel.



Antonio Prieto, que regresa, junto a G. Mena.



Los integrantes del conjunto Anjos da Lua, cuya alegre música carioca será atracción en King's Club.

como es la del cimbalista Costa Vladescu, cuyas actuaciones obtienen un suceso extraordinario.

● Piccadilly ha cambiado de modalidad. Su presentación actual ha sido recibida con gran satisfacción por parte de su público adicto. La elegante confitería de la calle Corrientes inicia sus bailables desde las 19 horas, comenzando los mismos con una seleccionada discoteca, que se prolonga hasta las 23, hora en que inician sus actuaciones José Basso, su orquesta típica, y la jazz San Francisco.

● *Los Inmortales en fecha próxima se vestirá de gala. El motivo es, por cierto, digno de los mejores elogios. Se encuentra trabajando activamente, antes de su viaje a los EE.UU., el conocido artista pintor Carlos Leonetti, que lleva al lienzo la figura de nuestro desaparecido cantor Carlitos Gardel, como alma y vida de la calle Corrientes. El cuadro ocupará el frente interior del concurrido local, y será descubierto por el cantor Edmundo Rivero, ante la presencia de numerosas figuras de nuestro ambiente artístico y público en general.*

● En viaje de mayores conocimientos y estudio parte hacia los Estados Unidos del Brasil el conocido fotógrafo artista Oscar Casiete. Su alejamiento, que se prolongará hasta mediados de mayo, será motivo suficiente para que todos sus amigos esperen su pronto regreso.

● *Continúa Goyescas luchando en su afán de reconquistar el lugar privilegiado que tenía entre el público de nuestra ciudad. Su dirección artística ha logrado para la presente temporada un programa verdaderamente excepcional, animado por figuras de extraordinaria valía, entre las que se destacan: Agustín Magaldi (h.), Gogo Andreu, Marfil Morales, Roberta Simoes y Chico Arizona.*



El Gallo de Oro tiene en Cristina Reyes a uno de sus números favoritos.

● *Maravillosa fué la fiesta con que KING'S CLUB, de la calle Córdoba 937, inauguró su moderna y elegante sala, que en la actualidad cuenta con todos los adelantos de la técnica moderna. Altos personalidades, artistas del cine, teatro y la radio, periodistas y amigos, prestaron con su presencia mucho mayor*



El ritmo contagioso de René Cóspito, que tiene tantos adeptos, es otra de las razones que llevan, todas las noches, el público al King's.

brillo a la noche de inauguración, que quedará como un grato recuerdo de la fiesta más brillante y divertida del Buenos Aires nocturno.



Y para que nada falte, la jazz espectáculo de Osvaldo Norton, anima las veladas del nuevo y moderno "night" que está situado en la calle Córdoba.

● Tres magníficas orquestas bailables prestan su ritmo y alegría para todos aquellos que desean entregarse a la danza, al compás de sus interpretaciones. René Cospito y su ritmo, Osvaldo Norton y su jazz espectáculo, y la orquesta típica que dirige Andrés Larrea, sirven de marco musical para las cotizadas veladas, que, recién iniciadas, se imponen a pasos agigantados.



Perla Cristal estará junto a la incomparable Diana. Con un equipo así es justo que King's juegue en primera...



Diana Lupe nos dice con su gesto que debemos ir al King's... ¡Cómo vamos a dejar de hacerle caso si ella estará así!... Además, nos espera...

● *Un show musical jamás igualado en las noches porteñas anima las excepcionales noches de KING'S CLUB. Dringue Farías y Carlos Castro (Castrito), tienen a su cargo la animación especial del mismo, poniendo todas las noches una nota de sano humorismo. Comparten además dicho espectáculo Diana Lupe, exquisita bailarina tropical; Perla Cristal, encantadora estrellita que se impone; Nené Devin, Dinna Lumaine, Maruja Esquerra, Nelly Raymond, y el King's Ballet que dirige el primer bailarín y coreógrafo Angel Eleta. Se suman a estos la actuación exclusiva del cuarteto brasileño Anjos Da Lua, todos bajo la dirección experta de Marcos Bronemberg.*

● Su cocina internacional es como hacerle la boca agua a cualquiera. Basta decir que la misma está bajo la dirección del ex chef del Gran Duque Nicolás Nicolaevich, toda una personalidad en materia de buenas comidas. *

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Los pinceles son las espigas en que florece el arte.

•

Bañistas: ombligos pasados por agua.

•

El oboe hace que nos crezcan las orejas.

•

Las raíces son las barbas ancestrales del árbol.

•

Torre con andamiaje: la ciudad con un dedo vendado.

•

El humo siempre será una oración que sube al cielo.

•

Visillos a media asta: gripe.

Se le veían ya las líneas telefónicas de las venas.

•

El mal atardecer fabrica las sábanas frías de la noche.

•

Nos tragamos ciertas sopas porque la cuchara es una lupa ciega.

•

Tomar aceite de hígado de bacalao es tomar el mejor licor de la bodega del mar. ¡Pero vaya usted a convencerlos de eso a los niños!

•

Los grandes aisladores de cristal o de porcelana son los nuevos tótem del mundo.

La entereza que tienen las estaciones es que están de vuelta de todos los viajes.

•

En la habitación deshabitada los radiadores presumen más que pueden.

•

Colchón de muelles con quejido: ¡mala puñalada le den!

•

El presente no quiere más que ideas de cemento para monoblocks.

•

Los negros usan guantes en los pies.

•

Las berenjenas tienen mucha personalidad.

Peor que las patas de gallo son las patas de loro.

•

Cuando la mecanógrafa escribe la eme de E.S.M. lanza un suspiro.

•

Los ingleses han intentado varias veces hacer whisky con el agua del mar.

•

Lo que más le cuesta a la aduana sostener es el ejército de desatornilladores para desarmar cada barco que llega, buscándole el contrabando.

•

La vieja con cara de clown es igual que un clown con cara de vieja.

SERES Y COSAS

por Alex Boris

BELLEZAS ROMANAS

¿DONDE podrían encontrarse hoy día, a la hora del aperitivo mujeres más bellas y elegantes que en la vía Veneto de Roma? ¿En qué otra parte del mundo ocurre que los directores de película descubran a sus estrellas en plena calle? ¿Puede haber sensación más excitante para una millonaria de dólares que dejarse hacer un guardarropa creado por la princesa Colonna? ...ando la bella Soraya de Persia no podía desarrugar el entrecejo por las preocupaciones políticas, tomó el avión para Roma, encargó nuevos vestidos a Schuberth y volvió a sonreír. Schuberth la estrella masculina de la alta costura italiana, es originario de Leipzig, pero ya no habla ni palabra de alemán. Viste siempre un traje de terciopelo negro y lleva las manos cargadas de joyas. "Para tener éxito, hay que llamar la atención", susurra, y esto es lo que ha logrado él y todos los dirigentes de la moda italiana. Las estrellas de Hollywood son clientes del gran modisto, que tiene el olfato de la puesta en escena impresionante. Entre las espectadoras que admiraron sus colecciones de primavera y verano, hallábase la bella vedette Gina Lollobrigida, la actriz italiana que más

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

Clavito









gana con sus películas y se ha hecho célebre en todo el mundo por su escote. La nueva colección de Schuberth se llama "Gitana de Aragón", porque le apasiona lo español. Las Fontana, tres hermanas parmesanas, de espíritu emprendedor y gran inventiva, que han hecho en Roma una carrera relámpago, organizaron en Nueva York un desfile de modas por televisión, y el alcalde las recibió en audiencia privada. Con esto se inició un viaje triunfal de la moda italiana por los Estados Unidos. Su línea de este año se llama "paso doble". La princesa Giovanelli se ha entregado a la elegancia demoníaca. Todos sus trajes de verano llevan escote ovalado. Los vestidos de noche tienen volantes de zorro plateado. Durante el último desfile, apareció retrasada una señora, en abrigo de pieles de visón, y con el pelo corto. La princesa la recibió amablemente. ¿Una clienta estadoun dense? No: ¡Ingrid Bergman! Simonetta, "la hermosa condesa Visconti", al decir de los yanquis, ha mantenido su línea juvenil, caracterizada por los pequeños cuellos de marinero, muchos vestidos azules con guarniciones blancas, sin botones. Un detalle divertido de su tienda: gafas contra el sol, guarnecidas de trencitas e hilos de paja que encubren la cara. Los sastres Ferdinandi y Fabiani optan por la línea geométrica. Fabiani renuncia a todo efecto y se esfuerza por obtener una sencillez nórdica, evitando todo lo barroco y lo improvisado. Emplea colores apagados y refrena su imaginación mediterránea. *

Del ASESINATO como RECREO INTELECTUAL

por Walter Ego

DECIAMOS la semana pasada... "Lo malo está, quizá, en que la gente no se pone de acuerdo sobre *qué es novela-policial...*"

La verdad es que hay varios subgéneros policiales —el *thriller*, el suspenso, el *mystery*, el *crime story*, el *detective story*—, pero de ninguna manera puede estirarse la cosa hasta el absurdo extremo de considerar "novela-policial" a todo relato en que haya un asesinato o un policía. Este criterio (?) grotesco es el que lleva a muchos extraviados a pretender que *Crimen y castigo* o *Los miserables* son novelas policiales, porque Raskolnikoff es un asesino y Javert es un policía.

Una cosa es el asesinato, y otra, la "novela-policial". Caín es el inventor del asesinato —aunque los epónimos "asesinos" le fueron milenariamente posteriores—, pero su historia no es una *novela-policial;* apenas si la acerca al género ese *Detective original* que es el omnipresente "Ojo de Dios", concretado en Aldebarán, en la constelación de Tauro... Pero a la *novela-policial* (lo que se llama *"novela-policial")* le es imprescindible el misterio para ser ortodoxa; convencionalmente ortodoxa, por supuesto, pero dentro de las reglas del juego.

Vamos a recordar aquí las "reglas" que rigen el juego de la *novela-policial*, y que hacen que una novela de policía sea una "novela-policial".

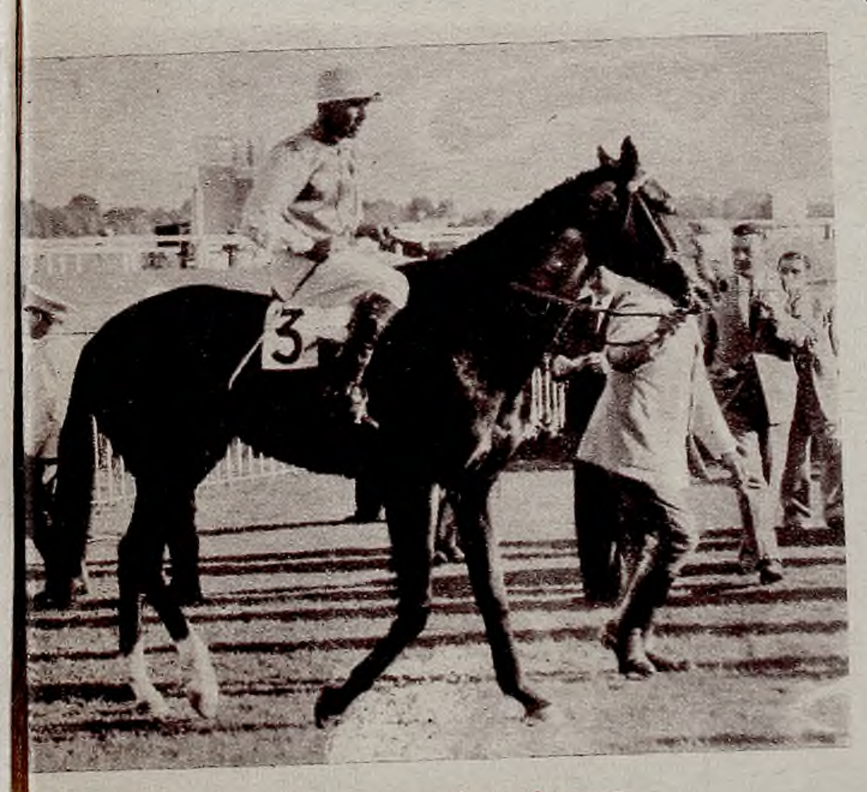
1) El lector debe tener los mismos datos que el detective. 2) No es lícito plantear al lector más trucos que los que el asesino plantea al detective. 3) Las tramas amorosas deben ser siempre secundarias, quedando terminantemente descartados los temas escabrosos. 4) El asesino no debe ser nunca el detective ni el policía oficialmente encargado de la pesquisa. 5) El asesino debe ser descubierto por lógica, análisis psicológico o estudio del estilo, y no por magia o simple intuición, puesto que el detective no es un prestidigitador ni un adivino. 6) El detective es un personaje inevitable; mejor, si es privado; dos veces mejor, si es aficionado. 7) No debe faltar un cadáver. 8) La solución debe ser "natural"; lo preternatural es trampa. 9) El asesino debe ser único y sin cómplices. 10) El asesino debe ser uno de los personajes importantes. 11) Las bandas de pistoleros no hacen novelas policiales, sino novelitas de pistoleros. 12) La sustitución de personajes y los pasadizos secretos pertenecen a las películas en episodios. 13) El modo de matar debe ser sencillo y practicable; nada de armas misteriosas ni de procedimientos supercientíficos. 14) La solución debe aspirar a ser inesperada; no puede ser una trampa ni la consecuencia de una trampa. 15) En lo posible, debe huirse de las largas tiradas descriptivas, que impacientan al lector. 16) El asesino también debe ser aficionado. 17) No pueden faltar los motivos; el asesinato porque sí es trampa. 18) Debe preferirse el hombre al microscopio; y su personalidad, a sus huellas digitales. 19) Es admisible el capítulo de terror; no el gran guiñol. 20) El paisaje anglosajón es el más naturalmente policial, sin ofender a nadie.

Y puesto que los anglosajones han hecho de la novela policial un instrumento de propaganda, inscribamos la novela policial argentina en el consiguiente servicio cultural de contrapropaganda. ✲

RECORDANDO A UN GANADOR DEL CLASICO GENERAL BELGRANO

EL historial del premio clásico General Belgrano nos revela el nombre de notables campeones que impusieron condiciones a lo largo de su disputa que arranca del año 1896, fecha en la que Imperio sacó airoso los colores de la ecurie Colón de la vecina orilla. En la temporada de 1946 varios notables valores fueron de la partida. Así Quibú y Royal Tip que en ese orden definieron el Otoño en 2'2" 1|5 los 2.000 metros: Battant flamante ganador en una prueba de la milla; Talón siempre temible por su irregularidad, Zorro que el día anterior en Palermo había vencido a Danubio y Emperor al que se le sindicaba como gran lance. El favoritismo acompañó a Quibú siguiéndole Royal Tip y Battant. Al procederse a la suelta Zorro, con Zúñiga, sacó dos cuerpos de ventaja sobre Talón a uno del cual accionaba el favorito, luego Royal Tip, Battant y último Emperor. En pleno codo el puntero fué agotando sus energías y de esta suerte se le apareó Talón a cuyas patas corría Quibú.

Apenas pisaron el derecho, Elías Antúnez jockey del favorito, hizo correr de firme y en poco trecho sacó ventajas decisivas. Leguisamo conectó entonces a Battant en larga atropellada pero el hijo de Meadow lo rechazó con facilidad poniendo dos cuerpos al trasponer el disco. Tercero a un largo y medio quedó Royal Tip y cuarto a medio cuerpo del citado Talón. El ganador que estaba al cuidado de Guillermo Cervi empleó para recorrer los 2.200 metros el destacado tiempo de 2'13" 3|5, abonando cuatro pesos a ganador.



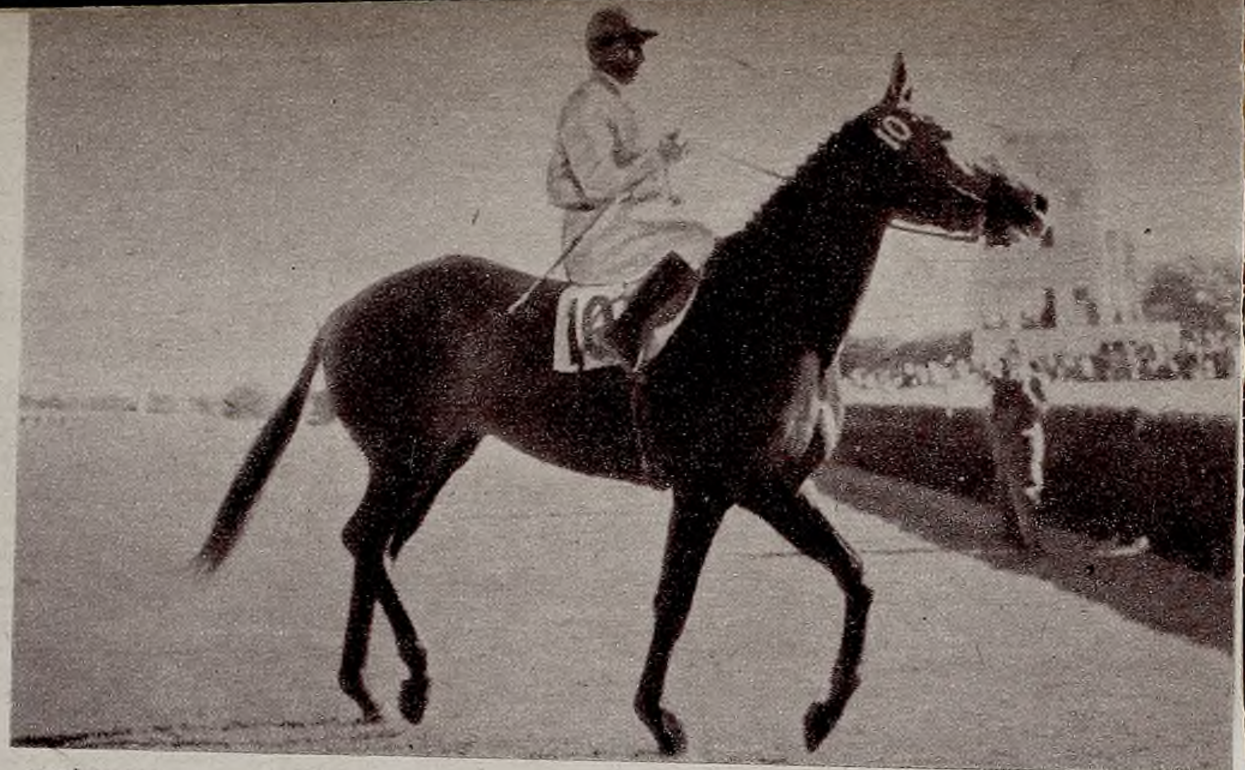
Quibú, uno de los mejores tipos de meadow, ganador del Belgrano de 1946.

Marginales

- El notable Old Man se impuso en el Belgrano del año 1906 y su hijo Botafogo catorce años después.
- También eran hijos de Old Man estos ganadores del clásico que nos ocupa: Elcano (1913); La Ñatita (1915) y Canora en el año 1916.
- El primer ejemplar que ganó esta justa dos años consecutivos fué Melgarejo y años después Stayer II y Cute Eyes.

¿Lo sabía usted...

Que Congreve ganó el Belgrano de 1929 y años después emularon su hazaña sus descendientes directos Médicis y Bon Vin? ✲



DESPUES de su fácil triunfo en el clásico Maipú, disputado el domingo pasado en San Isidro, el dos años Tatán se dirige al pesaje, montado por Juan P. Artigas. El hijo de Peterborough se mostró muy superior a sus rivales, triunfando en el mejor tiempo de la reunión, ya que empleó 1'11" 4|5 en los 1200 metros, en pista húmeda y con viento de frente, confirmando que es el mejor de su generación.

TURF Aciertos de PBT

En las reuniones realizadas el jueves, viernes, sábado y domingo últimos, en los hipódromos de la ciudad Eva Perón, Palermo y San Isidro, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada; triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

(Jueves)

MAGNATE .... $ 10.60 y 4.—
'ONSTABLE .... $ 7.80 „ 3.40

Abonaron placé: Asunción $ 3.20; Montant $ 3.70 y Flete $ 5.—; integrantes de nuestra fórmula.

(Viernes)

SULEIMAN .... $ 4.70 y 3.30
BASILICA .... $ 9.— „ 4.—

Abonaron placé: Por Derecha, $ 2.90, Chirriño $ 3.10 y Santa Rosa $ 2.90; integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PALE BLUE .... $ 4.70 y 2.60
DARKIE .... $ 4.20 „ 2.40
LUIGGI .... $ 4.80 „ —
KELLY .... $ 14.00 „ —

Abonaron placé: Los Teques $ 3.— y Zafir $ 5.—; integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

SPARQUE .... $ 11.10 y 6.30
ESTIMACION .... „ 3.30 „ 2.50

Abonaron placé: Vaquera $ 4.10, Bellson $ 3.30 y Risa Bruja $ 2.40; integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

285 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 32
Placés 18

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 39
Placés 42

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 61
Placés 73

Comentarios para el sábado en Palermo

Tanit y Carado en el Premio Lacio

UN discreto programa será desarrollado el sábado próximo en Palermo. El mismo tiene por encuentro básico al hándicap denominado "Bodas de Oro del Club Argentino de Ajedrez" en homenaje a esa antigua y prestigiosa entidad. En sus 1.000 metros se medirán dos ligeros de nota como Tanit y Carado en un cotejo donde intervendrán, además, Envalira, Vanitie y Postillón.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MISS AROMATICA, que en esta compañía y en la arena de Palermo se hará valer.

Enemigas: WINDFLOWER, cuyo debut se produce con una discreta corrida de 1'43" 4|5 y METALICA que se estrena con ensayos llamativos.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: COMMANDER, por su 2º de Lujoso en destacado tiempo. Mantiene su buen estado.

Enemigos: ROYAL EXPRESS, que al debutar se condujo honrosamente, performance que mejorará en razón a su completo estado y VOTANTE, por su debut en la carrera ganada por Contrabando, perdiendo una carrera que pudo ganar.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MISS CUBA, que escoltó recientemente a una yegua en las velocidades de Buzarda en un tiempo excelente.

Enemigas: FANTASMAL, que anda en privado como para no perder; QUIMERA que cuenta con llamativos ensayos y TARDECITA que dejó muy buena impresión en la corrida preparatoria

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CAMATAGUA, que acaba de conducirse bien pese a los inconvenientes que sufrió durante el proceso de la lucha.

Enemigas: ARRIESGADA que puede rehabilitarse de su reciente discreta carrera; ARMENONVILLE que ha progresado y TARQUINIA que siempre es rival de cuidado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TANIT, que perdiera en lucha con Belle du Jour a la que acordaba importantes ventajas en el peso, siguió trabajando con éxito.

Pronósticos de PBT

1ª MISS AROMATICA - Wi'flower
2ª COMMANDER - R. Express
3ª MISS CUBA - Fantasmal
4ª CAMATAGUA - Arriesgada
5ª TANIT - Carado
6ª QUAKERA - La Farruca
7ª RORY - Afanancio
8ª W. AND RED - Suleiman

Enemigos: CARADO, que no actúa desde que derrotara en tiempo récord a Belle du Jour en el césped y VANITIE, que va al cotejo en perfectas condiciones.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: QUAKERA, que se mostró como yegua regular al ganar fácil y en buen tiempo el domingo próximo pasado en San Isidro.

Enemigas: LA FARRUCA, por su cotejo de 1'1" con Mangangá; CABECEADA, que se nos mostró muy bien en su interesante corrida de 1'42" y LUMIERE, que acusó progresos en su preparación.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RORY, por la carrera que hizo al perder en lucha con Tanning, luego de ser seriamente molestado por Epernón en el transcurso de la prueba.

Enemigos: AFANANCIO, que llegó 4º en esa misma carrera largando mal y que el martes se cotejó en gran forma con Tanit; EPERNON que siguió bien y WINNING BACK que corre mucho en privado.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: WHITE AND RED, que al reaparecer se clasificó 5º de Nórdica, luego de actuar con diversos tropiezos y de correr encerrado durante toda la recta.

Enemigos: SULEIMAN, que triunfó en el bosque por amplísimo margen; ROMPELANZA, que es caballo de calidad y RIO ATUEL que anda bien.

Diapasón con sobrecañas

El potrillo Diapasón, que figura anotado en el clásico Islas Malvinas, del hipódromo del Bosque, postergará el estreno debido a que se halla atacado de sobrecañas.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 26 — SABADO 16 DE ABRIL DE 1955

1ª CARRERA — PREMIO REY DEL BOSQUE — A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1 250 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan F. Pérez	1 Aguileña	56	J. Mancuso	3	Bucalbó	Agua Mansa
Rodolfo Uzin	2 Venus	56	E. Pavarini	3	Tasso	Guanes
L. E. Ridella	3 Nohara	56	F. Quinteros	3	N'chadnezzar	Siem. Firme
R. L. Valdez	4 Windflower	56	J. Contreras	3	Rodosto	Wilm's Ford
Manuel Paz	5 Charruita	56	L. P. Canú	3	Charrúa	Cuartita
M. Baldini	6 Pelirroja	56	A. Demattei	3	Petrarca	Huaura
R Piñeyro	7 Buena Fija	56	B. Marcos	3	Barandal	Soy Fija
Juan V. Lamari	8 Maronguita	56	H. Melo	3	Marongáy	Cucusita
A. A. Balzano	9 Metálica	56	M. Barra	3	Chulmleigh	Miñatura
J. J. Bengolea	10 Galatea	56	J. Ferrín	3	Ben Omar	Grillita
M. Semillán	11 M. Aromática	56	J. Pereyra	3	Pampeano	Miss Aroma

CHAQUETILLA

1 bca. y or. p.m.h., g.cza.
2 y g. plom., mg. vdes.
3 ng., mg. az. el., g. col.
4 plom., bd. y g. color.
5 bl., lun. col., g. negra
6 ros.yng. a r.h.,mg.yg.tq.
7 azul, mg. y g. or., p.az.
8 y g. ngr., mg. verdes
9 tq., braz. ngr., g. blca.
10 azul, dos bd. bl., g. gte.
11 rosa, mg. lil., br.gte.,g.l.

2ª CARRERA — PREMIO VERICUETO — A las 12.50

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado Peso: 55 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 R. Express	55	H. Ciafardini	2	Royal Tip	Trementine
J. F. García	2 Votante	55	A. García	2	Bahram	Sufragista
R. I. P. Bruno	3 Nabori	55	A. Manzoni	2	N'chadnezzar	Suerte Nueva
C. E. Mucklow	4 Commander	55	T. Mucklow	2	Advocate	Abdula
P. M. Quinteros	5 Porfín	55	F. Quinteros	2	Zorruelo	Polenta
Samuel L. Vega	6 Biotz	55	R. Royo	2	Compinche	Sariketa
José M. Pérez	7 Cachuzo	55	R. Rodríguez	2	[illegible]ito	Cachuela
Eladio Labrador	8 Avieso	55	J. P. Artigas	2	Tropezón	Fingida
F. Rodríguez	9 My King	55	X. X.	2	My Lord	Mar Chiquita

CHAQUETILLA

1 vd. nilo, bda. y g. azul
2 vd.n., fj.bl., mg.yg.o.vj.
3 col., mg. a r.v. y g.bl.
4 cza., hb. y g. vd. nilo
5 az.m., c., p., b. y g. tq.
6 cza., mg. tq., g. azul
7 plom., mg. y g. verde
8 bl.,c.,p. y b or.,g.ac.g.yo.
9 bl. y lil. a r.v., g. ngr.

3ª CARRERA — PREMIO VENENO — A las 13.30

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos
Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1 200 a la 5ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Ghigliotti	1 Miss Cuba	55	H. Pantanali	2	Bhopal	Madreselva
P. I. Bidondo	2 Parroquiana	55	no correrá	2	Poster	Grand'Garde
J. E. Chavarri	3 Quimera	55	S. Di Tomaso	2	Claro	Visionaria
F. Ludovisi	4 Tardecita	55	J. P. Artigas	2	Chancerry	Tacna
D. L. Sab'garay	5 Bandeira	55	no correrá	2	Bandido	Coquetería
A. P. Larrandart	6 Donóstia	55	A. López	2	Churrinche	Guispuzcoa
Samuel L. Vega	7 Relatora	55	R. Royo	2	Rustic	Manón
Juan B. Villani	8 Injusticia	55	H. Palavecino	2	Herodes	Aclarará
C. E. Mucklow	9 (Fantasmal	55	T. Mucklow	2	Advocate	Luz Mala
Id.	10 (Su Merced	55	no correrá	2	Advocate	Extirpe

CHAQUETILLA

1 vio., mg. vd. n., g. col.
2 ros.yvd. a r ob.,mg.yg.ro.
3 az.m., mg.col., c. y g.bl.
4 rosa, dos bd. az., g. cza.
5 vd.n. y vio. a r.v., g.vio.
6 cza., mg. vd. n., g. a c.
7 rosa, mg. tq., g. negra
8 cza., hb. o.vj., g. a casc.
9 tq., mg., g., al. y b. oro
10 ídem ídem

4ª CARRERA — PREMIO LACIO — A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico y de 1 kilo a las de carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Martínez	1 Mariana	57	no correrá	4	Hardi	Madá
O. H. Prícolo	2 Arriesgada	57	A. Ascre	4	Sandor	Audacieusse
E. Canessa	3 Melosa	57	R. Cariaga	4	Mandisoví	Monamour
Enrique Correa	4 Frolic	57	C. Battaglia	4	Postman	Frog
José Gallas	5 Tarquinia	57	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera
F. Delieutraz	6 Armenonville	57	I. Leguisamo	4	Halcón	Chiflota
A. de los Santos	7 Escandalosa	57	C. O. Sáenz	4	Enemigo	Sc'dalmonger
Luis O. Farías	8 Camatagua	55	G. Fridman	5	Marongáy	Mi Tuerta
F. Costas	9 Guapísima	55	J. P. Artigas	5	Novelesco	Atlanta II
Antonio Parisi	10 Anafalla	55	X. X.	5	Andariego	Anabella

CHAQUETILLA

1 ngr., dos bd. y g. rosa
2 y g. ng., cost. y br.az.el.
3 y g. bl., braz. cereza
4 o.vj., mg.al.col., g.az.el.
5 mand., mg. a r.v.yg.ros.
6 bl., mg.gris, g. az. mar.
7 o.ya.m.ar.v.,mg.a.m.,g.bl.
8 mar., mg. y g. lila
9 y g.ngr., mg.ar.v.col.ybl.
10 mand., mg. y g. plomo

5ª CARRERA — PREMIO BODAS DE ORO DEL CLUB ARGENTINO DE AJEDREZ (Especial) — A las 15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 100000

Premios: $ 35.000 al 1º, 10.500 al 2º, 7.000 al 3º, 3.500 al 4º y 1.750 al 5º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 175

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Tanit	59	T. Mucklow	4	Advocate	Antinea
Alfonso Milani	2 Carado	55	A. Lhuillier	4	Superí	La Carona
Pedro P. Ferro	3 Envalira	48	V.Lapellegrina	4	Br. Empire	Marta
Manuel Ojeda	4 Vanitie	47	G. Rivero	3	Timor	Vividora
I. P. Puertas	5 Postillón	45	M. Montero	4	Poster	Politesse

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 viol., mg. col., g. gris
3 az. m., mg.ar.v.tq.,g.vde.
4 oro vjo., bd. y g. blca.
5 y g. nja., mg. a r.v. bl.

6ª CARRERA — PREMIO EL HEREFORD — A las 15.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 a la 1ª, 8.400 a la 2ª, 5.600 a la 3ª, 2.800 a la 4ª y 1.400 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Nevi	1 Miss Montiel	56	no correrá	3	Milón	Flippity
Félix Chirino	2 Tacana	56	O. Cosenza	3	Condalsolo	Taca
G. Vichera	3 Quakera	53	J. Leguizamón	3	Full Sail	Quima
Pedro P. Ferro	4 Lumière	53	R. Cariaga	3	Filón	La Lanterne
A. Bonetto	5 Tarpea	53	A. Pauleau	3	Timor	Triana
W. S. Borgonovo	6 Cabeceada	53	S. Di Tomaso	3	The Druid	Carnada
R. A. Pecotche	7 Galena	53	H. Ponzi	3	Wasp	Gilda
B. J. Callejas	8 La Farruca	53	O. Nardi	3	Nigromante	Sidra
S. Saini	9 Ñanga	53	X. X.	3	Ramazón	Guayana
Lucio Taborda	10 Sobima	53	R. Palavecino	3	Saturno	Kitty

CHAQUETILLA

1 y g. viol., lun. rosa
2 vd. n., br. bl., g. gran.
3 mand., hb. y g. lila
4 oro, mg. y g. azul mar.
5 gris, bd. gran., g. az.m.
6 bl., fj. azul, g. colorada
7 o.vjo. y vio. a r.h., g.az.
8 vd.ycza. p.m.h., g. a c.
9 azul m., fj. or., g. col.
10 gris y or.acd.,mg.yg.ng.

7ª CARRERA — PREMIO SERENISIMO — A las 16.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Castelli	1 Cinto Chino	56	A. Cufré	3	Gaztambide	Cintachina
P. E. Alvarez	2 Krup	56	A. Fuertes	3	Royal Tip	Kikimota
Pedro P. Ferro	3 Conjux	56	no correrá	3	Milón	Naviña
Nicolás Ojeda	4 Sansón	56	H. Ponzi	3	Sind	Bobette
Raúl V. Reta	5 Parlador	56	N. Lugrín	3	Phidias	Parlanza
M. C. Martínez	6(Niquitín	56	C. Zingoni	3	N'chadnezzar	Yiya
Id.	7(Negresco	56	R. Guerrina	3	N'chadnezzar	Alba Rosa
C. A. Casalini	8 El Mágico	56	G. Fridman	3	El Dorado	La Maja
J. C. Andretta	9 Racketeer	56	C. Riero	3	Radiante	Camándula
J. Migliónico	10(Estallo	56	no correrá	3	Bubalcó	Estepa
Id.	11(Epernon	56	S. Di Tomaso	3	Tarik	East Wind
P. Dufrechoú	12 Ceresole	56	B. Marcos	3	Charal	Pendaveira
S. I. Piriz	13 Malpensado	56	R. Royo	3	Malicioso	Posy
R. L. Valdez	14 Barrial	56	M. Barra	3	Blasón	Garúa
R. J. Bayardi	15 Azabache	56	X. X.	3	Ginebrino	Acará
Juan Lofiego	16 Rory	56	J. Arriagada	3	Calado	Mi Tía
José Fuentes	17 Wing Back	56	R. Rodríguez	3	The Druid	W. Briefing
G. Bianchimano	18 Alfeo	56	J. Sberna	3	R. del Bosque	Silenciosa
Juan J. León	19 Afanancio	56	I. Leguisamo	3	Adalid	Fairtoy
Manuel Ojeda	20 Noqueador	56	R. Quinteros	3	N'chadnezzar	Chila
R. Marcolongo	21 Vichador	56	A. Carbajo	3	Wallis	Viviana
F. A. Costa	22 Efeso	56	H. Ciafardini	3	Br. Empire	Hijía
P. García	23 Tamerlán	56	A. C. García	3	Tropezón	Lydia
E. C. Boni	24 Rimple	56	L. Almirón	3	Umballa	Riki
N. González	25 Noble Ser	56	no correrá	3	Bien Nacido	Lindaza
José Mattos	26 Alférez (c.)	54	no correrá	3	Radiante	Atlafa
G. R. Alonso	27 Guandacol c.	54	F. Pisson	3	Cromwell	Galanura

CHAQUETILLA

1 am. y az. a r.h. g.ac.
2 bl., cost. ngr., g. col.
3 bl.ya.m.ar.h.,g.a.m.,b or.
4 bl. y col. a r.h., g. col.
5 cza., hb. y g. vde. nilo
6 lila, mg. y g. granate
7 ídem ídem
8 rosa, mg. y g. violeta
9 gris, mg gran., g o.v o
10 col., lun. bl., g. oro
11 y g. bl., fj. ng., g. col.
12 az.m., cost. y g. az. el.
13 gran., mg. vd., bd.yb.or.
14 turq., g. verde
15 ng., est. nja., mg.yg.tq.
16 blca., br. tq., g. cereza
17 verde, mg. y g. cereza
18 esc. col., mg. ros., g.ng
19 tq., br. gran., g. a casc.
20 cza., mg. tq., g. azul
21 or.,cost. y mg.col., g.az.
22 o.vj., mg.a.el ar.v.yg.ng.
23 cza., hb. y g. verde
24 lila, mg. oro, g. color.
25 blca., bd. vde., g. viol.
26 a.el.,est.bl.,mg.a.el.,g.ng.
27 col., mg ybd.blca., g.ac.

8ª CARRERA — PREMIO CAIMAN — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos, tres o cuatro carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 7 kilos a los de cuatro; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 29.000 al 1º, 8.700 al 2º, 5.800 al 3º, 2.900 al 4º y 1.450 al 5º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1 Tarragona	55	R. Cariaga	5	Filón	Toy Doll
Pascual García	2 Río Atuel	54	J. Arriagada	5	Avestruz	Brunela
C. A. Dom'guez	3 Suleiman	54	Aco. Dom'guez	5	Claro	Yemilah
Raúl Pena	4 Espartaco	54	dudoso	6	Filón	Etruria
B. J. Callejas	5 Rompelanza	53	I. Leguisamo	6	Romney	Inventiva
F. Ludovisi	6 Leg'sta	51	J. P. Artigas	5	Petrarca	La Gloire
A. A. Balzano	7 Majón	51	M. Barra	5	Chulmleigh	Mecha
P. J. Bennasar	8 W. and Red	51	J. Villegas	5	White Jacket	Pechirroja
Martín Nievas	9 Pombal	51	J. Hidalgo	5	Phidias	Braganza
A. de los Santos	10 Metileno	49	H. Ciafardini	6	Guatán	Minoría
Luis Calistro	11 Ño Alejo	49	G. Rivero	6	Tin Tón	Ña Pancha

CHAQUETILLA

1 or., mg. y g. azul mar.
2 bl., c., p., b. y g. tq.
3 bl.,mg.a e.ycol.acd.,g.e.e.
4 viol., dos bd. nja., g.bl.
5 esc. col., mg. y g. azul
6 lila, cost. ngr., g. nja.
7 tq., br. ngr., g. blanca
8 gr., mg.ar.v.o.vj., g.v.n.
9 negra, lun., mg. y g.or.
10 azul, cost. nja., g. blca.
11 az.m., c., p.yb.sol.,g.ac.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: WINDFLOWER, 1'43" 3|5; ROYAL EXPRESS, 1'1" 4|5; AVIESO, 1'8" 4|5; FANTASMAL, 1'1" 3|5; TARDECITA, 1'8" 3|5; MELOSA, 1'44"; ENVALIRA, 1'; CABECEADA, 1'42"; LA FARRUCA, 1'41"; TARPEA, 1'41" 4|5; EPERNON, 1'9" 3|5, y TARRAGONA, 2'46" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Rey del Bosque — 1.600 mts.

AGUILEÑA (termina de correr).

MISS AROMATICA (termina de correr).

VENUS, H. Pavarini; últimos 1.400 H. P. pista auxiliar en 1'33", de FOX, B. Marcos, que hizo 2.000 en 2'15" 3|5. Domingo 10.

NOHARA, F. R. Quinteros, apareada a AGRICULTORA, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. El martes 12 con F. Quinteros, apareada a EINSTEIN, B. Castro, 800 arena S. I. en 50" 1|5.

WINDFLOWER, L. Carreño, 1 600 H. P. en 1'43" 3|5; últimos 1.000 apareada a BARRIAL, J. Babera, en 1'3" 4|5. Martes 5.

CHARRUITA, L. Canú, 800 arena S. I. en 53" 1|5. Viernes 8. El lunes 11 con L. Canú, 1600 arena S. I. de floreo en 1'49".

PELIRROJA, O. Richeri, apareada a REELECTO, F. Purita, 800 arena S. I. en 52" 4|5. Viernes 8. El lunes 11, con I. Pissón, 2.200 arena S. I. en 2'29".

BUENA FIJA (termina de correr).

METALICA, B. Fortini, apareada a MAJON, A. Zouza, 1 000 de codo H. P. en 1'3". Martes 5.

GALATEA, J. Ferrin, 800 arena S. I. en 51" 3|5. Viernes 8. El lunes 11 con J. Ferrin, 1.400 arena S. I. en 1' 30" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Vericueto — 1.100 metros

MY KING, A. Tadei ,1.000 en 1'2"2|5 (E.P.). Lunes 11.

ROYAL EXPRESS, R. Fernández, apareado a BOUCHERON, J. Babera, 1.000 H. P. (2.000 a 1.000) en 1'1" 4|5. Lunes 11. ¡Bueno!

NABORI, J. Ortiz, fué dominado por TARDECITA, O. Dorado, 1.100 de recta H. P en 1'8" 3|5. Lunes 11.

COMMANDER, T. Mucklow, apareado a FANTASMAL, A. Zaminovich, y MAQUI, R. Alvarez, 600 recta H. P. en 36" Martes 12.

POR [illegible] R. Quinteros, apareado a BIOTZ, M Vega, 1.000 arena S. I. en 1'3". El martes 12, F. Quinteros, apareado a AGRADECIDO, R. Fernández, 700 arena S. I. en 43" 1|5.

BIOTZ, M. Vega, apareado a RELATORA, R. Royo, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Lunes 11.

CACHUZO, peón, apareado a PARROT, J. L. Ponce, 800 arena S. I. en 49".

AVIESO, A. Pauleau, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5; últimos 800 apareado a YAITI, J. Donnerume, en 50". Lunes 11.

TERCERA CARRERA
Premio Veneno — 1.100 metros

INJUSTICIA, H. Castro, y SINDODES, H. Palavecino, 1.200 en 1'15" (E.P.). Martes 5.

MISS CUBA, (Termina de correr).

PARROQUIANA, G. Latorre, apareada a PUNTUAL, peón, 1.100 recta H. P., 1'9" 4 5. Miércoles 6.

QUIMERA, S. di Tomaso, 1.100 recta H. P. en 1'10" 3|5. Lunes 11.

FASTASMAL, T. Mucklow, apareado a SU MERCED, A. Zaminovich, dominaron a CUCULINE, P. Tárrago 1.000 recta H. P. en 1'1" 3 5. Martes 5. El martes 12 con Zaminovich apareada a CONMMANDER, T. Mucklow y MAQUI L. R. Alvarez, 600 recta H. P. en 36"4|5.

SU MERCED, L. R. Alvarez, apareada a FUSEE, A. Zaminovich y CANASTERA, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 36".

TARDECITA, O. Dorado, dominó a NABORI, J. Ortiz, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 3 5. Lunes 11. Anda bien.

BANDEIRA, G. Rivero, apareada a OJOTA, A. C. García, 1.000 recta H. P. en 1'1" 2|5. Miércoles 18 Marzo. El martes 12 con G. Gladia 700 arena S. I. en 43".

DONOSTIA, A. López, apareada a TRIFULCA, I. Leguisamo, 1.000 de recta H. P. en 1'1". Miércoles 1º. El lunes 11 con A .López apareada a EVENUS, G. Gladia, 1.100 arena S. I. en 1'9". Anda lindo.

RELATORA, R. Royo, apareada a BIOTZ, M. Vega, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Lunes 11.

Lance probable

1ª METALICA

Se estrena con ensayos muy llamativos. Está en un cotejo sumamente ordinario.



CUARTA CARRERA

Premio Lacio — 1.600 metros

MARIANA, Termina de correr.
TARQUINIA, Termina de correr.
ESCANDALOSA, Termina de correr.
CAMATAGUA, Termina de correr.

GUAPISIMA, Termina de correr.

MELOSA, R. Cariaga, 1.600 H. P. 1'44". Martes 12.

FROLIC, peón, 1.600 floreo H. P. en 1'50". Viernes 9.

ARMENONVILLE, F. Deliutraz, ELF J. Donnerume y AFILADA, R. Picón, 1.000 H. P. en 1'2" 3|5. Martes 12.

QUINTA CARRERA

Premio Preceptor — 1.000 metros

CARADO, A. Lhuillier, 800 en 48"4|5 (E.P.), muy cómodo. Jueves 7. Anda bien.

ENVALIRA, A. Pauleau, 800 H. P. pista auxiliar (3ª) en 52" 3|5. Viernes 8. El martes 12 con A. Pauleau, 1.000 de recta H. P. en 1'. Buenos.

TANIT, A. Domínguez, apareada a AFANANCIO, I. Leguisamo, 800 de recta H. P. en 48" 2|5. Martes 12. Siguió bien.

VANITIE, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Lunes 11.

POSTILLON, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 8. El martes 12 con J. Villegas, 500 arena S. I. en 29".

SEXTA CARRERA

Premio El Hereford — 1.600 metros

ÑANGA, J. Corte, 1.600 en 1'44" (E.P.). Lunes 11.

SOBIMA, R. Palavecino, 1.600 en 1'41"1|5 (E.P.). Sábado 2. ¡Bueno!

TACANA, N. Lugrin, apareada a TRILLA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'5" Sábado 9.

QUAKERA, (Termina de correr).

LUMIERE, R. Carriaga, 1.600 H. P. en 1'42". Lunes 11.

TARPEA, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'41" 4|5. Martes 5. El lunes 11, con R. Carriaga, apareada a HENNA, H. Ciafardini, 1.000 de codo H. P. en 1'1". Bueno.

CABECEADA, S. di Tomaso, dominó a RUSELLL, J. Barbera, 1.600 H. P. en 1'42". Lunes 11. Anda muy bien.

GALENA, (Termina de correr).

LA FARRUCA, B. Castro, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'41". Viernes 8. El martes 12 con O. Nardi, apareada a MANGANGA, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'1".

ÑANGA, J. Corté, 1.600 H. Eva Perón en 1'44". Lunes 11.

SOBIMA, R. Palavecino, 1.600 H. Eva Perón en 1'41" 4|5. Miércoles 6. Corre mucho.

SEPTIMA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.600 metros

RIMPLE, J. Rivas, y DETENIDO, L. Almirón, 800 en 49"2|5 (E.P.). Martes 5.

KRUP, A. Fuertes, 800 en 50"2|5 (E.P.); últimos de EDIL, F. Echagüe, que completó 1.200 en 1'14"2|5. Lunes 11. ¡Bueno!

CINTO CHINO, H. Casalotti, 1.100 arena S. I. en 1'11" 2|5. Lunes 11.

CONJUX, O. Baratucci apareado a ESTIRON, P. Tárrago, 1.000 recta H. P. en 1'1" 3|5. Martes 5. El martes 12 con O. Beratucci, apareado a ORRICO, T. Mucklow, 1.000 recta H. P. en 1'1"' 4|5.

SANSON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'4". Sábado 9.

PARLADOR, peón, 1.100 arena S. I. en 1'10" (2.000 a 900). Sábado 9. El martes 12 con N. Luguín, apareado a DIMPLES, E. Lema, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

NIQUITIN, R. Guerrina, apareado a NEGRESCO, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'5". Lunes 11.

EL MAGICO, L. Calvette, 1.100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 8.

RACKETER, C. Riero apareado a LONJAZO, J. Barbera y un compañero H. Pavarini 1.100 H. P. en 1'9"4|5. Lunes 11.

ESTALLO, J. Sberna, apareado a EPERNON, S. di Tomaso, 1.100 de recta H. P., en 1'9" 3|5. Lunes 11.

EPERNON (ensayó con Estallo).

CERESOLE, B. Marcos 1.200 H. P. de codo en 1'17". Lunes 11

MALPENSADO, R. Royo 800 recta H. P. (900 a 100) en 49". Martes 12.

BARRIAL, R. Picón, apareado a BUENA MOZA (2 años), L. Carreño. 1.000 de recta H. P. (1.100 a 100) en 1' 2" 3|5, martes 1º. El martes 12 con J. Arriagada, 800 recta H. P. en 49".

RORY peón apareado a RACKETER C. Riero 600 H. P. recta en 36"4|5. Martes 5. El martes 12 con el peón 1.100 de floreo H. P. de recta en 1'11". WINNING BACK, R. Rodríguez, 600 recta H. P. en 35"3|5. Martes 12.

ALFEO. A. A. Domínguez, apareado a MIGA, J. Sberna, 800 H. .P pista auxiliar en 53". Martes 8. El martes 12 con J. Martínez, 600 opuesto H. P. en 36".

AFANANCIO, peón 600 recta H. P en 36' 4|5. Viernes 1º. Martes 12 con I. Leguisamo, apareando a TANIT, A. Domínguez 800 recta H. P. en 48"2|5. Anda muy bien.

NOQUEADOR, S. Nascroile, 600 arena S. I. en 37", Viernes 8. Martes 12, con H. Ponzi 800 arena S. I. en 48"1 5. Es veloz.

TAMERLAN, J. Arriagada apareado a MADELAINE, H. Salas, 600 arena S. I. en 36", Viernes 1º. El martes 12, con A. C. García, apareado a RIO ATUEL, S. Arriagada, 1.000 arena S. I. en 1'2"3|5.

NOBLE SER, J. Mernies, 1.300 H. P. pista auxiliar en 1'27"3|5. Sábado 8. El martes 12 con J. Mernies, apareado a EXELSIVA, R. Arturo 700 de recta H. P. en 43" 3|5.

ALFEREZ, N. Alvarez, apareado a TOMASO, A. Pauleau 1.000 recta H. P. en 1'2"4 5. Martes 12

GUANDACOL, G. Fridman, 1.200 arena S. I. en 1'15". Viernes 1º, de tarde. El martes 12, con I. Pisson, apareado a APIO, H. Salvador 800 arena S. I. en 49"1|5.

EFESO, J. Pereyra, 600 arena S. I. en 38". Viernes 8.

KRUP, C. Sáenz, apareado a EDIL, F. Echagüe, 800 H. Eva Perón en 49". Lunes 4.

VICHADOR, R. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'10" 2 5. Viernes 8. El martes 12, con R. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36".

OCTAVA CARRERA

Premio Caimán — 2.500 metros

TARRAGONA, R. Carriaga 2.500 H. P. en 2'46"4 5. Lunes 11.

RIO ATUEL, H. Raia, apareado a MENTOR, E. Souza, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'20" (3000 a 1000). Viernes 8. El martes 12 con S. Arriagada, a la par de TAMERLAN, A. C. García, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

ESPARTACO (termina de correr).

SULEIMAN (termina de correr).

ROMPELANZA, O. Nardi, apareado a CANTIL, G. Fridman 2.000 de floreo arena S. I. en 2'21" 3|5. Viernes 8. El martes 12, con I. Leguisamo, apareado a CANTIL G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'3".

LEGISTA, J. Ortiz 2.500 H. P. en 2'46"4|5. Ultimos 1.200 a la para de PANDUCITO, peón en 1'19"4|5. Lunes 11.

MAJON, A. Souza, apareado a METALICA, B Fortín, 1.000 de codo H. P. en 1'3". Martes 5. El martes 12 con J. O. Tapia, apareado a ABETO, M. Barra, 800 de codo H. P. en 49"4|5.

UN BUEN JINETE



El aprendiz G. Fridman, que se viene destacando en el ejercicio de su profesión, puede llegar a lograr algún triunfo en las reuniones próximas, pues cuenta con varias montas con chance.

●

WHITE AND RED (termina de correr).

POMBAL, J. Pereyra 1.000 pista de tierra S. I. en 1'3". Martes 12.

METILENO, C. Saenz, apareado a POPULOSO S. Vasta, 800 arena S. I. en 50"4|5. Martes 12.

Buena Fija debe mejorar

El trainer Rodolfo Piñeyro ha solicitado a uno de nuestros reporteros que desea dejar aclarada la chance de su pupila Buena Fija, que intervendrá en el cotejo inicial de Palermo en condiciones de lograr una total rehabilitación.

Noticias para Palermo

Sobre el programa de Palermo se han registrado estas novedades al cierre de la presente edición:

NABORI será dirigida por A. Manzoni. — INJUSTICIA llevará la monta de H. Palavecino. — ESCANDALOSA será de la partida con Carlos Sáenz, y a ARRIESGADA la conducirá A. Asere. — MISS MONTIEL no correrá. — TACANA irá con O. Cosenza en la montura y SOBIMA en el mismo cotejo tendrá por piloto a R. Palavecino. — La monta de CINTO CHINO recayó en A. Cufré. — Milton Barra dirigirá a BARRIAL. — POMBAL será presentado a las órdenes de Guillermo Rivero.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Rey del Bosque — 1.600 metros

1. **AGUILEÑA 56.** El 9 ab., 53, 5ª varios cps. Siempreviva 56, 2' 24" 3|5. P. (f.).
—El 26 mar., 54, N. P. Fox Cry 56, 1'38" 2|5. P. (h.).

2. **VENUS 56.** El 20 mar., 53, N. P. deb. Noames 53, 1'4" 4|5. P. (n.).

3. **NOHARA 56.** El 4 dic., 56, N. P. Vindicta 56, 1'49" 3|5. S. I. (a. n.).
—El 27 nov., 56, N. P. Miga 56, 2'20". P. (n.).

4. **WINDFLOWER 56.** Debuta.

5. **CHARRUITA 56.** El 26 mar., 52, N. P. F. Cry 56. 1'38" 2|5. P. (h.).
—El 5 mar., 52, N. P. Galena 56, 1' 39". P. (n.).

6. **PELIRROJA 56.** El 2 ab., 54, 5ª 8 1|4 cps. Raquel 56, 1'38" 4|5. P. (n.).
—El 26 mar., 53, 5ª 4 cps. F. Cry 56, 1'38" 2|5. P. (h.).

7. **BUENA FIJA 56.** El 8 ab., 56, N. P. Basílica 53, 1'39". 3|5. E. P. (a. f.).
—El 20 mar., 56, N. P. F. Cry 56. 1' y 38" 2|5. P. (h.).

8. **MARONGUITA 56.** El 3 ab., 53, 3ª 8 3|4 cps. L. Agrícola 56, 57" 1|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 53, N. P. Escarchada 53, 1'3" 1|5. P. (n.).

9. **METALICA 56.** Debuta.

10. **GALATEA 56.** El 13 mar., 56, 2ª 1 1|4 cp. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 11 nov., 56, N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

11. **MISS AROMATICA 56.** El 10 ab., 53 1|2. 3ª 8 cps. Sparque 56, 1'39". S. I. (h.).
—El 26 mar., 53 1|2, 2ª 3 cps. F. Cry 56, 1'38" 2|5. P. (h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Vericueto — 1.100 metros

1. **ROYAL EXPRESS 55.** El 20 mar., 55, 3º 4 cps. deb. Pastorcito 55, 57" 1|5. P. (n.).

2. **VOTANTE 55.** El 27 mar., 55, 2º 1 cuerpo Contrabando 55, 1'. E. P. (n.).
—El 13 mar., 55. N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).

3. **NABERI 55.** Debuta.

4. **COMMANDER 55.** El 2 ab., 55, 2º 1 cp. Lujoso 55, 58" 1|5. P. (n.).
—El 13 mar., 55, N. P. Bellson 55, 1'. S. I. (n.).

5. **PORFIN 55.** Debuta.

6. **BIOTZ 55.** Debuta.

7. **CACHUZO 55.** Debuta.

8. **AVIESO 55.** El 2 ab., 55, 5º deb. 7 cps. Pastorcito 55, 57" 1|5. P. (n.).

9. **MY KING 55.** El 3 ab., 55, 4º deb. 11 cps. Zagalona 52, 1'2" 2|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Veneno — 1.100 metros

1. **MISS CUBA 55.** El 9 ab., 55, 2ª 1 3|4 cp. Buzarda 55, 57" 4|5. P. (p.).
—El 26 mar., 55, 3ª 7 cps. Aroma 55, 57" 3|5. P. (n.).

2. **PARROQUIANA 55.** Debuta.

3. **QUIMERA 55.** Debuta.

4. **TARDECITA 55.** Debuta.

5. **BANDEIRA 55.** Debuta.

6. **DONOSTIA 55.** Debuta.

7. **RELATORA 55.** El 26 mar., 55, 5ª deb. 14 cps. Aroma 55, 57" 3|5. P. (n.).

8. **INJUSTICIA 55.** El 20 mar., 55, 3ª deb. 6 cps. Chapineta 55, 1'. E. P. (n.).

9. **FANTASMAL 55.** Debuta.

10. **SU MERCED 55.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Lacio — 1.600 metros

1. **MARIANA 58.** El 10 ab., 51 1|2, 2ª 1 1|4 cp. Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (h.).
—El 6 mar., 53, 4ª 3 cps. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).

2. **ARRIESGADA 57.** El 9 ab., 51, 3ª 4 1|4 cps. P. Bleu 54, 1'43". P. (p.).
—El 19 mar., 53, N. P. Acreedor 57, 2'25". E. P. (a. p.).

3. **MELOSA 57.** El 20 mar., 55 venció 4 cps. Tuscarora 56, 1'40". P. (n.).
—El 6 mar., 57, 3ª 7 cps. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. S. I. (n.).

4. **FROLIC 57.** El 25 oct. 1953, 53, N. P. Pulcu 56, 1'24". E. P. (a. p.).
—El 3 oct., 53, N. P. Alza 54, 1'12" y 4|5. E. P. (n.).

5. **TARQUINIA 57.** El 3 ab., 50, 2ª 6 cuerpos R. Time 56, 2'16" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 mar., 50, 2ª 1 1|4 cp. Reaccionaria 53, 2'19" 2|5. P. (n.).

6. **ARMENONVILLE 57.** El 3 ab., 54, 3ª 10 cps. R. Time 56, 2'16" 1|5 S. I. (n.).
—El 22 feb., 54 1|2, 2ª 1 1|2 cp. Frégate 55, 2'18" 3|5. S. I. (n.).

7. **ESCANDALOSA 57.** El 9 ab., 54, N. P. P. Bleu 54, 1'43". P. (p.).

Redoblona factible

5ª TANIT
6ª QUAKERA

—El 9 en., 50, N. P. Melitea 58, 2' 30" 1|5. S. I. (n.).

8. **CAMATAGUA 55.** El 9 ab., 50, 2ª 3 cps. P. Bleu 54, 1'43". P. (p.).

—El 6 feb., 53, 4ª 3 1|4 cps. La Salerosa 53, 1'25". E. P. (a. f.).

9. **GUAPISIMA 55.** El 10 ab., 51, N. P. Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (h.).

—El 6 mar., 52, N. P. O. Flame 54, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

10. **ANAFALLA 55.** El 3 ab., 52, N. P. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.).

—El 20 mar., 52, N. P. Guaca 54, 1' y 20" 1|5. E. P. (h.).

QUINTA CARRERA

Premio Bodas de Oro del Club A. de de Ajedrez — 1.000 metros

1. **TANIT 59.** El 2 ab., 59, 2ª hoc. B. du Jour 53, 56" 1|5. P. (n.).

—El 28 nov., 62, N. P. Juliano 45. y 1|2, 1'9" 3|5. S. I. (n.).

2. **CARADO 55.** El 6 mar., 52, venció 3 1|2 cps. B. du Jour 53 1|2, 55" 4|5. S. I. (n.).

—El 19 feb., 58, venció 1 cp. Campanón 50 1|2, 57" 1|5. S. I. (a. n.).

3. **ENVALIRA 48.** El 2 ab., 50, 4ª 2 y 1|4 cps. B. du Jour 53, 56" 1|5. P. (n.).

—El 5 mar., 53 1(2, N. P. Zombie 54, 1'37". P. (n.).

4. **VANITIE 47.** El 2 ab., 48, 3ª 2 1|4 cuerpos B. du Jour 53, 56" 1|5. P. (n.).

—El 22 feb., 48, 3ª 3 cps. Exclusive 56, 57" 1|5. P. (n.).

5. **POSTILLON 45,** El 13 feb., 55, N. P. Luiggi 55, 1'22" 1|5. S. I. (n.).

—El 9 en., 57, puesta Vizcarra 51, 1' 11" 3|5. S. I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio El Hereford — 1.600 metros

1. **MISS MONTIEL 56.** El 2 ab., 56, 3ª 3 1|2 cps. Esfera 53, 1'2" 1|5. P. (n.).

—El 13 mar., 56, venció 2 3|4 cps. Metapúa 52, 1'23". E. P. (a. p.).

2. **TACANA 56.** El 3 ab., 55, N. P. Torrentosa 54, 1'36" 1|5. S. I. (n.). Ganadora en Rosario.

3. **QUAKERA 53.** El 10 ab., 56, venció 7 cps. Humoresca 56, 1'38" 1|5. S. I. (h.).

—El 26 dic., 56, N. P. M. Amie 53, 1'18" 4|5. S. I. (n.).

4. **LUMIERE 53.** El 12 mar., 52, venció 3|4 cp. C. Bretonne 56, 2'5" 2|5. P. (n.).

—El 5 mar., 52, 3ª 1 3|4 cp. Galena 56, 1'39". P. (n.).

5. **TARPEA 53.** El 27 feb., 53, N. P. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.).

—El 12 feb., 54, N. P. Claveta 54, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).

6. **CABECEADA 53.** El 20 mar., 51, N. P. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.)

—El 27 feb., 52 1|2, N. P. Vedanta 52, 1'50" 2|5. P. (n.).

Las mejores corridas

3ª FANTASMAL

Empleó 1' 1" 3|5 para los 1.000 metros con buen final.

5ª ENVALIRA

Señaló 1" para los 1.000 en Palermo. Anda mucho.

6ª CABECEADA

Su pasada en la milla de 1'42" lermo. Anda mucho.

7. **GALENA 53.** El 9 ab., 53, 3ª 5 cuerpos Kelly 56, 2'20" 1|5. P. (p.).

—El 5 mar., 56, venció 1 cp. Ocarine 56, 1'39". P. (n.).

8. **LA FARRUCA 53.** El 13 mar., 52, 2ª 2 1|2 cps. M. Julita 52, 2'2" 4|5. S. I. (n.).

—El 6 mar., 53, 3ª 3 1|2 cps. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).

9. **ÑANGA 53.** El 27 mar., 53, 5ª 2 y 3|4 cps. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

—El 13 feb., 53, 4ª 4 cps., Barajada 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).

10. **SOBIMA 53.** El 20 mar., 53 1|2, N. P. Avila 53, 1'31" 1|5. P. (n.).

—El 6 mar., 54, 5ª 3 1|2 cps. Claveta 56, 1'35" 4|5. S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.100 metros

1. **CINTO CHINO 56.** Debuta.

2. **KRUP 56.** El 26 mar., 56, 5º 3 cuerpos Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).

—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

3. **CONJUX 56.** El 26 mar., 53, N. P. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).

—El 13 mar., 53, 3º 7 cps. Hualqui 56, 1'31". E. P. (a. f.).

4. **SANSON 56.** El 3 ab., 56, N. P. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

—El 19 feb., 56, N. P. C. Sirolo 56, 57" 4|5. S. I. (a n).

5. **PARLADOR 56.** El 2 en., 56, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).

—El 26 dic., 56, N. P. Michapeao 56, 1'19" 4|5. S. I. (n.).

6. **NIQUITIN 56.** Debuta.

7. **NEGRESCO 56.** Debuta.

8. **EL MAGICO 56.** El 20 feb., 52, N. P. deb. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

9. **RACKETEER 56.** El 20 mar., 56, 3º 6 1|4 cps. Mentecato 53, 1'13". E. P. (n.).

—El 26 dic., 52, N. P. Venturoso 53, 1'20" 1|5. S. I. (n.).

10. **ESTALLO 56.** El 2 ab., 56, N. P. N. Bravo 56, 1'38" 3|5. P. (n.).

—El 19 mar., 56, N. P. Bay 56, 1' y 36". P. (n.).

Las mejores partidas

5ª TANIT

Destacó su excelente partida de 48"2|5 en Palermo.

6ª LA FARRUCA

Se cotejó en 1'1" con Mangangá el martes en la arena de San Isidro.

7ª AFANANCIO

Anduvo muy bien en su apareo con Tanit en 48" 2|5 ayer en Palermo.

11. EPERNON 56. El 26 mar., 56, 3º 1 cp. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 13 mar., 56, 4º 3 cps. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).

12. CERESOLE 56. El 5 mar., 56, N. P. Bongo 56, 1'39". P (.n.).
—El 2 en., 56. N. P. Populoso 53, 1' y 5". P. (n.).

13. MALPENSADO 56. El 3 ab., 56, 5º 3 3|4 cps. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 56, N. P. Philistine 56, 1'12" 3|5. S. I. (n.).

14. BARRIAL 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56. 1'2" 4|5. S. I. (n.).
—El 2 en., 56, 5º 4 3|4 cps. Populoso 53, 1'5". P. (n.).

15. AZABACHE 56. El 3 ab., 56. N. P. deb. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

16. RORY 56. El 26 mar., 53, 2º cab. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).
—El 13 mar., 56 1|2. N. P. Philistine 56. 1'12" 3|5. S. I. (n.).

17. WINNING BACK 56. El 3 ab., 56, 3º 1 1|4 cp. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

18. ALFEO 56. El 3 ab., 56, N. P. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
—El 26 mar., 56, N. P. Estirón 56, 1' y 4" 2|5. P. (h.).

19. AFANANCIO 56. El 26 mar., 56, 4º 2 cps. Taning 56, 1'3" 2|5. P. (h.).
—El 27 feb., 54, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

20. NOQUEADOR 56. El 3 ab., 56, 2º 1 1|4 cp. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 27 feb., 56. N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

21. VICHADOR 56. El 5 ab., 54, N. P. Rolo 53, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 21 nov., 53, N. P. Pingazo 56, 1'49". S. I. (n.).

22. EFESO 56. El 3 abr., 53, deb. N. P. Corax 56, 58" 4|5. S. I. (n.).

23. TAMERLAN 56. El 27 mar., 54, N. P. Gal 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 19 mar., 53, N. P. Bay 56, 1' y 36". S. I. (n.).

24. RIMPLE 56. El 27 feb., 56, N. P. Los Teques 56, 1'2" 4|5. P. (n.).

—El 7 nov., 56, N. P. Sereno 54, 1'15" y 4|5. E. P. (a. p.).

25. NOBLE SER 56. Debuta.

26. ALFEREZ 54. Debuta.

27. GUANDACOL 54. El 12 dic., 54, N. P. García 54, 1'37" 2|5. S. I. (p.).
—El 21 nov., 54, N. P. Afecto 56. 1' y 49" 4|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Caimán — 2.500 metros

1. TARRAGONA 55. El 26 mar., 46, 3ª 2 cps. Lorraine 48, 2'18" 4|5. P. (h.).
—El 22 en., 55, N. P. Yapur 52, 1' y 44". E. P. (a. f.).

2. RIO ATUEL 54. El 27 mar., 52, 5º 5 3|4 cps. Biglión 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
—El 20 mar., 51 1|2, venció pzo. Halieto 55, 1'52" 2|5. P. (n.).

3. SULEIMAN 54. El 8 ab., 57, venció 12 3|4 cps. Chirrido 54, 2'18". E. P. (a. f.).
—El 20 mar., 53, N. P. Río Atuel 51 y 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).

4. ESPARTACO 54. El 10 ab., 53 1|2, N. P. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I. (h.).
—El 20 mar., 53, N. P. R. Atuel 51 y 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).

5. ROMPELANZA 53. El 9 mar. 1952, 52 1|2, 4º 7 cps. Extact 55. 1'50" 4|5. P. (n.).
—El 23 sep. 1951, 53, venció 1|2 cp. Sabueso 55, 2'37" 4|5. P. (n.).

6. LEGISTA 51. El 20 mar., 53, N. P. Río Atuel 51 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).
—El 27 dic. 1953, 57, N. P. Rigo 54, 1'25" 2|5. E. P. (n.).

7. MAJON 51. El 20 mar., 53, 3º 3 cuerpos R. Atuel 51 1|2. 1'52" 2|5. P. (n.).
—El 21 feb., 54, 5º 2 1|2 cps. Babero 51. 2'12". E. P. (n.).

8. WHITE AND RED 51. El 10 ab., 49, 5º 2 |2 cps. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I. (h.).
El 1º ag., 48, 5º 8 3|4 cps. Smalah 53, 2'38" 2|5. P. (p.).

9. POMBAL 51. El 8 ab., 57, 4º vs. cuerpos Suleiman 57. 2'18". E. P. (a. f.).
—El 19 mar., 65, venció 5 cps. Mancebo 58, 4'28". S. I. (n.).

10. METILENO 49. El 8 ab., 52, 3º 13 1|4 cps. Suleiman 57, 2'8". E. P. (aux. f.).
—El 20 mar., 51, N. P. R. Atuel 51 1|2 1'52" 2|5. P. (n.).

11. NO ALEJO 49. El 20 mar., 51, 5º 3 cps. R. Atuel 51 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).
—El 20 feb., 51, N. P. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

Aclaran sobre Kontraluz

El cuidador Carmelo Iribarne solicita una aclaración sobre las probabilidades de su pupila Kontraluz, que a su juicio, actuará en la sexta prueba del hipódromo del Bosque, en condiciones de lograr una amplia rehabilitación.

Comentarios para el domingo en San Isidro

El Clásico General Belgrano

EL programa del domingo próximo contiene la disputa del premio clásico General Belgrano, carrera sobre 2.400 metros, que pondrá nuevamente frente a frente a dos buenos valores de las últimas generaciones como Earthquake y Mangangá el que sólo dará al hijo de British Empire diferencia de 3 kilos, apoyándose en ello las posibilidades de revancha del pupilo de Callejas que tuviera en el otoño el peso de la carrera en un tren severo que acabó por mellar sus energías. Por eso interesa el cotejo y también porque se espera la revalidación de la inobjetable conquista de Earthquake lograda en un tiempo récord para la distancia.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SCOTCH KILT, que llega al encuentro precedida de una buena corrida de 1'55" para los 1.800 metros.

Enemigas: ODISEA, que se defenderá en esta distancia mucho más que días pasados; y ANTICIPADA en razón a su pasada de 1'56" 2|5 cumplida en El Bosque.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BARROCO, que irá recibiendo kilos de sus rivales y que cuenta con algunos puestos en el placé.

Enemigos: CHUCHOTEUR, por el valor de su última performance; FOX, que es el mejor caballo del lote pero que reaparece tras prolongada ausencia y SARDONICO en virtud de su excelente trabajo cumplido el martes en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CAMPAÑON, que triunfó con toda holgura y mantiene alto grado de entrenamiento:

Enemigos: MANSFELD, que llamó la atención en su partida del martes; VOGEL que es buen caballo pero que hace tiempo que no corre y BEAUCHEF que ensayó bien en El Bosque.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TALERO, por el éxito con que viene actuando; y porque está en un cotejo accesible a sus condiciones.

Enemigos: MENTOR, cuya rentreé se produce en buenas condiciones y que es, además, un caballo de calidad y PEGOTE que registró una interesante corrida en el césped.

Pronósticos de PBT

1ª SCOCHT KILT - Odisea
2ª BARROCO - Chuchoteur
3ª CAMPAÑON - Mansfeld
4ª TALERO - Mentor
5ª EARTHQUAKE - Mangangá
6ª SU TIA - Pebeta
7ª TIROLES - Momotaro
8ª BAY - Karancho

QUINTA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: EARTHQUAKE, que luego de triunfar ampliamente y en tiempo récord sobre Mangangá en el clásico Otoño, produjo un gran floreo de 2'38" en Palermo.

Enemigos: MANGANGA, que corrido con cierta precipitación, se clasificó 2º en el Premio Otoño y que ensayó 1'1" con mucho resto y GULF WEED que tuviera buena actuación en la carrera ganada por Earthquake.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: SU TIA, que se impuso en su última presentación y ensayó en 29" dejando muy buena impresión.

Enemigas: PEBETA que reaparece con ensayos discretos; ESCARCHADA, que viene corriendo muy bien y ALHAJA que hace la rentrée en las mejores condiciones.

SEPTIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: TIROLES, que cuenta con algunos placés y que ha producido para este encuentro ensayos de mérito.

Enemigos: MOMOTARO, que obligara recientemente a Darkie en Palermo; DANAKIL que tuvo un buen estreno y ARISTOCRAT que por el reloj podría resultar un gran candidato al triunfo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BAY, que perdió en lucha con el regular Apocado y mantiene su buen estado.

Enemigos: KARANCHO, que cuenta con una extraordinaria corrida en la distancia; NEGRO BRAVO que viene de ganar fácil y ensayó en 1'3|5 y PHIZ que en el césped rendirá buena carrera.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 27 **DOMINGO 17 DE ABRIL DE 1955**

1ª CARRERA PREMIO ETENDARD (1948) A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 6 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Lorenzo Fá	1 Anticipada	57	O. Campero	4	Ski	Avispona
M. Dacosta	2 Odisea	57	J. Ibarra	4	Bulldozer	Ortygia
A. S. Grassi	3 Corilina	57	A. Carbajo	4	Corindón	Jerandolina
A. R. Davino	4 Prendadora	57	no correrá	4	Chancery	Prendera
G. Desvard	5 Castañita	57	L. de Palma	4	Billar	Castañera
E. D. Cusino	6 Nectárea	57	E. Gutiérrez	4	Partab	Tehuana
G. A. Cervi	7 Scotch Kilt	57	R. Guerrina	4	Birikil	Scotch Lass
R. A. Nevi	8 Toinette	57	H. Raia	4	Alumbre	Tasmania
J. Insúa	9 Bienhecha	57	no correrá	4	Baikal	Colectivera

CHAQUETILLA

1 oro, braz y g. az. el.
2 y gorra verde
3 vde., mg. viol., g. nja.
4 vd. nilo, mg. y g. viol.
5 vd., mg.bl.yor.acd., g.or.
6 mar., est.bl.,mg.m., g.nj.
7 y g. az. m., bd. y b.oro
8 rosa, fj. az. el., g. a c.
9 gris, braz. col., g. negra

2ª CARRERA PREMIO PENNY POST (1949) A las 12.50

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Chirino	1 Free Boy	57	no correrá	4	Fairofrd	F. Calling
A. Alvarez	2 Rosado	57	J. Sotosca	4	Tónico	Rosaura
C. Ravela	3 Rívoli	57	R. Rodríguez	4	T. Dolphin	Ventana
J. C. Romano	4 Abejón	57	no correrá	4	Sandor	Abeille
R. Uzín	5 Fox	57	B. Marcos	4	P. l'Eveque	Rítmica
F. Maschio	6 Bridón	57	H. Ciafardini	4	The Druid	Brisamar
L. E. Ridella	7 Einstein	57	B. Castro	4	Enemigo	Snow Vixen
F. D. Vitale	8(Amasijo	57	R. Parodi	4	Adalid	Malena
idem	9(Estandarte	57	J. Caballero	4	Tonto	Escarapela
R. García	10 Sardónico	57	O. Matteucci	4	Chulmleigh	Sinfonía
G. A. Cervi	11 Chuchoteur	55	R. Guerrina	4	Cameronian	Whisper
M. Romero	12 ¡Q. Capataz!	53	F. Doval	5	Quechúa	Carta fina
G. Fuentes	13 Barroco	53	I. Leguisamo	5	Black Out	Hispania
M. F. Carabajal	14 Yermo	51	no correrá	6	Chat. Larose	Yole

CHAQUETILLA

1 vd.n., br.blcos., g.gran.
2 ngr., dos bd. col., g.vde.
3 gran., braz. y g. gris
4 bl.yor. p.m.h., g. cereza
5 y g. plomo, mg. verdes
6 y g. oro, braz. blancos
7 o.vj., bd.az.m., g. cereza
8 bl., mg. a r.v.yg.color.
9 bl., mg. a l.col., g. a c.
10 nja., bda. y g. verde
11 blca., mg. y g. mar.
12 gris, fj., hb. y g. az.m.
13 or.yaz.acd., mg. y g.bl.
14 rosa, est.nja., mg.yg.ros.

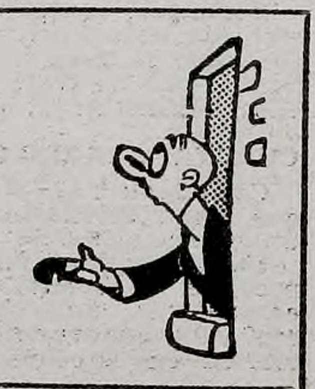
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Que tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: algo nublado, temperatura leve descenso, vientos moderados del sector Sudeste.

DOMINGO: bueno, temperatura estacionaria, vientos suaves y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO KENTUCKY (1951) — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 2 kilos por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 al 1º, 8.100 al 2º, 5.400 al 3º, 2.700 al 4º y 1.350 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Calistro	1 Vogel	57	dudoso	4	Churrinche	Miss Tipa
E. Ivaldi	2 Campañón	57	N. Lugrín	4	R. d. Bosque	Campanule
P. R. Díaz	3 Atento	54	X. X.	4	Seductor	Apreciada
S. A. Piriz	4 Agresivo	54	no correrá	4	Aden	Silena
J. Calistro	5 Beauchef	54	X. X.	4	Beaufighter	Macará
R. Ghigliotti	6 Nevers	54	J. Arriagada	4	Nebuch'zzar	R. Margot
F. Martín	7 Mansfeld	54	L. Boggiano	4	Risco	Mentirosa
R. A. Cortés	8 Villazón	54	E. Gutiérrez	4	Rolando	Valentina
L. A. Ferro	9 Orrico	54	T. Mucklow	4	Orsino	Capri
B. Ginocchio	10 Lieja	54	no correrá	4	R. d. Bosque	Salitrosa
J. R. Rodríguez	11 Magic Boy	52	L. P. Canú	5	Azaf. Chico	La Ñusta
A. Parisi	12 Anafalla	49	X. X.	5	Andariego	Anabella

CHAQUETILLA

1 bl. y ros. a cd., g. col.
2 az.m., mg.yc.col.,g.vd.n.
3 or.yaz.el. a r.ob.,g.az.el.
4 gran., mg.vd., bd.yg.or.
5 blca., fj., c., p. y g. oro
6 lila, bda. cza., g. gran.
7 bl. y nja. a r.h., g.nja.
8 oro, dos bd. y g. col.
9 col., mg. az. m., g. rosa
10 azul el., fj. y g. rosa
11 az.ygte.ar.v.,mg.az.,g.ac.
12 mand., mg. y g. plomo

4ª CARRERA — PREMIO TANTEO (1954) — A las 14.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
N. Ojeda	1 Servant	58	N. Lugrín	4	Rolando	Serviette
P. García	2 Mentor	58	A. C. García	4	Full Sail	Pascua
R. A. Rodríguez	3 Talero	58	J. Arriagada	4	Sel. Hassan	The S. Goose
E. P. Cassaigne	4 Garrucho	56	J. P. Artigas	4	Ix	Nostalgia
F. Costas	5 Preparado	56	O. Dorado	5	Biniou	Preparada
J. G. Giles	6 L. Chuzo	56	J. Contreras	4	Michelángelo	Pichirula
J. J. D'Agostino	7 Impetuoso	53	X. X.	4	Chat. Larose	Iguala
C. Sola	8 Pegote	53	T. Mucklow	4	Pegaso	Ya Fué
G. Desvard	9 Henarcito	53	R. Rodríguez	4	Henares	Tres Marías
R. Fredes	10 Sinónimo	53	A. Etchart	4	Sind	Media Luna
R. García	11 Precario	53	X. X.	4	Phidias	Lady Lane

CHAQUETILLA

1 or.vj., fj. y g. cereza
2 mand., mg.cza., g. az.el.
3 az.el., hb.nja., g.blca.
4 az.el., est.ymg.nj.,g.az.el.
5 a.el.ynj.p.m.v.,mg.yg.ng.
6 blca., fj. nja., g. a casc.
7 azul mar., g. colorada
8 mar., bd.nj., g. azul el.
9 vd.,mg.bl. y or.acd.,g.or.
10 oro vjo., br. y g. cereza
11 pl.ycol. a r.o.,mg.pl.,g.a.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL BELGRANO (Clásico) — A las 15.

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Recargo no acumulativo de 2 kilos a los ganadores del Gran Premio Nacional o Gran Premio Internacional en años anteriores y a los ganadores de este año de carreras de $ 70.000 ó más.

Premios: $ 90.000 al 1º, 22.500 al 2º, 13.500 al 3º y 9.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — RATIFICACION $ 900.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. J. Callejas	1 Mangangá	60	B. Castro	4	Gulf Stream	Margarita
A. F. Arauz	2 Earthquake	57	R. Quinteros	3	B. Empire	Pipe Dream
G. Torterolo	3 Gulf Weed	55	L. Boggiano	4	Gulf Stream	Iride
M. B. Teixeira	4 Alamo	55	H. Ciafardini	3	Avestruz	Manón

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y gorra lila
2 violeta, gorra granate
3 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
4 nja., bda y g. violeta

6ª CARRERA — PREMIO PRETEXTO (1952) — A las 15.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 50 kilos; 5 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 27.000 a la 1ª, 8.100 a la 2ª, 5.400 a la 3ª, 2.700 a la 4ª y 1.350 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Sophia	57	L. Boggiano	3	Icario	Serenade
C. E. Mucklow	2 Pebeta	57	T. Mucklow	3	Petrarca	Sorna
F. Chirino	3 Trilla	55	B. Castro	3	Saint Cyr	Esquiva
E. Frazer (h.)	4 Su Tía	55	R. Royo	3	Chancery	Su Hija
B. A. Giovanetti	5 Refuge	55	S. Di Tomaso	3	Nigromante	Shelter
R. A. Nevi	6 M. Montiel	55	dudosa	3	Milón	Flippity
B. Ginocchio	7 Lieja	53	dudosa	4	R. d. Bosque	Salitrosa
F. A. F. Irusta	8 Swan	52	X. X.	3	Waterbird	Colonia
M. Dacosta	9 Bonchance	52	J. P. Artigas	3	Snob	Bonfire
A. T. Vazón	10 Coralina	52	N. Lugrín	3	Zefir	Cordobesa
A. F. Arauz	11 Alhaja	52	H. Ciafardini	3	Full Sail	Alone
P. García	12 Pamperita	52	H. Salas	3	Tropezón	Cosechera
R. A. Cepeda	13 Escarchada	52	A. Pauleau	3	Filón	Etruria
M. J. García	14 Silent	52	J. Hidalgo	3	Waterbird	Still

CHAQUETILLA

1 col.yaz.m. a r.h.,g.az.m.
2 bl. y tq.ar.h.,mg.tq.,g.or.
3 gris y gte. a r.h., g.gte.
4 blanca, g. esc. colorado
5 cereza, gorra blanca
6 y g. viol., lun. rosa
7 azul el., faja y g. rosa
8 y g. turq., hb. nja.
9 blanca, gorra verde
10 mand., cr.vd., g. mand.
11 oro, gorra cereza
12 bl., c., p., b. y g. tq.
13 tq., fja. color., g. negra
14 blca. y vd. a r.v., g.az.

7ª CARRERA — PREMIO SAGUAIPE (1950) — A las 16.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 26.000 al 1º, 7.800 al 2º, 5.200 al 3º, 2.600 al 4º y 1.300 al 5º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. B. Sosa	1 Crester	56	I. Leguisamo	3	Cosquilloso	Crest
J. B. Saini	2 Presentido	56	L. P. Canú	3	Gay Boy	Palpitada
J. Miglionico	3 Momotaro	56	L. Boggiano	3	Piquet	Mostela
E. P. Cassaigne	4 Memorable	56	J. P. Artigas	3	Royal Tip	Memoria
A. Larrandart	5 Cavalier	56	no correrá	3	Timor	Coladilla
B. J. Callejas	6(Cantil	56	G. Fridman	3	Birikil	Concagua
Idem	7(Karcarañá	56	N. Lugrín	3	Killarney	Vanidad
G. Vichera	8 Tirolés	56	B. Castro	3	Tropezón	Voluntaria
A. P. Giovanetti	9 Guayaquil	56	S. Di Tomaso	3	Pinturero	La Feona
E. Canessa	10 Batatazo	56	N. Alvarez	3	Her Boy	Balaca
O. Domínguez	11 Aristocrat	56	Aco. Dom'guez	3	Timor	Empress
A. García	12 Hot News	56	A. Lhuillier	3	Chat. Larose	Hop-on
A. C. Casalini	13 Ganadero	56	J. Marnelli	3	Brochazo	Guadañita
N. Berazategui	14 Sometime	56	O. Nardi	3	Gusty	Surabaya
R. F. Pisa	15 Zarandalí	56	no correrá	3	Zincaló	Pura Luz
T. B. Míguez	16 Danakil	56	J. Ausbruch	3	Foxhunter	Kiglia
F. Lacoste	17 Campuzano C.	54	A. Carbajo	3	Michelángelo	Pichulina

CHAQUETILLA

1 tq., mg. bl., g. azul
2 cza., br. vdes., g. ázul
3 gte., cruz y g. cereza
4 bl., lun., mg.ar.v., g.cza.
5 tq. y or., mg. tq., g. oro
6 y g. cza., mg. blancas
7 y g. blca., cost. verdes
8 or.yng. a r.h., mg.yg.ng.
9 oro, gorra blanca
10 y g. verde, mg. esc. col.
11 cza., lun. viol., g. oro
12 vde. n., hb. cza., g. azul
13 plo., fl.l.col.,mg.plo.,g.bl.
14 tq., lun. y g. granate
15 bl.,mg.,c. y b mar.,g.col.
16 y g. mar., mg. blancas
17 verde, bda. y g. oro

8ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1953) — A las 17.15

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 28.000 al 1º, 8.400 al 2º, 5.600 al 3º, 2.800 al 4º y 1.400 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Maschio	1 Pintalindo	56	I. Leguisamo	3	Rodosto	Pinturera
B. J. Callejas	2 Nene Vivo	56	J. Arriagada	3	Ramazón	Nena Rica
A. Vicidomini	3 Prince Ray	56	O. Campero	5	Quick Ray	Princesa
D. L. Páez	4 Citrus	56	dudoso X. X.	3	Chajarí	Calzada
F. J. Mammone	5 Sereno	56	G. Fridman	3	Rolando	Serviette
S. García	6 El Chasqui	56	H. Ciafardini	3	Altruista	Concepción
G. A. Cervi	7 Bongo	56	S. Di Tomaso	3	Gusty	Gorgeta
J. E. Chavarri	8 Karancho	56	J. M. Martínez	3	Killarney	Golilla
A. Rassio	9 Veleidoso	56	J. Ferrín	3	Rolando	Vampiresa
M. Fernández	10 Velasco	56	A. C. García	3	Gaztambide	Valeria
J. C. Romano	11 Michapeao	56	N. Lugrín	3	Michel	Minga
O. J. Martínez	12 Negro Bravo	56	R. Quinteros	3	Gulf Stream	Casquivana
A. Grassi	13 Phiz	56	A. López	3	Phidias	Camerona
M. Sola	14 Pulgarcito	56	R. Parodi	3	Petrarca	Imaginación
E. R. Portilla	15 Zander	56	B. Castro	3	Zahorí	Shimmy
R. Cajal	16 Bay	56	M. Bergós	3	Full Sail	B. Grace
H. Freules	17 (Sinónimo	54	no correrá	4	Sind	Media Luna
Idem	18 (Last Drop	53	A. Etchart	3	Seductor	Night Cap
N. Andretta	19 Locador	52	J. Saminovich	5	Rodosto	Love Bird

CHAQUETILLA

1 y g. oro, braz. blancos
2 y g. blca., cost. verdes
3 mand., bd. tq., g. a c.
4 lila y gte. a cd., g. lila
5 ros.y vd.ar.h.,mg.ro.,g.ng.
6 bl. y cza. a r.h., g. bl.
7 az.m., dos bd. y g. gte.
8 mar., fja. vde., g. cza.
9 esc. col., g. plomo
10 y g. color., bda. blanca
11 gte., hb. nja., g. turq.
12 negra, dos bd. y g. rosa
13 bl., mg. a r.v. y g.color.
14 col., mg. a l., fj. y g.bl.
15 col. y vd. a r.h., g.col.
16 mar., est. y g. blanca
17 oro vjo., braz. y g. cza.
18 ídem ídem
19 y g. verde, bda. violeta

NOTABLE TRIUNFO DE VIVIANI EN CARACAS

EL resultado del clásico Inauguración, prueba con la cual dió comienzo la temporada oficial de carreras en el Hipódromo Nacional, de Caracas, significó un rotundo triunfo para el elevage argentino, procedencia de los tres ejemplares que ocuparon los principales puestos del marcador. La carrera sirvió para que Viviani —que fué el héroe— alcanzara su consagración defintiva en este medio, al anular con evidente facilidad las pretensiones de sus antagonistas, a los cuales se mostró superior desde el momento de librarse la partida. El hijo de The Yuvaraj se colocó a la cabeza del lote en cuanto se inició la prueba, y pese al asedio del chileno Gaucho Quinto, que procuró disminuir sus condiciones corredoras durante los primeros 300 metros, siguió su marcha triunfal, anulando por completo a su rival, el cual rápidamente retrogradó a los puestos secundarios, a la vez que Colibrí (ex Príncipe) pasaba al segundo puesto. En cuanto enfilaron la recta de los establos, Viviani corría con tres cuerpos sobre Colibrí, que superaba, a su vez, por dos a Trapal; luego Reintegro (chileno) y Unicorn, que en ningún momento fué rival. La prueba no acusó mayores variantes hasta que ingresaron a la recta final, donde la victoria del líder se descontaba, mientras la única alternativa que ofrecía la competencia era la definición del segundo puesto, por el cual entablaron una ardua lucha Colibrí y Trapal, correspondiéndole en definitiva a este último por escaso margen sobre su rival. Cuarto llegó Reintegro, luego Gaucho Quinto y último Unicorn. Viviani, que es entrenado por A. Resnik, fué dirigido por Juan Araya y demoró para la distancia de una milla 1'41" 1/5, habiendo totalizado, con el monto de los 50.000 bolívares a que se hizo acreedor por intermedio de esta conquista, la suma de 178.897 bolívares.

Novedades para el césped

Nuestros reporteros nos transmiten las siguientes novedades para el programa que será desarrollado en el césped:

NECTAREA será dirigida por L. de Palma. — En la segunda carrera, no serán presentados FREE BOY y YERMO. — Es probable que a ORRICO lo dirija R. Cariaga. — IMPETUOSO no tiene monta designada. — HOT NEWS actuará en la sexta con A. Lhuillier. — O. Campero será el encargado de conducir a PRINCE RAY.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: SCOTCH KILT, 1'55"; VOGEL, 1'2" 2|5; ARISTOCRAT, 2'38" 2|5; SOMETIME, 2'39"; KARANCHO, 1'41" 3|5; PEGOTE, 2'21" 3|5; EARTHQUAKE, 2'38"; SOPHIA, 1'8"; ALHAJA, 1'1" 4|5, y PHIZ, 1'4" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Etendard — 1.800 metros

ANTICIPADA, V. Addati, 1.800 en 1'57" (E.P.). Lunes 11. Anda bien.
ODISEA. (Termina de correr).
CORILINA, C. Herzog, 1.000 pista de tierra en 1'2" 3|5. Martes 12.
PRENDADORA. (Termina de correr).
CASTAÑITA, A. Cervantes, 1.800 arena S. I de floreo en 2'5". Lunes 11.
NECTARIA. (Termina de correr).
TOINETTE. (Termina de correr).
SCOTCK KILT, R. Guerrina, últimos 1.800 arena S. I en 1'59" de MANCEBO, O. Pellegrino, que hizo 2.500 en 2'48". Viernes 1º. El lunes 11, con R. Guerrina, últimos 1.800 arena S I. en 1'55" de PONTINO, O. Pellegrino, que completó 2.400 en 2'35" 4|5. Bueno.
BIENHECHA. (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post — 1.800 metros

ROSADO (Termina de correr).
RIVOLI, R. Rodríguez, 1.500 arena S. I. en 1'43". Viernes 8. El martes 12, con el peón, 800 arena S. I. en 50" 2|5 (900 a 100).
ABEJON. (Termina de correr).
FOX, B. Marcos, 2.000 H. P., pista auxiliar, en 2'15" 3|5. últimos 1.400 apareado a VENUS, N. Pavarini, en 1'33" Domingo 10. Reaparece bien preparado.
EINSTEIN, B. Castro, apareado a NOHARA, R. Quinteros, 800 arena S. I en 50" 1|5. Martes 12.
ESTANDARTE, J. Caballero, 2.500 arena S. I. de floreo en 2'52" Martes 22. El viernes 1º, con F. Vitale, 800 arena S. I. en 52".
SARDONICO, O. Matteuci, apareado a PRECARIO, M Montero, 1.200 H. P. de codo en 1'15" 3|5. Martes 12. Bueno.
¡QUE CAPATAZ!, A. Casalotti, 1.000 arena S. I. de segunda vuelta en 1'5" 3|5. Martes 12
YERMO. (Termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Kentucky — 1.000 metros

ANAFALLA, A. Ascre, 800 en 50" (E.P.). Lunes 11.
VOGEL, T. Mucklow, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5 Lunes 11.
AGRESIVO, J. Mancuso, 1.300 H. P. (3.000 a 1.700) en 1'22" 4|5. Martes 5.
NEVERS, J Hidalgo, primeros 700 H. P. en 42" 1|5 de THE TEMPLE (2 años), J. P. Artigas, que hizo 1.000 en 1'1" 3|5. Viernes 1º. El martes 12, con J. Arriagada, apareado a PARALIO (2 años), H Pantanali, 700 recta H. P. en 42" 3|5.
MANSFELD, L. Boggiano, 800 recta H. P. en 48" 2|5. Martes 12. Bueno.
VILLAZON, A. Etchart, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'1". Martes 12.
ORRICO, P. Tarrago, últimos 1.000 H. P de codo en 1'2" 1|5, de TARRAGONA, R. Carriaga, que hizo 1.200 en 1'15". Martes 5. El martes 12, con T. Mucklow, apareado a CONJUX, O. Baratucci, 1.000 recta H P. en 1'1" 4|5.
LIEJA. (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Tanteo — 1.800 metros

TALERO, GARRUCHO, PREPARADO y LINDO CHUZO (termina de correr).
MENTOR, E. Soria y RIO ATUEL, H. Raia, 2.000 floreo arena S. I., en 2'20", de los 3.000 a los 2.000; Viernes 8
PEGOTE, T. Mucklow, y ORO BLANCO, J. Arriagada, 2.200, césped, en 2'21" y 3|5.
IMPETUOSO, P. Lofiego, 1.000 H. P. en 1'1" 4|5; primeros 800 con AUREVOIR, C. Riero, en 48" 2|5. Martes 12.
SINONIMO, G. Glaria y LAST DROP, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 12.
PRECARIO, M. Montero y SARDONICO, O. Matteucci, 1.200 H. P., en 1'15". Martes 12.
SERVANT, J. Nascreole, 800 arena S. I., en 48" 2|5. Miércoles 13.

QUINTA CARRERA

Premio General Belgrano — 2.400 mts.

MANGANGA, B. Castro, 2.000 de floreo, arena S. I. (3.000 a 1.000) en 2'17". Viernes 8. El martes 12, con B. Castro, apareado a LA FARRUCA, O. Nardi, 1.000 arena S. I., en 1'1". Anda muy bien.
EARTHQUAKE, J. Martínez, 2.400 H. P., en 2'38", últimos 2.000 dió tres cuerpos e igualó cómodo a PROSAICO, J. Ortiz, en 2'9" 1|5 y últimos 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 11, muy bueno por la forma de realizar el ensayo.
GULF WEED, L. Boggiano, 800 H. P. en 47" 3|5, Martes 5. El martes 12,

Lance factible

7ª ARISTOCRAT

Cuenta con una destacada corrida sobre la distancia de la prueba cumplida en la arena de San Isidro. Costará vencerlo.


ELECTRA
KAISER
(de la escena
nacional)



JANE POWEL
(de la M. G. M.)

KATHRYN G
(de la M.



JANE POWEL
(de la M. G. M.)

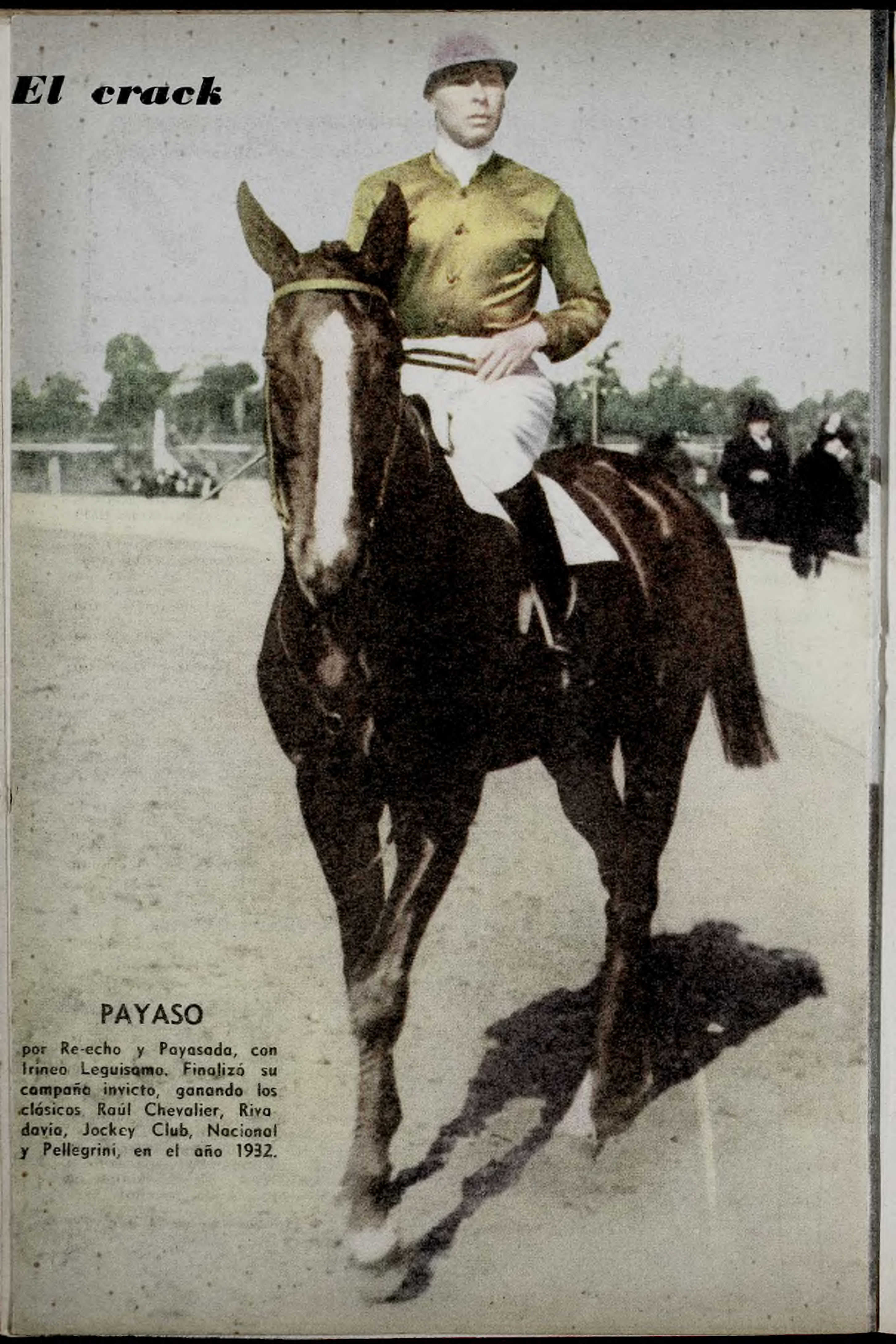
KATHRYN GRAYSON
(de la M. G. M.)

MONA FREEMAN
(de la Paramount)



GRAYSON
. G. M.)

MONA FREEMAN
(de la Paramount)



El crack

PAYASO

por Re-echo y Payasada, con Irineo Leguisamo. Finalizó su campaña invicto, ganando los clásicos Raúl Chevalier, Rivadavia, Jockey Club, Nacional y Pellegrini, en el año 1932.

con L. Boggiano, 1.200 H. P., en 1'13" y 2|5; primeros 800 dió ventajas y dominó a MANIPOUR, en 48" 4|5. ¡Muy bueno!
ALAMO, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I. de segunda vuelta en 1'17". Viernes 8. El martes 12, con H. Ciafardini, dió tres cuerpos y dominó a PAY OFF, J. Ferrin, 1.000 arena S. I. en 1'1".

SEXTA CARRERA

Premio Pretexto — 1.000 metros

LIEJA (viene de correr).
SOPHIA, L. Boggiano, apareada a MALER ROSE, P. Costa, y MYSORE, R. Marrone, 1.100 de codo H. P. (1.400 a 300) en 1'8". Lunes 11.
PEBETA, T. Mucklow, apareada a INFUSO, L. R. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en 1'3" 4|5. Martes 5. El martes 12, con L. R. Alvarez, últimos 1.000 de recta H. P. en 1'2" de INFUSO, T. Mucklow, que hizo 1.100 en 1'9".
TRILLA, H. Ponzi, apareada a TACAÑA, N. Lugrin, 1.000 arena S. I. en 1'5" 1|5. Sábado 9.
SU TIA, R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 5. El martes 12, con R. Royo, 500 arena S. I. en 29".
LIEJA (termina de correr).
SWAN, O. Dorado, 1.000 recta H. P. en 1'11" 2|5. Lunes 11.
BONCHANCE, M. Dacosta, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 12.
CORALINA, N. Lugrin, 800 arena S. I. en 52". Viernes 8. El martes 12, con N. Lugrín, 800 arena S. I. en 48" y 4|5.
ALHAJA, H. Ciafardini, dominó a una compañera, S. Arauz y NALGA (2 años), C. Riero, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 4|5. Lunes 11. Anda como para ganar.
PAMPERITA (termina de correr).
ESCARCHADA, A. Pauleau, 600 recta H. P. (1.000 a 400) en 35" 2|5. Martes 12.
SILENT, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'5". Lunes 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Saguaipé — 2400 metros

HOT NEWS, A. Lhuillier, 2.400 de floreo (E.P.); en los últimos 2.000 empleó 2'16". Lunes 11.
CRESTER, A. Etchart, 800 arena S. I. en 54" martes 5 Anterior el viernes 25 con I. Leguisamo, 2000 pista de césped en 2' 11". El lunes 11 con I. Leguisamo apareado a TONELERO, O. Campero 2500 arena S. I. en 2' 51" 2 5.
KARKARAÑA, peón apareado a NIMIO, R Quinteros, 800 arena S. I. en 52" viernes 8. El martes 12 con O. Nardi, 1000 arena S. I en 1' 3"
PRESENTIDO, L. Canú, 1800 de floreo arena S. I. en 2' 2" cómodo viernes 1º El martes 12 con L. Canú apareado a ALBAÑERO, O. Morales, 800 arena S I. en 49" 1|5.
DANAKIL (termina de correr).
MOMOTARO (termina de correr).



CAVALIER (termina de correr).
MEMORABLE, H. Artigas, 1600 arena S. I. de floreo en 1'51", viernes 8. El martes 12, con H. Artigas, 1.000 arena S. I' en 1'4".
CANTIL, G. Fridman apareado a ROMPELANZA, O. Nardi, 2000 de floreo arena S. I. en 2' 21" 3|5 viernes 8. El martes 12 con G. Fridman apareado a ROMPELANZA, I. Leguisamo 1000 arena S. I. en 1' 3".
TIROLES, B. Castro, 2400 pista de tierra en 2' 41", primeros 2100 apareado a MANCEBO, R. Guerrina en 2' 18" Lunes 11. Anda muy bien.
GUAYAQUIL, R. Ciafardini, 2400 arena S. I. en 2' 52" viernes 8. El martes 12 con H. Soria, 1000 arena en 1' 5" de segunda vuelta.
BATATAZO, N. Alvarez, 2500 en 2' 46" lunes 11.
ARISTOCRAT, A. Domínguez, 2400 arena S. I. en 2' 38" 2|5 lunes 11. ¡Buen ensayo!
CAMPOSANTO, A. Carbajo, 2200 arena S. I. de floreo en 2' 29" 2|5; últimos 1600 apareado a RENDICION, R. Ciafardini en 1' 46" 3|5 martes 5.
SOMETIME, O. Nardi, 2400 pista de césped en 2' 39" viernes 1º. El martes 12 con O. Nardi, 1200 arena S. I. en 1' 16", primeros 1000 apareado a GALO, R. Parodi y MEDANOS, O. Delan en 1' 3". Buen cotejo.
ZARANDALI (termina de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1600 metros

PRINCE RAY (viene de correr).
CITRUS: V. Addati, 1.600 en 1'42" (E.P.) Martes 5.
NENE VIVO, J. Arriagada, 1600 arena S. I. en 1' 45" de floreo lunes 1º.
SERENO, G. Fridman, 1600 H. P. en 1' 42" 3|5 lunes 11.
EL CHASQUI, H. Ciafardini 1600 arena S. I. de floreo en 1' 46" 4|5 lunes 11.
LOCADOR, A. Zaminovich, 1.600 H. P. de floreo en 1' 46" lunes 11.
KARANCHO, J. Martínez, 1600 H. P. en 1' 41" 3|5, últimos 800 apareado a PUERTA ABIERTA, E. Catalano en 50" 4|5 lunes 11. ¡Anda mucho!

(Continúa en la pág. 83)

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Etendard. — 1.800 metros

1. **ANTICIPADA 57.** El 19 mar., 57, N. P. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.)
—El 13 feb., 57, 3ª 3 cps. N. Uva, 57, 1'26" 3|5. E. P. (n).

2. **ODISEA 57.** El 10 ab., 57, 5ª 5 1|4 cps. Dramática 57, 1'14" 2|5. S. I. (h.).
—El 6 mar., 57, 2ª 1|2 pz. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. S. I. (n.).

3. **CORILINA 57.** El 20 mar., 57, 4ª 6 1|2 cps. Melosa 56, 1'40". P. (n.).
—El 6 mar., 57, N. P. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. S. I. (n.).

4. **PRENDADORA 57.** El 10 ab., 57, N. P. Dramática 57, 1'14" 2|5. S. I. (h.).
—El 20 mar., 57, N. P. Melosa 56, 1'40". P. (n.).

5. **CASTAÑITA 57.** El 20 mar., 56, 5ª 10 cps. Melosa 56, 1'40". P. (n.).
—El 6 mar., 55, N. P. P. Bleu 57, 1'51" 3|5. S. I. (n.).

6. **NECTAREA 57.** El 10 ab., 55, N. P. Dramática 57, 1'14" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 ene., 54, N. P. R. Valois 51, 57" 4|5. S. I. (n.).

7. **SCOTCH KILT 57.** El 23 oct. 63, 5ª v|cps. Phoscao 60, 3'57" 4|5. S. I. (n.).
—El 9 oct., 52 1|2, 3ª 6 1|2 cps. S. Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (a. h.).

8. **TOINETTE 57.** El 10 ab., 57, 2ª 1|2 cp. Dramática 57, 1'14" 2|5. S. I. (n.).
—El 27 mar., 54, 5ª 2 1|4 cps. Antillana 55, 1' 4|5. S. I. (n.).

9. **BIENHECHA 57.** El 2 oct., 54, N. P. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (n.).
—El 30 ag., 57, N. P. Sedición 57, 1'27" 1|5. E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Penny Post. — 1.600 metros

1. **FREE BOY 57.** El 3 ab., 57, 4º 4 cps. Palatino 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 dic., 57, N. P. Elastic 57, 1'38" 2|5. P. (n.).

2. **ROSADO 57.** El 10 ab., 57, 2º 1 1|2 cp. Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.).
—El 17 ag., 54, N. P. Boliche 57, 59", S. I. (a. n.).

3. **RIVOLI 57.** Debuta.

4. **ARREJON 57.** El 10 ab., 56, N. P. Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.).
—El 3 ab., 53, N. P. Palatino 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

5. **FOX 57.** El 12 oct., 1953, 56, 4º 7 cps. H. Man 56, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 4 oct., 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (n.).

6. **BRIDON 57.** El 3 ab., 57, 3º 1 cp. Palatino 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 16 ene., 57, N. P. T. Four 54, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

7. **EINSTEIN 57.** El 3 ab., 57, 5º 6 cps. Palatino 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 57, 5º 4 3|4 cps. B. le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

8. **AMASIJO 57.** El 3 ab., 57, N. P. Palatino 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 57, N. P. B. le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

9. **ESTANDARTE 57.** Debuta.

10. **SARDONICO 57.** El 2 ab., 55, 3º 6 cps. Henarcito 57, 2'41". P. (n.).
—El 12 mar., 58, 3º 10 cps. Apio 57, 2'41". P. (n.).

11. **CHUCHOTEUR 55.** El 3 ab., 52, 2º 1|2 cp. Palatino 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 52, 4º 2 3|4 cps. B. le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

12. **¡QUE CAPATAZ! 53.** El 2 ab., 49, 4º 7 12 cps. Henarcito 57, 2'41". P. (n.).
—El 12 mar., 53, 5º últ. 13 cps. Apio 57, 2'41". P. (n.).

13. **BARROCO 53.** El 19 mar., 53, N. P. Villazón 54, 59" 4|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 54, 2º 1 1|2 cp. B. Le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

14. **YERMO 51.** El 10 ab., 48, 4º 2 3|4 cps. Mayoral 55, 1'14". S. I. (h.).
—El 13 mar., 52 1|2, N. P. B. Le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Kentucky. — 1.000 metros

1. **VOGEL 57.** El 23 may., 54, 3º 2 3|4 cps. Bucarest 53, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 15 may., 54, venció 1|2 cp. Biarrot 57, 59" 2|5. S. I. (a. n.).

2. **CAMPAÑON 57.** El 3 ab., 50 1|2, venció 2 cps. Mansfeld 54, 57" 2|5. S. I. (n.).
—El 19 mar., 50, 2º 1 cp. Señalero 58, 57" 3|5. S. I. (n.).

3. **ATENTO 54.** El 1º nov., 51, N. P. Vainqueur 57, 1'11" 3|5. E. P. (n.).
—El 3 jul., 54, N. P. Risquito 52, 1'19" 1|5. S. I. (n.).

4. **AGRESIVO 54.** El 22 ene., 57, N. P. Winefame 55, 1'31" 1|5. E. P. (a. f.).
—El 27 nov., 55, N. P. Earshot 53, 1'5" 2|5. P. (n.).

5. **BEAUCHEF 54.** El 31 ene., 1954, 56, 3º 1 1|4 cp. Overman 56, 1'31". E. P. (n.).
—El 10 ene., 53, 3º 1 cp. Redoblón 56, 1'19". S. I. (n.).

6. **NEVERS 54.** El 5 mar., 51, N. P. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
—El 13 feb., 57, N. P. Parangón 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

7. **MANSFELD 54.** El 3 ab., 54, 2º 2 cps. Campañón 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (n.).
El 5 mar., 54, 5º 3 cps. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).

8. VILLAZON 54. El 3 ab., 50, N. P. Campañón 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (n.).
—El 19 mar., 54, venció 1|2 cp. Potator 54, 59" 4|5. S. I. (n.).
9. ORRICO 54. El 27 mar., 57, 5º 4 1|2 cps. Iberio 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
—El 5 mar., 50, N. P. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).
10. LIEJA 54. El 10 ab., 53, 4ª 4 1|4 cps. Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (h.).
—El 27 feb., 56, N. P. Alanesa 56, 1'2" 4|5. P. (n.).
11. MAGIC BOY 52. El 20 dic., 1953, 55, N. P. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E. P. (n.).
—El 29 nov., 54, 3º 3 cps. Espigón 54, 1'12". E. P. (n.).
12. ANAFALLA 49. El 3 ab., 52, N. P. Infantina 57, 1'19" 45.| E. P. (n.).
—El 20 mar., 52, N. P. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.).

CUARTA CARRERA

Premio Tanteo — 1.800 metros

1. SERVANT 58. El 9 ab., 50 1|2, 5º últ. 7 cps. Luiggi 54, 1'53" 1|5. P. (p.).
—El 27 mar., 55, 2º 1 cp. Talero 53, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
2. MENTOR 58. El 28 nov., 55, N. P. Qui Vive 55, 2'1" 4|5. S. I. (n.).
—El 13 nov., 56, venció 3|4 cp. Luiggi 58, 1'49" 2|5. S. I. (a. n.).
3. TALERO 58. El 27 mar.. 53 venció 1 cp. Servant 55, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
—El 13 mar., 51 1|2, venció 1 1|2 cuerpo V. Riendo 58, 2'15" 1|5. S. I. (n.).
4. GARRUCHO 56. El 10 ab., 55, 4º 7 cps. Versado 54, 2'16". S. I. (h.).
—El 27 mar., 55, 4º 4 1|4 cps. Talero 53, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
5. PREPARADO 56. El 10 ab., 54, N. P. Nórdica 52. 1'49" 4|5. S. I. (h.).
—El 27 mar., 56, 2º 3|4 cp. Biglión 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (n.).
6. LINDO CHUZO 56. El 10 ab., 55, 3º 6 cps. Versado 54, 2'16". S. I. (h.)
—El 27 mar., 55, 5º 7 1|4 cps. Talero 53, 1'36" 3|5. S. I. (n.).
7. IMPETUOSO 53. El 27 mar., 57, 4º 3 1|4 cps. Iberio 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).
—El 19 sep., 57, 4º 3 1|2 cps. Ramoncito 54. 1'32". E. P. (n.).
8. PEGOTE 53. El 12 mar., 54. 2º 1|2 cp. V. Riendo 57, 1'38". P. (n.).
—El 6 mar., 57, 4º 2 1|4 cps. Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
9. HENARCITO 53. El 2 ab., 57, venció cab. Pancorvo 57. 2'41". P. (n).
—El 12 mar., 57, 4º 11 1|2 cps. Apio 57, 2'41". P. (n.).
10. SINONIMO 53. El 6 mar., 57, N. P. Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

Probable doblete

3ª CAMPAÑON
4ª TALERO

Las mejores corridas

1ª SCOTCH KILT

..Tiene 1'55" para los 1800 metros en San Isidro.

4ª PEGOTE

Empleó 2'21" 3|5 en 2.300 metros en el césped.

5ª EARTHQUAKE

Su pasada de 2'38" con un gran parcial en los 2.000 finales, fué excelente.

7ª ARISTOCRAT

En la arena de San Isidro cubrió los 2.000 en 2'38" 2|5.

8ª KARANCHO

Tiene 1'41" 3|5 en la milla en forma muy atrayente. Corre mucho.

—El 21 feb., 57, venció 2 cps. a Limay 54 en 1'20" 1|5. E. P. (n.).
11. PRECARIO 53. El 2 ab., 48, N. P. Apocado 54, 1'50". P. (n.).
—El 12 mar., 54, 5º 7 cps. V. Riendo 57, 1'38". P. (n).

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Belgrano — 2.400 metros

1. MANGANGA 60. El 27 mar., 60, 2º 4 cps. Earthquake 54 1|2, 1'59" 3|5. S. I. (n.).
—El 26 dic., 60, venció 1 cp. Insidioso 50. 2'29". S. I. (n.).
2. EARTHQUAKE 57. El 27 mar., 54 y 1|2, venció 4 cps. Mangangá 60, 1' y 59" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 mar., 55 1|2, 2º 1 cp. Agasajo 55 1|2, 1'35" 3|5. P. (n.).
3. GULF WEED 55. El 27 mar., 54 y 1|2, 3º 7 1|2 cps. Earthquake 54 1|2, 1'59" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 55, puesta Alamo 52, 2' y 4|5. S. I. (n.).
4. ALAMO 55. El 27 mar., 54 1|2, N. P. Earthquake 54 1|2. 1'59" 3|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 52, puesta G. Weed 55, 2' 4|5. S. I. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pretexto — 1.000 metros

1. SOPHIA 57. El 19 mar., 57, 4ª 2 cuerpos Su Tía 52, 58". S. I. (n.).
—El 5 mar., 57, 5ª 2 3|4 cps. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
2. PEBETA 57. El 3 oct., 54, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 19 sep., 56, 4ª 7 cps. Nyleptha 56. 2'17". P. (n.).
3. TRILLA 55. Ganadora en Rosario.
4. SU TIA 55. El 19 mar., 52, venció pescuezo Enmascarada 52, 58". S. I. (n.).
—El 19 dic., 52 1|2, N. P. B. du Jour 55, 59" 1|5. S. I. (n.).
5. REFUGE 55. El 2 ab., 56, N. P. Esfera 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 19 mar., 55, 5ª 2 cps. Su Tía 52, 58". S. I. (n.).

Las mejores partidas

3ª MANSFELD

Ensayó muy bien al emplear 48" 2|5 en la recta de Palermo.

5ª MANGANGA

Se mostó muy bien en su partida de 1'1" para los 1.000 metros.

6ª SU TIA

Empleó 29" en los 500 en la arena de San Isidro.

8ª NEGRO BRAVO

Descontó los 1.000 metros en 1' 3|5 en una partida de mucho mérito.

6. MISS MONTIEL 55. El 2 ab., 56, 3ª 3 1|2 cps. Esfera 53. 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 13 mar., 56, venció 2 3|4 cps. Metapúa 52, 1'23". E. P. (a. p.).
7. LIEJA 53. El 10 ab., 53, 4º 4 1|4 cuerpos Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (h.).
—El 27 feb., 56, N. P. Alanesa 56, 1'2' 4|5 P. (n.).
8. SWAN 52. El 2 ab., 50, 5ª 4 cps. Esfera 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 19 mar., 52 1|2, N. P. Su Tía 52. 58". S. I. (n.).
9. BONCHANCE 52. El 2 ab., 51, 4ª 4 cps. Esfera 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 6 mar., 56, venció 1|2 cab. La Agrícola 56, 1'12". S. I. (n.).
10. CORALINA 52. El 19 mar., 49 1|2, N. P. Su tía 52, 58". S. I. (n.).
—El 5 mar., 50, 2ª 1 1|4 cp. Refuge 52, 1'4" 2|5. P. (n.).
11. ALHAJA 52. El 8 dic., 53, N. P. Eliane 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
—El 7 ag., 53, 2ª 5 cps. Nyleptha 53, 1'39" 3|5. S. I. (p.).
12. PAMPERITA 52. El 8 ab., 54, N. P. C. Red 56, 1'17" 3|5 E. P. (a. f.).
—El 27 mar., 53 1|2, 4ª 2 3|4 cps. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).
13. ESCARCHADA 52. El 2 ab., 50, 2ª 1 cp. Esfera 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 19 mar., 52, 3ª 1 1|2 cp. Su Tía 52, 58". S. I. (n.).
14. SILENT 52. El 2 ab., 53, N. P. Esfera 53, 1'2" 1|5. P. (n.).
—El 19 mar., 52, N. P. Su Tía 52, 58". S. I. (n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Saguaype — 2.400 metros

1. CRESTER 56. El 2 oct., 54, N. P. Deb. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
2. PRESENTIDO 56. El 5 feb., 56, N. P. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.).
—El 7 nov., 56, N. P. Phiz 56, 1'37" 3|5. S. I. (p.).
3. MOMOTARO 56. El 9 ab., 56, 2º pz. Darkie 56, 2'40" 1|5. P. (p.).
—El 20 mar., 56, 3º 3 1|2 cps. Pandemonium 53, 2'19". P. (n.).
4. MEMORABLE 56. El 27 mar., 55, 4º 5 1|4 cps. Galo 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 13 feb., 55, 3º 3 cps. Olivar 56, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
5. CAVALIER 56. El 9 abr., 56, 5º v|cps. Darkie 56, 2'40" 1|5. P. (p.).
—El 20 mar., 56, 4º 9 1|2 cps. Pandemonium 53, 2'19". P. (n.).
6. CANTIL 56. El 19 mar., 54, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).
—El 6 mar., 54, 4º 1 3|4 cps. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
7. KARCARAÑA 56. El 20 feb., 56, 5º 5 cps. Piranga 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 5 feb., 56, 2º 1|2 cp. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.).
8. TIROLES 56. El 31 oct., 56 1|2, 4º 5 1|2 cps. Madison 56, 1'51" 3|5. P. (n.).
—El 23 oct., 56 1|2, 2º 2 1|2 cps. Kontiki 56, 2'17" 2|5. S. I. (a. n.).
9. GUAYAQUIL 56. El 12 feb., 4º 2 cps. Variable 56, 2'17". S. I. (a. n.).
—El 5 feb., 56, N. P. Gallant 56, 1'39" 2|5. S. I. (h.).
10. BATATAZO 56. El 20 mar., 56, 5º 9 1|2 cps. Pandemonium 53, 2'19". P. (n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Droll 56, 2'18" 1|5. P. (n.).
11. ARISTOCRAT 56. El 2 ab., 56, N. P. N. Bravo 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 4 dic., 56, 4º 5 1|2 cps. Edil 56, 59". S. I. (a. n.).
12. HOT NEWS 56. El 27 mar., 56, N. P. Galo 56, 1'50" 2|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 56, 3º 1 1|4 cp. Sopapo 56, 2'17" 1|5. S. I. (n.).
13. GANADERO 56. El 21 nov., 53, N. P. Afecto 56, 1'49" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 nov., 52, N. P. Apocado 56, 2'17". S. I. (a. n.).
14. SOMETIME 56. El 23 oct., 56, 4º 7 cps. Kontiki 56, 2'17" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 26 sep., 56, 5º 3 3|4 cps. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).
15. ZARANDALI 56. El 8 ab., 52 3º 14 cps. Hinojales 56, 1'56" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 18 dic., 53, N. P. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (h.).
16. DANAKIL 56. El 9 ab., 56, 3º Deb. 6 cps. Darkie 56, 2'40" 1|5. P. (p.).
17. CAMPUZANO 54. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto — 1.600 metros

1. PINTALINDO 56. El 26 mar., 53, N. P. Cigarrón 52, 1'49". P. (n.).
—El 13 mar., 53 1|2, 3º 1 cpo. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).
2. NENE VIVO 56. El 26 mar., 52, N. P. Cigarrón 52, 1'49" 4|5. P. (n.).
—El 9 en., 55, 5º ú t. 9 1|4 cpos. Insidioso 55, 2'2" 1|5. S. I. (a. n.).
3. PRINCE RAY 56. El 7 abr., 53, 2º 4 1|4 cpos. Paladeo 56, 1'31". E. P. (n.).

—El 27 mar., 53, 4º 3 1|2 cpos. Cuandoquiera 56, 1'11" 4|5, E. P. (n.).

4. CITRUS 56. El 13 mar., 50, 5º a 2 1|2 cpos. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 26 feb., 53, 4º a 4 3|4 cpos. Blackwater 53. 1'22" 4|5. S. I. (n.).

5. SERENO 56. El 13 mar., 51, N. P. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 27 feb., 54, N. P. Detenido 56. 1'11" 4|5. E. P. (n.).

6. EL CHASQUI 56. El 6 feb., 56, venció 1 1|2 cps. ¡Hola! 56, 1'36" 3|5. S. I. (n.).

—El 18 dic., 56, N. P. Montmartre 56, 2'6" 4|5. P. (h.).

7. BONGO 56. El 2 abr., 53, N. P. Apocado 54. 1' 50". P. (n.).

—El 5 mar., 56, venció cab. Arlequín 56, 1'39". P. (n.).

8. KARANCHO 56. El 26 feb., 54, N. P. Blackwater 53, 1'22" 4|5. S. I. (n.).

—El 9 en. 56, venció 1 cpo. Noqueador 56, 1'18" 3|5. S. I. (n.).

9. VELEIDOSO 56. El 20 feb., 50, N P. Zara 49, 2'4" 4|5. E. P. (n.).

—El 29 en., 56, 3º 5 cpos. Nihuil II, 56. 1'32" 4|5. E. P. (n.).

10. VELASCO 56. El 19 dic., 52, N. P. Afecto 52, 1'30" 3|5. S. I. (n.).

—El 12 dic., 56, venció 2 cpos. Recóndito 56, 1'40" S. I. (p.).

11. MICHAPEAO 56. El 13 feb., 56, N. P. M. Foch 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

—El 5 feb., 53, N. P. Bulletino 56, en 1'37" 1|5 S. I. (p.).

12. NEGRO BRAVO 56. El 2 abr., 56, venció 1 1|2 cpo. C. Formio 56. 1'38" 3|5. P. (n.).

—El 19 mar., 56. 2º 1 1|4 cpo. Bay 56, 1' 36". S. I. (n.).

13. PHIZ 56. El 2 abr., 54, N. P. Apocado 54, 1'50". P. (n.).

—El 13 mar., 53, 2º 1 cpo. Blackwater 56, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

14. PULGARCITO 56. El 7 abr., 56, 3º, 5 cpos. Paladeo 56, 1'31". E. P. (n.).

—El 3 abr., 56. venció 4 1|4 cpos. El Pampa 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

15. ZANDER 56. El 13 mar., 56, 2º 1 1|2 cpo. Romanito 56, 1'42" 4|5. E. P. (a. p.).

—El 27 feb., 57, 4º 1 3|4 cpos. Detenido 56, 1'11" 4|5. E. P. (n.).

16. BAY 56. El 2 abr., 53, 2º 1|2 cpo. Apocado 54, 1'50". P. (n.).

—El 19 mar., 56, venció 1 1|4 cpo. N. Bravo 56, 1'36". S. I. (n.).

17. SINONIMO 54. El 6 mar., 57, N. P. Aries 57, 1'25" 4|5. E. P. (n.).

—El 21 feb. 57, venció 2 cpos. Limay 54, 1'20' 1|5. E. P. (n.).

18. LAST DROP 53. El 6 mar., 53, 4ª 2 1|4 cpos. Thornless, 50 1|2, 1'25". E. P. (n.).

—El 20. feb., 56 1|2, venció 1 1|2 cpo. Póstuma 53, 1'40" 1|5. E. P. (h.).

19. LOCADOR 52. El 20 feb., 50 1|2. N. P. C. Blanca 55, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

—El 21 nov., 49, N. P. Isidorito 50, 1' 29" 1|5. E. P. (a. p.).

Correrá a Mangangá



El eficaz piloto Bonifacio Castro, tiene oportunidad de lucirse en la reunión del domingo, pues conducirá a Mangangá en el clásico General Belgrano. El hijo de Gulf Stream se perfila como serio rival del probable favorito Earthquake.

●

Ejercicios de los Inscriptos el Domingo en San Isidro

(Viene de la pág. 79)

VELEIDOSO, J. Ferrín. 2200 pista de tierra en 2'26" 4|5., últimos 1.200 apareado a OJO ELECTRICO, O. Corbalán en 1' 15" lunes 11.

VELASCO, A. C. García, 1600 césped S. I. de floreo en 1'40" 2|5.

MICHAPEAO, R. Quinteros, 1600 pista de césped en 1' 41". El sábado 1.000 arena S. I. con A. Bartalotti en 1' 4".

NEGRO BRAVO, R. Quinteros, 800 arena S. I. en 53" 2|5 viernes 8. El martes 12, con J. Ibarra, dominó a TARRINO, peón, 1000 arena S. I. en 2|5. Lunes 11.

PHIZ, A. López, apareado a ESSENCE, J. López. 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Lunes 11.

PULGARCITO (Termina de correr).

ZANDER, B. Castro, apareado a ERRONIA, G. Rivero, y ANTHONY LUG, A. Demattei, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 5. El lunes 11, con B. Castro, apareado a LA RACHEL, J. Pereyra, 1.600 arena S. I. en 1'45".

LAST DROP, H. Barrera, apareada a SINONIMO, G. Glaria, 1.000 arena S. I., en 1'4". Martes 12.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Islas Malvinas

LA interesante reunión a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque contará como carrera central el premio Islas Malvinas, en el cual harán su estreno potrillos de la más reciente generación en condiciones de ofrecer un espectáculo realmente atractivo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: AGA KHAN, que reaparece con buena corrida de 1'38" en Palermo y que en su penúltima presentación se clasificó tercero de Financista en San Isidro.

Inemigos: DEUTERON, que anteriormente a su tercero de Entendido, escoltó a Chirrido a sólo 1|2 pescuezo; PREMIADA, que de acuerdo a lo que anda debe rehabilitarse, e IMPLACABLE, que si pierde el jueves, volverá a ser presentado.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: MARIANA, que termina de escoltar a Estimación en San Isidro y ha continuado satisfactoriamente.

Enemigas: PASTELERA, que reaparece luego de su cuarto de Early Morning, en el césped, con una buena partida de 41"4|5; IT, que escoltó a Infantina; PITCH OR TOSS, por su tercero de Infantina; KONGOJA, que viene de ganar, y MAYORISTA, que antes de fallar venció a la misma Kongoja.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: TOTIANA, que siguió en gran forma después de escoltar a Landlassie y actuará en condiciones de lograr su primer triunfo.

Enemigas: GOLDEN GATE, que puede superar su cuarto de Kela en San Isidro; LA RACHEL, por sus dos últimos quintos puestos; POSTUMIA, que se clasificó cuarta de Ceiba Linda; RESIDENCIA, cuyos ejercicios indican que hará una performance satisfactoria, y BLADIA, que puede mejorar su cuarto de Encrispa.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LILILI, que no actúa desde que se clasificó tercero de Upa Quiero en 1'5" 2|5 en Palermo y reaparece bien preparado.

Enemigos: CIENTOPIES, que se clasificó segundo de Mentecato; MIRIÑAQUE, por sus últimos puestos en el marcador; CORTO CIRCUITO, BARULE y CEIBO EN FLOR, por lo bien que andan, y CARTELON y ESTALLO, que deben mejorar.

Pronósticos de PBT

1ª AGA KHAN – Deuterón
2ª MARIANA – Pastelera
3ª TOTIANA – Golden Gate
4ª LILILI – Cientopiés
5ª CANYENGUE – Silenciador
6ª BARAJADA – Arguie
7ª ELASTIC – Iberio
8ª PROSAICO – Don Luna

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CANYENGUE, que se inicia con 1'14" de corrida, como para no fallar.

Enemigos: SILENCIADOR, que ha impresionado favorablemente en sus ensayos; CILENITO, por su pasada de 1'14" 3|5; CALE, que a su vez se ha lucido en sus ejercicios, y SINDODES, que se cotejó con Injusticia y será dirigido por H. Padula.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidaa: BARAJADA, que en sus últimas presentaciones venció a Abocada en 1'18" 3|5 y a Thornless en 1' 12" 2|5.

Enemigas: ARGUIE, que antes de llegar cuarta de Revisora superó ampliamente a Pamperita en 1'38" 1|5; ABOCADA, que anteriormente a su quinto de Revisora venció a Romaica; BELLASOMBRA y CORAL RED, que vienen de ganar; ROMAICA, que se condujo guapamente frente a Abocada; SIMONÍACA, por sus dos últimos terceros, y GAITE y NONCHALANCE, que pueden rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: ELASTIC, que termina de vencer fácilmente a Montant y ha continuado satisfactoriamente.

Enemigos: IBERIO, que se impuso a Folletín y puede repetir; SARANDI, que termina de llegar cuarto de Campañón en San Isidro; AMICI, por su reciente triunfo sobre Fenelón; PARANGON, que llegó tercero de Overman; POR DERECHA, que escoltó a India Mora; BALKANES, NIZAM y ARIES, que deben mejorar; PERGOLESE, que corrió discretamente en Palermo, e IMPETUOSO, que puede superar su cuarto de Iberio.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PROSAICO, que antes de llegar quinto de Solera venció a Faldón

(Continúa en la pág. 87)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 21 — **DOMINGO 17 DE ABRIL DE 1955**

1ª CARRERA — PREMIO DON CESAREO (1948) — A las 12.30

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso; 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

DISTANCIA 1.500 METROS — **ENTRADA $ 70.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Viviani	1 Implacable	57	dud. C. Sobral	5	Saludable	S. Verde
E. J. Elicabide	2 Deuterón	57	R. Palavecino	5	Tardío	Diamela
Luis Lofiego	3 Hibou	57	C. A. Sáenz	5	Nougat	Mocosa
Palm. F. Martín	4 Curupay	57	A. Real	5	Royal Boy	Dinamita
José C. Barroso	5 Adivino (c)	55	H. Boquín	5	Aden	Starry
Luciano Parisi	6 Fantástico	55	dud. V. Adatti	6	Dardanelos	Purreta
Fco. J. Mamone	7 Aga Khan	55	J. Sberna	6	Foxhunter	Bombay
Rafael Alonso	8 Premiada	52	J. Fontela	6	Peluquero	Ybú
José F. García	9 Delmira	52	O. González	6	Delfín	Mirta

2ª CARRERA — PREMIO ANTOINE-TITUBEO (1951) — A las 13.10

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

DISTANCIA 1.200 METROS — **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan M. López	1 Kongoja	57	L. Almirón	4	Killarney	Táimada
Alfredo Moreno	2 La Solana	57	A. Moreno	4	Milón	Michunga
Cayet. L. Risso	3 Antillana	57	A. Goñi	4	Aden	Milagros
Ernesto Petit	4 Damasquina	57	A. Real	4	Alfayate	Da y Toma
Orl. H. Pricolo	5 Arriesgada	57	no correrá	4	Sandor	Audacieuse
Enriq. L. Clerc	6 Pastelera	57	J. Corte	4	Cabo Firme	Empanada
Pablo Juárez	7 Germinada	57	R. Aimale	4	Gules	Semillita
Felic. Moyano	8 Mayorista	57	V. Adatti	4	Hurgón	Maxixa
Flor. M. Casino	9 Porte d'Italie	57	J. Babera	4	Churrinche	Portable
Emilio Garrido	10 It	57	A. Bartaiotti	4	Malbró	Mentolina
Julio Bentancur	11 Inefable	57	no correrá	4	Halcón	Indiscreta
Orl. J. Martínez	12 Mariana	57	J. Ibarra	4	Hardi	Madá
A. de los Santos	13 Escandalosa	57	no correrá	4	Enemigo	Scandalm'ger
Sixto Gómez	14 Fragancia	55	T. Valdés	5	Caifás	Farra
M. F. Carabajal	15 Pitch or Toss	55	O. Campero	5	Serenísimo	Ganancia
José M. Pérez	16 Acelerada	55	A. Ascre	7	Garufista	Anterior

3ª CARRERA — PREMIO PUNITAQUI (1949) — A las 13.50

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA 1.400 METROS — **ENTRADA $ 80.**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. A. Arambeil	1 Esterlina II	56	J. Fontela	3	Royal Boy	Rosa Real
Fco. Barroso	2 La Rachel	56	J. Pereyra	3	Tarik	La Querencia
J. A. Maceyra	3 Residencia	56	J. Camaño	3	Rustic	Chimorra
Leonar. Calistro	4 Goyesca	56	X. X.	3	Bubalcó	Glass Fine
Jorge A. Ríos	5 Retacona	56	M. Gil	3	Bucalbó	Retranca
Dante Diazzi	6 Universidad	56	R. Palavecino	3	Académico	Bambita
Rufo Ruizdíaz	7 Torcacita	56	C. A. Sáenz	3	Enojo	Tijeringa
Felipe Silvestre	8 Tartarina	56	X. X.	3	Tívoli	Píldora
Lucas J. Salto	9 Calza	56	P. Ascre	3	Balcón	Calíope
David Daza	10 Subida	56	N. Alvarez	3	Rolando	Cuesta Abajo
Sim. M. Toscano	11 Annapurna	56	A. Manzoni	3	Resalao	Sariketa
Tom. Giovenille	12 Totiana	56	R. Aimale	3	Lindo Mozo	Cíngara
Osv. P. Sarina	13 Postumia	56	P. Tárrago	3	Reidivin	Pateta
Eusorio C. Boni	14 Necedad	56	L. Almirón	3	Rembrandt	Ña Nicandra
Isidoro Coronel	15 Malfusa	56	X. X.	3	Fulbeauty	Malva Rosa
J. J. Bengolea	16 Galatea	56	no correrá	3	Ben Omar	Grillita
Luis Saccone	17 Golden Gate	56	A. Bianchi'ano	3	St. Patrick	Burguesa
G. A. Peñaloza	18 Amalgama	56	M. Grando	3	Bucalbó	Amagan
J. N. Petraglia	19 Kontratodas	56	J. Gularte	3	Killarney	Ah Malaya
Cayet. L. Risso	20 Bladia	56	A. Goñi	3	Blasón	Rosalía

4ª CARRERA PREMIO TIROLES (1950) A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA 1.300 METROS ENTRADA $ 80

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Comas	1	Cientopiés	56	M. Grando	3	Timoshenko	Araña
Fco. E. Prieto	2	Barulé	56	R. Ascre	3	Ventisquero	Barranqueña
Ric. A. Babera	3	Miriñaque	56	E. Medina	3	Royal Tip	Manitoba
A. M. Moreira	4	Escudete	56	C. Sobral	3	Guatán	Espinaca II
Ant. Rodríguez	5	Figurín	56	H. Palavecino	3	Filón	Symphony
Ant. G. Borean	6	Cartelón	56	A. García	3	Resalao	Laca
J. F. Rodríguez	7	Tantero	56	R. Palavecino	3	Tanteador	Tadpolé
Juan Bordalonga	8	Dicharacho	56	O. Corbalán	3	Selim Hassan	D. Duende
José M. Boquín	9	Lililí	56	H. Boquín	3	Blizzard	Lelín
T. R. Fernández	10	Platón	56	T. Valdés	3	Bulldozer	Platuda
Juan Migliónico	11	Estallo	56	J. Sberna	3	Bubalcó	Estepa
G. Bianchimano	12	Alfeo	56	no correrá	3	R.del Bosque	Silenciosa
Eduar. Beroldo	13	Ceibo en Flor	56	J. Mernies	3	Zorzalito	Ceiba
Julio Bentancur	14	Cilicio	56	no correrá	3	Patito	Cilena
Carlos Martínez	15	Pilcomayo	56	H. Ponzi	3	Poster	Sarcelle
Luis Saccone	16	Corto Circuito	56	A. Bianch'ano	3	Saludable	Contentezza
Luis E. Crosato	17	Tarrino	56	no correrá	3	Copiapó	Chiclana
Humb. Soriano	18	Balín	56	E. Caballero	3	Coquín	Plebeya
Salvador Tadei	19	Beauwheat	56	X. X.	3	Beaufighter	Trigaza
M. E. Córdoba	20	Kush	56	X. X.	3	Bottleneck	Curve

5ª CARRERA PREMIO ISLAS MALVINAS (Clásico) A las 15.15

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1952 que no hayan corrido. Peso 55 k.

DISTANCIA 1.200 METROS RATIFICACION $ 150

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1	Emulo	55	J. Vidarte	2	Sospiro	Efigie
Adolfo J. Iriarte	2	Canyengue	55	R. Aimale	2	Churrinche	Rítmica
Ant. R. Torres	3	Sacudido	55	M. R. Valdés	2	Aifayate	Sacudida
Flor. Frichero	4	Predicante	55	J. Gularte	2	Herodes	Predicamen
L. de la Fuente	5	Cilenito	55	P. Tárrago	2	Rodosto	Cilena
J. M. L. Molina	6	Bombardón	55	J. Corte	2	Baman	Sonajera
José D. Lanzoni	7	Helíaco	55	R. Silva	2	Sospiro	Hija Chic
M. A. Quinteros	8	Calé	55	H. Palavecino	2	Puro Habano	Tonadillera
Lucas J. Salto	9	Ratap'án	55	C. Sobral	2	Baturro	Madiana
Pascual Parisi	10	Amadís	55	X. X.	2	Alumbre	Alejandra
Fabio Medina	11	Fantomas	55	V.Lapellegrina	2	R.del Bosque	Glosella
Evar. J. Aguirre	12	Silenciador	55	F. Echagüe	2	R.del Bosque	Silenciosa
SalvadorCoronel	13	Ñacho	55	X. X.	2	Enojo	Ñandary
Nic. Ardisson	14	Guardabosque	55	E. Medina	2	Quebec	Goyería
Arturo Varela	15	Antojo	55	J. Babera	2	Copiapó	Bergara
Juan B. Villiani	16	Sindodes	55	H. Padula	2	Herodes	Academia
Lorenzo Fá (h.)	17	Errante	55	T. Albertini	2	Altruísta	Claquante
Juan Sabelli	18	Diapasón	55	no correrá	2	P. l'Eveque	Cítara
Luciano Bon	19	D'Artagnan	55	A. Canay	2	Dardo	Tricoteuse
Pedro Sosa	20	Doc Trino	55	R. Rodríguez	2	Sporting Doc	Trinadora
Antonio Rassio	21	Misto	55	O. Corbalán	2	Mus	Resolana

6ª CARRERA PREMIO HANLEY-RECINTO (1953) A las 16

Para yeguas de 3 años ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 6 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

DISTANCIA 1.600 METROS ENTRADA $ 90

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan A. Flores	1	Nonchalance	58	I. Gauna	3	Black Out	Natura
Juan J. Dolan	2	Gaité	56	J. Arismendi	3	Ramazón	Nena Alegre
Lucio Taborda	3	Abocada	56	R. Palavecino	3	Adem	Starry
Felipe A. Costa	4	Barajada	56	J. Pereyra	3	Moslem	Senda
Patric. Orcajada	5	Simoníaca	53	J. Estévez	3	Refucilo	Simonía
José D. Lanzoni	6	Katu	53	R. Silva	3	Apolo	Kilt
Angel A. Matos	7	Arguie	53	P. Tárrago	3	Chopper	Magia Negra
Osvaldo Giberti	8	Coral Red	53	J. Sberna	3	Rust. Pasha	Bit o'Paint
Enrique Blanco	9	Bellasombra	53	C. A. Sáenz	3	Gusty	Bocina
———	10	Tacana	53	X. X.	3	Condalsolo	Taca
Jul. R. Grimaut	11	Romaica	50	A. Ascre	3	Rustic	Beatriz
CarmeloIribarne	12	Kontraluz	50	N. Saravia	3	Killarney	Pompadour

7ª CARRERA — PREMIO BRITON-KALAMBUR (1952) — A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

ENTRADA $ 85.

DISTANCIA 1.400 METROS

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1	Iberio	57	C. A. Sáenz	4	Sospiro	Itapé
Vict. M. Pereyra	2	Nizam	57	H. Palavecino	4	Nebuch'zzar	S. Firme
José D. Lanzoni	3	Misario	57	R. Silva	4	Sospiro	Mueca
Ferm.Rodríguez	4	Amici	57	V. Adatti	4	Adalid	Itala
Pedro R. López	5	Parangón	57	J. Estévez	4	Bhopal	Pomegranate
R. J. Marinetti	6	Elastic	57	R. Rodríguez	4	Brit. Empire	Andorrera
Manuel Ferreño	7	Sarandí	57	R. Almale	4	Snob	Slavia
V. A. Pelorosso	8	Nessir-Kan	57	R. Royo	4	Nebuch'zzar	Chila
Juan I. Alvariza	9	Pergolese	57	J. Pereyra	4	Claro	Sly Vixen
GuidoBenvenuti	10	Aries	57	O. Dorado	4	P. l'Eveque	Starway
M. A. Quinteros	11	Balkanes	55	A. Real	5	Zorzalito	Bahadur
Alberto D. Tassi	12	Doña Juana	54	dudosa	4	Delfín	Paisana
Fco. Viviani	13	Por Derecha	54	A. Ascre	4	Chacabuco	Chonchona
David L. Páez	14	El Kasim	54	no correrá	4	Brit. Empire	Soleada
J. J. D'Agostino	15	Impetuoso	54	X. X.	4	Chat. Larose	Iguala
Flor. M. Casino	16	La Rochelle	49	dudosa	5	Le Ksar	Butterfly

8ª CARRERA — PREMIO NOONTIME (1954) — A las 17.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador. Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

ENTRADA $ 110.

DISTANCIA 2.100 METROS

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1	Jorgelina	59	V. Adatti	5	Churrinche	Cortesia
Art. F. Aráuz	2	Prosaico	59	S. Arriagada	5	Rolando	Prosa
Gmo. A. Cervi	3	Mancebo	58	A. Lhuillier	6	Rolando	Malina
Hérc. F. Rotta	4	Anthony Lug	56	no correrá	6	Porthos	Pinchada
Luis Lofiego	5	Cartónico	56	P. Tárrago	6	Tónico	Cartaginesa
Lucas J. Salto	6(	Don Luna	56	C. Sobral	5	The Druid	Sarmientera
Idem	7(	Bakú	45	M. Montero	5	Embrujo	Persian Folly
Ezeq. J. Solari	8	Great Hunt	55	no correrá	7	Foxhunter	Garita
J. M. Quinteros	9	Pastel	53	no correrá	5	Peleador	Alcuza
Alv. M. Moreira	10	Matamoros	52	F. Echagüe	6	Condalsolo	Mataflor
Raúl V. Reta	11	Zafio	52	H. Ponzi	5	Biguá	Zaspiterdi
Esteb C. Banon	12	Star Shot	51	A. Ascre	5	Serenísimo	Blue Glen
Enrique Braga	13	Grace Cup	50	C. A. Sáenz	5	Grand Duc	La Griffe
Tom. Giovenille	14	Regüello	50	X. X.	5	Catanguito	Cita
Fco. J. Mamone	15	Chapultepec	47	V.Lapellegrina	8	Partab	Bengala
E. M. Acevedo	16	Halieto	47	C. Gamarra	5	Halcón	Dulcepena
Raúl Pena	17	Espartaco	46	no correrá	6	Filón	Etruria
C. A. Domínguez	18	Suleiman	46	no correrá	5	Claro	Yemilah
Martín Nievas	19	Pombal	45	no correrá	5	Phidias	Braganza

NOTICIAS PARA LA REUNION DEL DOMINGO EN EL BOSQUE

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos adelantan las siguientes novedades:

Si IMPLACABLE y FANTASTICO no triunfan en la reunión del jueves, volverán a ser presentados en el programa del domingo. — J. Sberna conducirá a AGA KHAN en el encuentro inicial. — ARRIESGADA no actuará en el Bosque, y en cambio, lo hará en Palermo. — INEFABLE y ESCANDALOSA no serán presentadas en la segunda y en esa prueba, O. Campero dirigirá a PITCH OR TOSS. — GALATEA desertará en la tercera carrera del Bosque. — TARRINO no será de la partida en la cuarta. — NESSIR - KAN será presentado con la dirección de Ramón Royo. — La presencia de DOÑA JUANA y LA ROCHELLE es dudosa. — O. Dorado actuará en el Bosque dirigiendo a ARIES. — ANTHONY LUG, GREAT HUNT, PASTEL, ESPARTACO, SULEIMAN y POMBAL desertarán en el cotejo final. — H. Ponzi conducirá a ZAFIO. — Es probable que V. Lapellegrina se apile en CHAPULTEPEC.

(Viene de la pág. 84)

en 2'38'' 1|5. Actuará con descargo y en privado corre una enormidad.

Enemigos: DON LUNA, que corriendo encerrado llegó tercero, cerca, de Cartónico; JORGELINA, que termina de llegar cuarta de Malevaje y puede hacer prevalecer su calidad; MATAMOROS, cuarto de Nórdica en San Isidro; HALIETO, que se clasificó segundo de Río Atuel en Palermo; CARTONICO, que debe mejorar, y ZAFIO, que se conduce bien en privado.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: PREMIADA, 1'36" 4|5; CURUPAY, 1'37"; DELMIRA, 1'36" 4|5; ANTILLANA, 36"; PASTELERA, 41" 4|5; MAYORISTA, 1'36" 4|5; RESIDENCIA, 1'36" 4|5; MALFUSA, 49"; GALATEA, 1'30" 4|5; BARULE, 1'15"; ESTALLO, 1'9" 3|5; CEIBO EN FLOR, 1'1"; TARRINO, 1' 3|5; CALE, 1'15" 3|5; SILENCIADOR, 1'14" 3|5; SINDODES, 1'15"; CILENITO, 1'11" 3|5; CANYENGUE, 1'14"; BARAJADA, 1'32" floreando; ELASTIC, 1'1" 2|5; PERGOLESE, 1'29" 3|5; GRACE CUP, 1'1" 2|5; DON LUNA, 1'1" 2|5 y PROSAICO, 2'9" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Don Cesáreo — 1.500 metros

IMPLACABLE, C. Sobral, 1500, en 1'37", martes 5.

ADIVINO, H. Boquín, junto a LORD DEWAR, M. Grando, 1.000 en 1'2". Martes 5.

HIBOU (viene de correr).

DEUTERON, R. Palavecino, 1.500 en 1'38". Lunes 11.

PREMIADA, M. Grando, 1.500 en 1'36" 4|5 a palo errao. Lunes 11. Anda muy bien.

FANTASTICO, J Fontela, 1.800 en 2'1". Martes 5.

AGA KHAN, J. Sberna, 1.500 H. P. en 1'38" Lunes 11.

CURUPAY, E. Soria, 1.500 arena S. I. en 1'37", últimos 1.000 apareado a CHASIRETTE, J. Romero, en 1'5" 3|5. Lunes 11. Anda en forma.

DELMIRA, O. González, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 4. Buen ensayo.

SEGUNDA CARRERA

Premio Antoine-Titubeo — 1.200 metros

KONGOJA (viene de correr).

LA SOLANA, A. Moreno, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 11.

ANTILLANA, L. Reynoso, 600 en 36". Viernes 1º. Buena partida.

DAMASQUINA, A Real, 1.200 en 1'17". Lunes 11.

FRAGANCIA, T. -T. Valdés, 1.200 en 1'36". Lunes 11.

ARRIESGADA (viene de correr).

PASTELERA, P. Ascre, y SLAP, V. Addati, 700 en 41" 4|5. Mejor la segunda. ¡Buen cotejo! Martes 12. Otra J. Corte, 700 en 42" 4|5. Martes 5.

MAYORISTA, V. Addati, 1.500 en 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 4. Buena pasada.

PORTE D'ITALIE, J. Babera, 800 de codo H. P., en 50" 2|5 Martes 12, IT, A. Bartalotti, 800 arena de S. I. en 50". Martes 12.

ESCANDALOSA (termina de correr).

MARIANA (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Punitaqui — 1.400 metros

KONTRATODAS, J. Gularte, 1400 en 1'33". tercera pisa. Martes 5.

RETACONA, P. Tarrago, 1400 en 1' 30" 2|5. Jueves 7.

ANNAPURNA, A. Ascre, 1.400 en 1' 29" 4|5 Lunes 4.

POSTUMIA, R. Diciano, 1400 de floreo en 1'33". Lunes 4.

NECEDAD, L. Almirón, 1400 en 1' 30"; últimos 800 con PERILLANTE, J. Rivas, en 50". Lunes 4.

ESTERLINA II, J. Fontela, 1.400 en 1'33", cómoda. Lunes 11.

BLADIA, A. Goñi, 1.400 en 1'32". Lunes 11.

RESIDENCIA, J. Camaño, 1.500 en 1'36" 4|5. Sábado 2. Anda bien.

GOYESCA (viene de correr).

UNIVERSIDAD, R. Ayala, 1.400 en 1'33" 2|5. floreando. Lunes 4.

SUBIDA, R Alvarez, y BRETONA, N. Alvarez, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 11, a la tarde.

TORCACITA, C. Sáenz, 1.000 en 1'2" 3|5, Miércoles 6.

AMALGAMA, H. Melo, últimos 1.400 H. P., en 1'31" 4|5 de ARMENONVILLE, B. Marcos, que hizo 2.200 en 2'25". Viernes 25. El martes 12, con H. Melo, 800 de codo H P., en 52" 2|5.

TARTARINA, R. Alvarez, y un compañero, J. Pintos, 1.000 en 1'8", auxiliar pesada. Domingo 10.

CALZA, R. Ascre, y CARTABON, R. Gómez, 700 en 44", cómodos. Martes 12.

TOTIANA (viene de correr).

MALFUSA, T. Sánchez, 800 en 49". Miércoles 6. Buena partida.

LA RACHEL, J. Pereyra, apareada a ZANDER, B. Castro, 1.600 arena S. I. en 1'45". Lunes 11.

GALATEA, J. Ferrín, 1.400 arena S. I. en 1'30" 4|5. Lunes 11. Anda bien.

GOLDEN GATE (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Tirolés — 1.300 metros

CIENTOPIES (viene de correr).

BARULE, P. Ascre, 1.200 en 1'15". Sábado 2. Bueno!

La mejor corrida

5ª CANYENGUE

Se trata de un hijo de Churrin, che que se inicia listo para ganar. En la corrida se lució al marcar 1' 14" con 11" 2|5 de final!

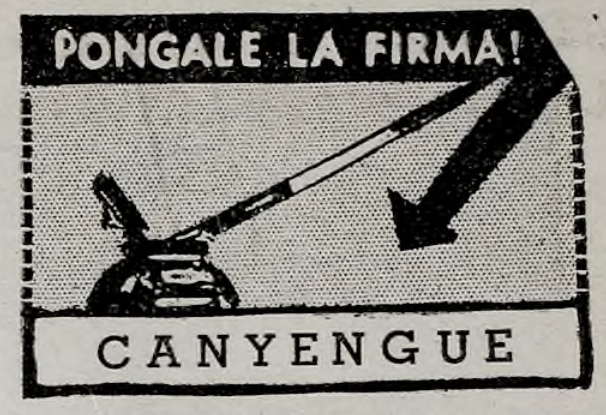
MIRIÑAQUE, O. Tezanos, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 11.
ESCUDETE (viene de correr).
CARTELON, A. García, 1.300 en 1'23", floreando Lunes 11.
DICHARACHO, J. Bordalonga, 1.300 en 1'24" 4|5. Lunes 11.
PLATON, T. T. Valdés, 1.000 en 1'4" 3|5, pista grande pesada. Domingo 10.
CILICIO (viene de correr).
ESTALLO, J. Sberna, apareado a EPERNON, S. Di Tomaso, 1.100 de recta H. P., en 1'9" 3|5. Lunes 11. ¡Buen cotejo!

ALFEO, A. Domínguez, apareado a MIGA, J. Sberna, 800 H. P., pista auxiliar en 53". Viernes 8. El martes 12, con J. Martínez, 600 H. P., opuesto en 38".
CEIBO EN FLOR, J. Mernies, apareado a SOMEDAY, P. Alvarez, 1.000 pista de tierra S. I., en 1'1". Viernes 1º. ¡Bueno!
BALIN, M. Montero, 1.300 H. P., en 1'23". Lunes 11.
TARRINO, peón, fué dominado por BAY, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'0" 3|5. Martes 12. ¡Muy buen cotejo!
PILCOMAYO, B Castro, 700 arena S. I., en 43" 1|5. Martes 12.
CORTO CIRCUITO, L. Canú, apareado a GOLDEN GATE, N. Lugrín, 800 arena S. I., en 52" 4|5. Martes 12.
BEAUWHEAT, C. Sobral, y SOÑADOR, E. Tadei, 800 en 50". Martes 12.

QUINTA CARRERA

Premio Islas Malvinas — 1.200 metros

SACUDIDO, O. Baratucci, 1200, en 1' 17". Lunes 11
AMADIS, A. Lhuillier, 1.200, en 1' 18". Lunes 11.
ÑACHO, C. Gamarra, 1200 en 1' 16" 2|5. Lunes 11.
GUARDABOSQUE, E. Medina 1200, en 1' 16". Lunes 11.
ERRANTE, J. Vidarte y una compañera, M. Vidarte, 1200 en 1' 17". Lunes 11.
D'ARTAGNAN, A. Canay, 1200 en 1'18". Jueves 7.
DOC TRINO, R. Rodríguez, 1200 en 1'15" 2|5; últimos 800 con RED SHOES, H. Nievas, en 49" 2|5. Jueves 7. Anda muy bien.
EMULO, J. Vidarte, 1.200 en 1'16" 2|5, primeros 1.000, IBERIO, C. Sáenz, 1'2" 3|5. Lunes 11.
PREDICANTE, J. Gularte, 1.200 en 1'16" 4|5. Jueves 7, después de las carreras.
HELIACO, R. Silva, 800 en 52", pista grande pesada. Domingo 10.
BOMBARDON, J. Corte, y MAHON, peón, 1.000 en 1'3". Lunes 11. Anteriormente con la misma monta, y OPULENCIA, V. Lapellegrina, 1.200 en 1'15" 2|5.
CALE, F. Echagüe, y BALKANES, A. Real, 800 en 50". Lunes 11. Otra H. Palavecino, y VERDI, A. Real, 1.200 en 1 15" 3|5. Martes 12. ¡Buena pasada!



RATAPLAN, C. Sobral, y COMODIN II, R. Gómez, 1.200 en 1'16". Mejor el segundo. Lunes 11.
FANTOMAS, E. Etchegaray, y SURTIDORA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'17" 2|5. Mejor la yegua. Lunes 11.
SILENCIADOR, F. Echagüe, y CAMPECHANA, L. Almirón, 1 200 en 1'14" 3|5. Martes 5. ¡Buena corrida!
ANTOJO, N. Sarabia; TORERO P Gamarra, y PERICLES, M. Villarruel, 1.200 en 1'17". Lunes 11.
SINDODES, H Palavecino, e INJUSTICIA, H. Castro, 1.200 en 1'15". Martes 5. ¡Bueno!
CILENITO, P. Tárrago, y MI GACETA, M. Gil, 1.200 en 1'14" 3|5. Mejor el primero. Lunes 11. ¡Buen cotejo!
CANYENGUE, R. Aimale, 1.200 en 1'14', en los primeros 1.000, MARSELLES, I. Gauna, 1'2" 3|5. Mejor el primero. Lunes 11. Otra misma monta y MARSELLES, I. Gauna, 1.000 en 1'1". Lunes 4. Anda una enormidad.
DIAPASON, J. Vidarte, 1.200 en 1'17" 2|5, primeros 1.000, ROMANITO, J. P. González Piccardi, en 1'3" 2|5. Mejor el segundo. Martes 12.

SEXTA CARRERA

Premio Hanley-Recinto — 1.600 metros

KATU, C. Irizarri, 1600, aux. normal en 1'43" 2|5. Lunes 11. Bueno, porque iba cómoda.
ROMAICA, A. Ascre, 1.600 en 1'43" 4|5. Lunes 11.
SIMONIACA, J. Estévez, y PRODIGIOSA, P. Gamarra, 1.200 en 1'18". Lunes 11.
ARGUIE (viene de correr).
ABOCADA (viene de correr).
NONCHALANCE, I. Gauna, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 11. Está en forma.
KONTRALUZ, H. Raia, 1.600 en 1'42" 3|5. Lunes 11, a la tarde.
CORAL RED (termina de correr).
BELLASOMBRA, J. R. García, apareada a ¡HOLA!, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I., en 1'44". Martes 12.
TACAÑA, N. Lugrín, apareada a TRILLA, H Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'5" 1|5. Sábado 9.

De nuevo en la brecha



El as de los jockeys del Bosque, Héctor Padula, volverá a la actividad en la reunión del domingo próximo. El destacado jinete conducirá a Sin Iodes en la disputa del clásico Islas Malvinas. El pupilo de J. Villani en privado se conduce como para desempeñarse bien.

●

BARAJADA, J. López, primeros 1.400 arena S. I. en 1'32" de SEPOY, J. Pereyra, que hizo 2.000 en 2'17". Viernes 1º. Mantiene su buen estado.

GAITE, J. C. Arismendi, 1.600 en 1'42". Lunes 11.

SEPTIMA CARRERA

Premio Britón-Kalambur — 1.400 mts.

MISARIO, R. Silva, 1400, en 1'31" 2|5. Lunes 11.
SARANDI (Viene de correr).
POR DERECHA (viene de correr).
IBERIO, C. Sáenz, 1.000 en 1'2" 3|5, primeros de EMULO, J. Vidarte, que completó 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 11. Siguió bien.
NIZAM (viene de correr).
BALKANES, A. Real, y CALE, F. Echagüe, 800 en 50". Lunes 11.
AMICI (viene de correr)
PARANGON, J. Estévez, 1.400 en 1'29". Lunes 11.
ELASTIC, R. Rodríguez, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 2|5. Martes 12. ¡Bueno!
LA ROCHELLE (termina de correr).
IMPETUOSO, P. Lofiego, 800 H. P. de codo en 49" 3|5. Martes 5. El martes 12, con P. Lofiego, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 4|5, primeros 800, apareado a AUREVOIR, C. Riero, en 49".
NESSIR KAN, R. Royo, 800 arena S. I., en 53" 2|5. Martes 12.
PERGOLESE, J. Pereyra, 600 pista de tierra en 37" Viernes 1º. El martes 5, con J. Pereyra, 500 de pique pista de tierra en 29" 2|5. El lunes 11 con J. Pereyra, 1.400 pista de tierra S. I., en 1'29" 3|5. ¡Bueno!
ARIES, G. Latorre, 1.400 H. P. de floreo en 1'33" 2|5. Viernes 1º. El martes 12, con O. Dorado (con filete) apareado a SALMON (2 años), P. Costa, 1.000 de codo H. P., en 1'3" 2|5.

La mejor partida

4ª ELASTIC

El pupilo de Marinetti siguió en gran forma. El martes marcó 1'1"2|5 en la pista de Palermo.

OCTAVA CARRERA

Premio Noontime — 2.100 metros

MATAMOROS (viene de correr).
GRACE CUP, J. P. González Piccardi, y ENCARADOR, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 2|5. Viernes 1º. ¡Bueno!
PASTEL, M. Fernández, 1.000 en 1'2" 2|5. Martes 12.
JORGELINA (viene de correr).
REGÜELLO, R. Aimale, 1.200 en 1'17", cómodo. Lunes 11.
HALIETO, O. Tezanos, 2.100 en 2'15" 3|5. Lunes 11.
CARTONICO (viene de correr).
BAKU, V. Lapellegrina, 2.100 en 2'17" 3|5. Lunes 11.
DON LUNA, C. Sobral, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 11. ¡Bueno!
SULEIMAN (termina de correr).
ESPARTACO (termina de correr).
GREAT HUNT (termina de correr).
MANCEBO, R. Guerrina, primeros 2.100 pista de tierra en 2'18" de TIROLES, B. Castro, que completó 2.400 en 2'41". Lunes 11.
POMBAL, J. Pereyra, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2" 3|5. Martes 12.
CHAPULTEPEC, J. Sberna, 2.000 H. P, en 2'15". Lunes 11.
PROSAICO, J. Ortiz, últimos 2.000 H. P., recibió tres cuerpos y fué igualado fácil por EARTHQUAKE, J. Martínez, en 2'9" 1|5 que completó 2.400 en 2'40". Lunes 11. Anda muy bien.
ANTHONY LUG, J. Ferrín, 800 arena S. I., en 49". Martes 12. ¡Bueno!
ZAFIO, T. Albertini, 2.000 arena pesada S. I. en 2'20". Viernes 8. El martes 12, con T. Albertini, 1.000 arena S. I., en 1'4".

Falleció Carlos Semegone

A una sentida demostración de pesar, dió lugar el sepelio de los restos de Carlos Semegone, desaparecido repentinamente en la tarde del miércoles próximo pasado. El trainer de Pain Grillé y Mucho Gusto, entre otros muchos elementos, fué inhumado en el Panteón que la Asociación Gremial y Mutual de Profesionales del Turf, posee en la Necrópolis del Oeste.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio D. Cesareo. — 1.500 metros

1. **IMPLACABLE 57.** El 20 febr., 55 1|2, 2º 3|4 cpo. Narsés, 55, 1'34" 3|5. E. P. (n.). Debutó.
2. **DEUTERON 57.** El 19 mar., 57, 3º 7 1|2 cpos. Entendido 54, 1'23" 1|5. E. P. (a. p.)
—El 10 oct., 57. 2º 1|2 pzo. Chirrido 54, 2'16" 4|5. E. P. (h.).
3. **HIBOU 57.** El 7 abr., 55, N. P. Magnate 54, 1'19" 3|5. E. P. (n.).
—El 27 mar., 52, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
4. **CURUPAY 57.** El 19 mar., 56, 5º 16 cpos. Entendido 54, 1'23" 1|5. E. P. (a. p.)
—El 29 ag., 54, N. P. Elisero 54, 1'27" E. P. (n.).
5. **ADIVINO 55.** El 19 mar., 55, 4º 14' 1|2 cpos. Entendido 54, 1'23' 1|5. E. P. (a. p.).
—El 6 mar., 53, N. P. Esparo 57, 1' y 13" 3|5 E. P. (n.).
6. **FANTASTICO 55.** El 13 mar., 50, N. P. Añurito 55 1|2, 1'37" 1|5. E. P. (a. p.).
—El 6 mar., 50, N. P. Esparo 57, 1' 13" 3|5. E. P. (n.).
7. **AGA KHAN 55.** El 13 mar., 55, N. P. Bar Le Duc 57, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
—El 10 en. 1954, 55, 3º 2 cpos. Financista 57, 2'32" S. I. (n.).
8. **PREMIADA 52.** El 6 en., 49, N. P. Tanteadora 56, 1'39' 3|5. E. P (n.)
—El 19 dic., 50, 4ª 1 3|4 cp. Zapateo 53, 1'14" 4|5. E. P. (n.).
9. **DELMIRA 52.** El 29 en., 48, 4º lejos Babero 57, 2'14" 3|5. E. P. (n.).
—El 28 nov., 55, últ. Epirina 57, 1'27" 3|5. E. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Antoine - Titubeo. 1.200 metros

1. **KONGOJA 57.** El 7 abr., 57, 1ª vent. apr. Asunción 57, 1'13' 4|5. E. P. (n.).
—El 19 mar., 57, 2ª 8 1|4 cpos. Mayorista 53, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
2. **LA SOLANA 57.** El 3 abr., 57, 5ª 5 1|2 cpos. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
El 13 mra., 57, N. P. Wilaria 55, 1'36" 2|5. E. P. (a. p.).
3. **ANTILLANA 57.** El 27 mar., 55, 1ª el pzo., Narcisa 52, 1' 4|5. S. I. (n.).
—El 21 febr., 57, 3ª 1|2 cpo. La Solana 57, 1'13" 3|5. E. P. (n.).
4. **DAMASQUINA 57.** El 13 mar., 54, últ. Wilaria 55, 1'36" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 6 febr., 54, 5ª 3 3|4 cpos. La Salerosa 53, 1'25". E. P. (a. p.).
5. **ARRIESGADA 57.** El 9 abr., 51, 3ª 4 1|4 cpos. Pale Blue 54, 1'43". P. (p.)
—El 19 mar., 53. últ. Acreedor 57, 2'25". E. P. (a. p.).
6. **PASTELERA 57.** El 28 ag., 55, 4ª 1 cpo. E. Morning 55, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 12 ag., 57, N. P. Tempestad 54, 1'26" 4|5. E. P. (s.).
7. **GERMINADA 57.** El 20 mar., 55, N. P. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.).
—El 27 fe.., 55, 3ª 6 cpos. Pacará 54, 1'26". E. P. (n.).
8. **MAYORISTA 57.** El 3 abril 57, N. P. Infantina 57, 1'19" 4|5 E. P. (n.).
—El 19 mar., 53, 1ª 8 1|4 cpos. Kongoja 57, 1'29" 3|5. E. P. (a. p.).
9. **PORTE D'ITALIE 57.** El 3 abr., 57, 4ª 3 1|2 cpos. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n).
—El 27 mar., 55, N P Medá 55, 1'25" E. P. (n.).
10. **IT 57.** El 3 abr., 54, 2ª 1 cpo. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 54, 4ª 3 1|2 cpos. Guaca 54, 1'20" 1|5. E. P. (h.)
11. **INEFABLE 57.** El 3 abr., 57, últ. Infantina 57, 1' 19" 4|5. E. P. (n.).
—El 20 mar., 51 1|2, 5ª 6 cpos. Estimación 56, 1'4". P. (n.).
12. **MARIANA 57.** El 10 abr., 51 1|2, 2ª 1 1|4 cpo. Estimación 58, 1' 3|5. S. I. (n.).
—El 6 mar., 53, 4ª 3 cpos. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
13. **ESCANDALOSA 57.** El 9 abr., 54, 6ª 6 1|4 cpos. Pale Blue 54, 1'43". P. (p.).
—El 9 en., 50, últ. Melitea 58, 2'30" 1|5. S. I. (n.).
14. **FRAGANCIA 55.** El 16 en., 55, últ. La Corday 55, 1'34" 1|5. E. P. (n.).
—El 12 dic., 47, N. P. Macagüita 47, 1'31" 3|5. E. P. (a. p.).
15. **PITCH OR TOSS 55.** El 3 abr., 55, 3ª 3 1|2 cpos. Infantina 57, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 6 mar., 51, 5ª 3 3|4 cpos. Campechana 56, 1'11" 2|5. S. I. (n.).
16. **ACELERADA 53.** El 11 en., 1953, 54, N. P. Chipre 57, 1'24". E. P. (a. p.).
—El 13 dic., 1952, 57, 5ª 6 3|4 cpos. Malva Azul 55, 1'13" 2|5. E. P. (n.).

TERCERA CARRERA

Premio Punitaqui. — 1.400 metros

1. **ESTERLINA II 56.** El 19 mar., 52, N. P. Flota 53, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 21 febr., 52, últ. Añatuya 56, 1' 13" 3|5. E. P. (n.).
2. **LA RACHEL 56.** El 3 abr., 55, 5ª 6 1|2 cpos. Miradora 53, 1'13" E. P. (n.).
—El 20 mar., 53, 5ª 7 1|4 cpos. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
3. **RESIDENCIA 56.** El 13 mar., 54, N. P. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. (a. p)
—El 20 febr., 56, 3ª 1 1|2 cpo. Last Drop 56 1|2, 1'40" 1|5. E. P. (n.).

Redoblona factible

2ª MARIANA
4ª LILILI

4. **GOYESCA 56.** El 8 abr., 56, N. P. Basílica 53, 1'39" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 27 mar., 56, N. P. Ceiba Linda 51, 1'40" 2|5. E. P. (n.).
5. **RETACONA 56.** El 13 mar., 56, 4ª 8 3|4 cpos. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. a. p.).
—El 28 nov., 55, N. P. Sardana 56, 1'12" 1|5. E. P. (n.).
6. **UNIVERSIDAD 56.** El 13 mar., 56, N. P. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 6 febr., 56, N. P. Peeress 56, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).
7. **TORCACITA 56.** El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1'26" 2|5. E. P. (n.).
—El 6 en., 56, N. P. Tanteadora 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
8. **TARTARINA 56.** El 20 mar., 56, N. P. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.). Debutó.
9. **CALZA 56.** El 8 abr., 56, N. P. Basílica 53, 1'39" 3|5. E. P. (a. p.).
—El 19 mar., 56, N. P. Flota 53, 1'23" 2|5 E. P. (a. p.).
10. **SUBIDA 56.** El 16 en., 56, N. P. Prodigiosa 53, 1' 26" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 sep., 53, N. P. Santa Bárbara 53, 1'40". E. P. (n.).
11. **ANNAPURNA 56.** Debuta.
12. **TOTIANA 56.** El 8 abr., 56, 2ª 1 cpo. Landlassie 52, 1' 40" 2|5. E. P. (a. p.).
—El 6 febr., 56, 4ª 1 3|4 cpo. Peeress 56, 1'31" 2|5. E. P. (a. p.).
13. **POSTUMIA 56.** El 27 mar., 56, 4ª 4 1|2 cpos. Ceiba Linda 51, 1'40" 2|5. E. P. (n.).
—El 13 mar., 54, N. P. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
14. **NECEDAD 56.** El 20 mar., 56, N. P. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.). Debutó.
15. **MALFUSA 56.** El 20 mar., 52, N. P. Romaica 53, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
—El 6 mar., 52, 5ª 10 3|4 cpos. Concejera 53, 1'12" 2|5. E. P. (n.).
16. **GALATEA 56.** El 13 mar., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Admirada 55, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
—El 11 nov., 56, N. P. Su Tía 56, 57" 3|5. S. I. (a. n.).
17. **GOLDEN GATE 56.** El 27 mar., 53, 4ª 9 1|4 cpos. Kela 56, 2'19" 1|5. S. I. (n.).
—El 19 febr., 56, N. P. Miss Montiel 56, 58" 1|5. S. I. (a. n.).
18. **AMALGAMA 56.** El 29 en., 53, N. P. Federala 56, 1'14" 2|5. E. P. (n.).
—El 9 en., 54, N. P. Barajada 53 1|2, 58". S. I. (n.).
19. **KONTRATODAS 56.** El 31 oct., 53, últ. Zara 56, 1'33" 2|5. E. P. (n.). Debutó.
20. **BLADIA 56.** El 3 abr., 56, 4ª 6 1|2 cpos. Encrispa 56, 1'13". E. P. (n.).
—El 19 mar., 56, N. P. Flota 53, 1'23" 2|5. E. P. (a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Tirolés — 1.300 metros

1. **CIENTOPIES 56.** El 20 marz., 53, 2º 5 1|2 cps. Mentecato 53, 1'13". E. P. (n.).
—El 19 febr., 54 N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5 E. P. (n.).
2. **BARULE 56.** El 20 febr., 55, N. P. Bastidor 55, 1'20" 1|5. E. P. (n.).
—El 21 nov., 54, últ. Zander 56, 1'30". E. P. (a. p.).
3. **MIRIÑAQUE 56.** El 13 marz., 56, 4º 3 1|4 cps. Orduna 56 1'30" 4|5. E. P. (a. p.)
—El 23 ene., 56, 3º 8 1|4 cps. Sabino 56, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
4. **ESCUDETE 56.** El 7 abr., 56, N. P. El Botita 54, 1'52". E. P. (n.). Debutó.
5. **FIGURIN 56.** Debuta.
6. **CARTELON 56.** El 26 marzo, 56, N. P. Tanning 56, 1'3" 2|5. P. (n.).
—El 27 febr., 56, 3º 5 cps. Brigantino 56, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
7. **TANTERO 56.** Debuta.
8. **DICHARACHO 56.** El 21 nov., 57, N. P. Zander 56, 1'30". E. P. (a. p.).
—El 25 sept. 53, últ. Tártaro 56 1|2, 1'5" 2|5. P. (n.).
9. **LILILI 56.** El 6 febr. 56, 4º 3 cps. Upa Quiero 56, 1'5" 2|5. P. (p.).
—El 2 ene., 56, N. P. Populoso 53, 1'5". P. (n.).
10. **PLANTON 56** El 27 marz., 56, N. P. Lomo 56, 1'19" 4|5. E. P. (n.).
—El 20 marz., 56, N. P. Mentecato 53, 1'13". E. P. (n.).
11. **ESTALLO 56.** El 2 abr. 56 N. P. N. Bravo 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 19 marz., 56, N. P. Bay 56, 1'36". S. I. (n.).
12. **ALFEO 56.** El 3 abr., 56, N. P. Pulgarcito 56, 1'25" 4|5. E. P. (n.).
—El 25 marz., 56, 7º 4 cps. Estirón 56 1'4" 2|5 P. (h.).
13. **CEIBO EN FLOR 56.** El 11 dic., 54, últ. Zafir 56, 1'5" 3|5. P. (n.). Debutó.
14. **CILICIO 56.** El 7 abr., 56, 3º 2 cps. El Botita 54 1'52". E. P. (n!).
—El 19 mar., 56, 4º 7 3|4 cps. Laico 56, 2'17" 4|5. E. P. (a. p.).
15. **PILCOMAYO 56.** El 2 abr., 56, N. P. N. Bravo, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 13 marz., 56, M. P. Orduna 56, 1'30" 4|5. E. P. (a. p.).
16. **CORTO CIRCUITO 56.** El 7 abr., 53, 4º 7 cps. El Botita 54, 1'52". E. P. (n.).
—El 13 febr., 56, N. P. Chancay 56, 1'39". E. P. (n.).
17. **TARRINO 56.** El 8 abril 56, N. P. Don Mariano 52, 1'16" 3|5. E. P. (a.p.).
18. **BALIN 56.** El 12 oct., 56, últ.

gorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.): Debutó.

19. **BEAUWHEAT 56.** El 20 marz., N. P. Mentecato 53, 1'13". E. P. (n.).

—El 6 marz., 56, N P. Habano 56, 1'38" 2|5. E. P. (n.).

20. **KUSH 56.** El 27 febr., 53 N P. Ligur 53, 1'53". P. (n.).

—El 29 ene., 56, N. P. Mustang 54, 1'22" 1|5. E. P. (a. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Islas Malvinas — 1.200 metros

1. **EMULO 55.** Debuta.
2. **CANYENGUE 55.** Debuta.
3. **SACUDIDO 55.** Debuta.
4. **PREDICANTE 55.** Debuta.
5. **CILENITO 55.** Debuta.
6. **BOMBARDON 55.** Debuta.
7. **HELIACO 55.** Debuta.
8. **CALE 55.** Debuta.
9. **RATAPLAN 55.** Debuta.
10. **AMADIS 55.** Debuta.
11. **FANTOMAS 55.** Debuta.
12. **SILENCIADOR 55.** Debuta.
13. **ÑACHO 55.** Debuta.
14. **GUARDABOSQUE 55.** Debuta.
15. **ANTOJO 55.** Debuta.
16. **SINDODES 55.** Debuta.
17. **ERRANTE 55.** Debuta.
18. **DIAPASON 55.** Debuta.
19. **D'ARTAGNAN 55.** Debuta.
20. **DON TRINO 55.** Debuta.
21. **MISTO 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio Hamley-Recinto. — 1.600 Mts.

1. **NONCHALANCE 58.** El 20 febr., 54, N. P. Zara 49, 2'4" 4|5. E.P. (n.).

—El 12 febr., 46 1|2 4ª últ. 8 1|2 cps. Marabú 56, 1'36" 1|5, S. I. (n.).

2. **GAITE 56.** El 7 abr. 54, n. p. Revisora 57, 1'24" E. P. (n.).

—El 22 febr. 51, últ. Apocado 51, 2'15" P. (n.).

3. **ABOCADA 56.** El 7 abr.. 53 1|2, 5ª 7 1|2 cps. Revisora 57, 1'24". E. P. (n.).

—El 3 abr., 56, 1ª la cab. Romaica 50, 1'18". E. P. (n.).

4. **BARAJADA 56.** El 21 febr., 50 1|2, 1ª 1|2 pz. Abocada 53, 1'18" 2|5. E. P. (n.).

—El 13 febr. 53, 1ª Thornless 56, 1'12" 2|5 E.P. (n.).

5. **SIMONIACA 53.** El 3 abr. 64; 3ª 2 cps. Abocada 56, 1'18". E. P. (n.).

El Pucará triunfó en el clásico de Venezuela

En el clásico de los sprinters dotado con un premio de 30.000 bolívares al ganador, alrededor de 250.000 pesos de nuestra moneda, El Pucará, hijo de British Empire y Bombshell logró imponer condiciones derrotando a otros calificados elementos argentinos, como Ricotón, Chivilcoy y Sundin, que rivalizaron en la mencionada carrera y que aparte de ello, como El Pucará, llevan conquistados varios triunfos en el turf venezolano.

Lance probable

4ª CEIBO EN FLOR

Que de acuerdo a lo bien que se comporta en privado puede superarse.

—El 6 marz., 56, 3ª 2 1|4 cps. Thornless 50 1|2. E. P. (n.).

6. **KATU 53.** El 23 ene., 53 N. P. Nucleónica 52, 1'33". E. P. (n.).

—El 5 dic. 56. N. P. Mitabai 56, 1'25" 2|5. E. P. (n.).

7. **ARGUIE 53.** El 7 abr., 51, 4ª 6 1|2 cps. Revisora 57, 1'24". E. P. (n.).

—El 27 febr.. 54, 1ª 7 cps. Pamperita 53, 1'38" 1|5. E. P. (n.).

8. **CORAL RED 53.** El 8 abr., 56, 1ª 3|4 cpo. Federala 50 1'17" 3|5. E. P. (a p).

—5 febr., 53 1|2, últ. Calcuta 53 1|2, 58" 4|5 S. I. (n.).

9. **BELLA SOMBRA 53.** El 27 mar. 53, 1ª 1 1|2 cp Yalada 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

—El 13 mar.. 56, 5ª 7 3|4 cps. Miss Montiel 56. 1'23". E. P. (a. p.).

10. **TACANA 53.** Ganadora en el interior.

11. **ROMAICA 50.** El 3 abr. 50, 2ª la cab. Abocada 56, 1'18". E P (n.).

—El 20 mar. 53, 1ª 3 1|2 cps. Propulsora 52, 1'19" 4|5 E P. (n.).

12. **KONTRALUZ 50.** El 27 mar., 56, N. P. Bellasombra 53, 1'32" 3|5. E. P. (n.).

—El 19 marz.. 48, 2ª el pz. Zara 56, 1'37" 1|5. E.P. (a.p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Briton-Kalambur — 1.400 mts.

1. **IBERIO 57.** El 27 mar., 54, 1º 1 1|4 cp. Folletín 57, 1'19" 2|5. E. P. (n.).

—El 13 febr., 54 4º 4 1|4 cps. Parangon 55, 1'18" 4|5. E. P. (n.).

2. **NIZAM 57.** El 7 abr.. 46 1|2, N. P. Mi Ilusión 58, 2'10" 3|5. E. P. (n.).

—El 3 abr., 54, 2º 1|2 pz. Apronte 54, 2'11". E. P. (n.).

3. **MISARIO 57.** Corrió en Rosario.

—El 30 ene., 57, 2º 4 3|4 cps. Ramoncito 57, 1"18" 2|5. E. P. (n.).

4. **AMICI 57.** El 8 abr. 51, 1º 1|2 cp. Fenelón 54, 1'31". E. P. (ap.).

—El 27 marz., 57, 3º 2 1|4 cps. Iberio 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).

5. **PARANGON 57.** El 20 marz. 52, 3º 4 3|4 cpos. Overman 57, 1'32" 2|5. E. P. (n.).

—El 13 feb., 55, 1º 3|4 cp. Amici 55, 1'18" 4|5. E. P. (n).

6. **ELASTIC 57.** El 7 abr., 57, 1º 2 1|2 cps. Montant 57, 1'39". E. P. (n.).

—El 19 febr., 53, N. P. Carado 58, 57". S. I. (a. n.).

7. **SARANDI 57.** El 3 abr. 56, 4º 3 3|4 cpos. Campañón 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (n.).

Performances del Bosque

—El 20 mar., 54, 5º 4 3|4 cps. Overman 57. 1'32" 2|5. E. P. (n.).

8. NESSIR KAN 57. El 3 abr., 56. 6º 4 3|4 cps. Campañón 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (n.).

—El 5 marz., 7º 5 1|2 cps. Cortavientos 54, 1'5". P. (n.).

9. PERGOLESE 57. — El 12 marz., 54. 4º 6 1|2 cpos. Vasco Riendo 57, 1' 38". P. (n.).

—El 20 feb., 54, 3º 5 3|4 cps. Boucherón 57. 1'25" 2|5. E. P. (n.).

10. ARIES 57. El 20 mar. 54, N. P. Overman 57. 1'32" 2|5. E. P. (n.).

—El 6 marz., 57. 1º vent. mín. Fenelón 57, 1'25" 4|5. E. P. (n).

11. BALKANES 55. El 7 abr., 54, 5º 5 cps. Constable 57 1'26" 1|5. E. P. (n.).

—El 6 mar., 48, 5º 7 3|4 cps. Cartónico 52. 1'32". E. P. (n.).

12. DOÑA JUANA 54. El 6 febr., 53. 5ª últ. lejos Zara 56, 1'36" 2|5. E. P. (a. p.).

—El 30 ene., 57, últ. Ramosa 57 1'39" 1|5. E. P. (n.).

13. POR DERECHA 54. El 8 abr., 57, 2ª 1 3|4 cps. India Mora 55, 1'22" 4|5. E. P. (a. p.).

14. EL KASIM 54. El 3 abr., 50. últ. Campañón 50 1|2, 57" 2|5. S. I. (n.)

—El 5 marz., 55, 1º 3 cps. Palatino 56. 1'4" 2|5. P. (n.).

15. IMPETUOSO 54. El 27 marz., 57, 4º 3 1|4 cps. Iberio 54, 1'19" 2|5. E. P. (n.).

—El 19 sept., 57, 4º 3 1|2 cpos. Ramoncito 54, 1'32". E. P. (n.).

16. LA ROCHELLE 49. El 9 abr., 50 1|2, últ. Pale Blue 54, 1'43". P. (p).

—El 6 marz., 50, últ. Campechana 56 1'11" 2|5. S. I. (n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Noontime — 2 100 metros

1. JORGELINA 59. El 8 abr., 58, 4ª 1|2 cp. Malevaje 55, 1'43". E. P. (a. p.).

—El 20 marz., 59 1|2, 4ª 1 3|4 cp. Et Bien! 59 1|2. 1'38". P. (n.).

2. PROSAICO 59. El 19 marz., 54, 5º 15 cps. Solera 54, 3'6" 1|5. S. I. (n.).

—El 12 mar., 52 1|2. 1º 1|2 cp. Faldón 47. 2'38" 1|5. P. (n.).

3. MANCEBO 58. El 19 mar., 58, 2º 5 cps. Pombal 65, 4'28". S. I. (n.).

—El 27 nov., 3º últ. 8 1|2 cps. Ingenuo 54 2'39". P. (n.).

4. ANTHONY LUG 56. El 7 abr., 55, 4º 3 1|4 cps. Mi Ilusión 58, 2'10" 3|5. E. P. (n.).

—El 5 marz. 47, 4º últ. 8 1|4 cps. Ingenuo 57 1|2. 3'. P. (n.).

5. CARTONICO 56. El 8 abr., 55, N. P. Malevaje 55, 1'43". E. P. (a. p.).

—El 3 abr., 54, 1º el pzo., Fuseli 5[illegible] 1'32" E P. (n.).

6. DON LUNA 56. El 3 abr., 57, [illegible] 3|4 cp. Cartónico 54. 1'32". E. P. (n.).

—El 20 mar., 58. 4º 1 ½ cpo. Fuseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (n.).

7. BAKU 45. El 6 marz., 54, 2º 1 pzo. Babero 51. 2'10" 4|5. E. P. (n.).

—El 21 febr., 57, 2º 2 cps. Babero 51, 2'12". E. P. (n.).

8. GREAT HUNT 55. El 10 abr., 5[illegible] 3º 1 cp. Nórdica 52 1'49" 4|5. S. I. (n.).

—El 12 marz., 56. 4º 7 1|2 cps. Prosaico 52 1|2, 2'38" 1|5. P. (n.).

9. PASTEL 53. El 3 abr., 54, 4º [illegible] cps. Cartónico 54, 1'32". E. P. (n.).

—El 20 febr., 46 1|2. últ. Toreado[illegible] 54, 1'35" 2|5. S. I. (n.).

10. MATAMOROS 52. El 10 abr., 56 4º 2 cps. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

—El 27 febr. 56. 2º 2cps. Sapiente 54, 2'10" 4|5. E. P. (n.).

11. ZAFIO 52. El 20 marz., 54 3º 1 1|2 cp. Fuseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (n.).

—El 12 febr., 54 1|2, 7º 8 1|4 cps. Solera 53 1|2, 2'29" 1|5. S. I. (n.).

12. STAR SHOT 51. Ganador en el interior.

13. GRACE CUP 50. El 20 marz., 52, 5ª 1 3|4 cp. Fuseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (n.).

—El 5 dic., 54. N. P. François 47, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

14. REGUELLO 50. El 20 marz., 54, N. P. Fuseli 51, 1'52" 3|5. E. P. (n.).

—El 20 febr., 53 1|2, N. P. Great Hunt 55 1|2, 1'38" E. P. (n.).

15. CHAPULTEPEC 47. El 5 abr., 1953, 51, 4º 12 cps. Pericón, 56 1|2, 2'29". S. I. (n.).

—El 14 de mar. 1953. 54. 3º 3 ½ cps. Wellborn 55, 1'49" 4|5. S. I. (a. p.).

16. HALIETO 47. El 20 marz., 55, 2º 1|2 cp. Río Atuel 51 1|2, 1'52" 2|5. P. (n.).

—El 20 feb., 50, N. P. Great Hunt 55 1|2, 1'38". E. P. (n.).

17. ESPARTACO 46. El 10 abr., 53, N. P. Nórdica 52, 1'49" 4|5. S. I. (n.).

—El 20 marz. 53, últ. Río Atuel 51 1|2. 1'52" 2|5. P. (n.).

18. SULEIMAN 46. El 8 abr., 57, 1º 12 1|4 cps. Chirrido 54, 2'18". E. P. (a. p.).

—El 20 marz., 51, N. P. Río Atuel 51 1|2, 1'52" 2|5 P. (n.).

19. POMBAL 45. El 8 abr. 57, 4º 22 1|2 cps. Suleiman 57, 2'18". E. P. (a. p.).

—19 marz., 65, 1º 5 cps. Mancebo 58, 4'28". S. I. (n.).

Prosaico con Arriagada

En la prueba final del Bosque, Prosaico actuará con la dirección del aprendiz Sergio Arriagada, que lo beneficiará con el descargo.

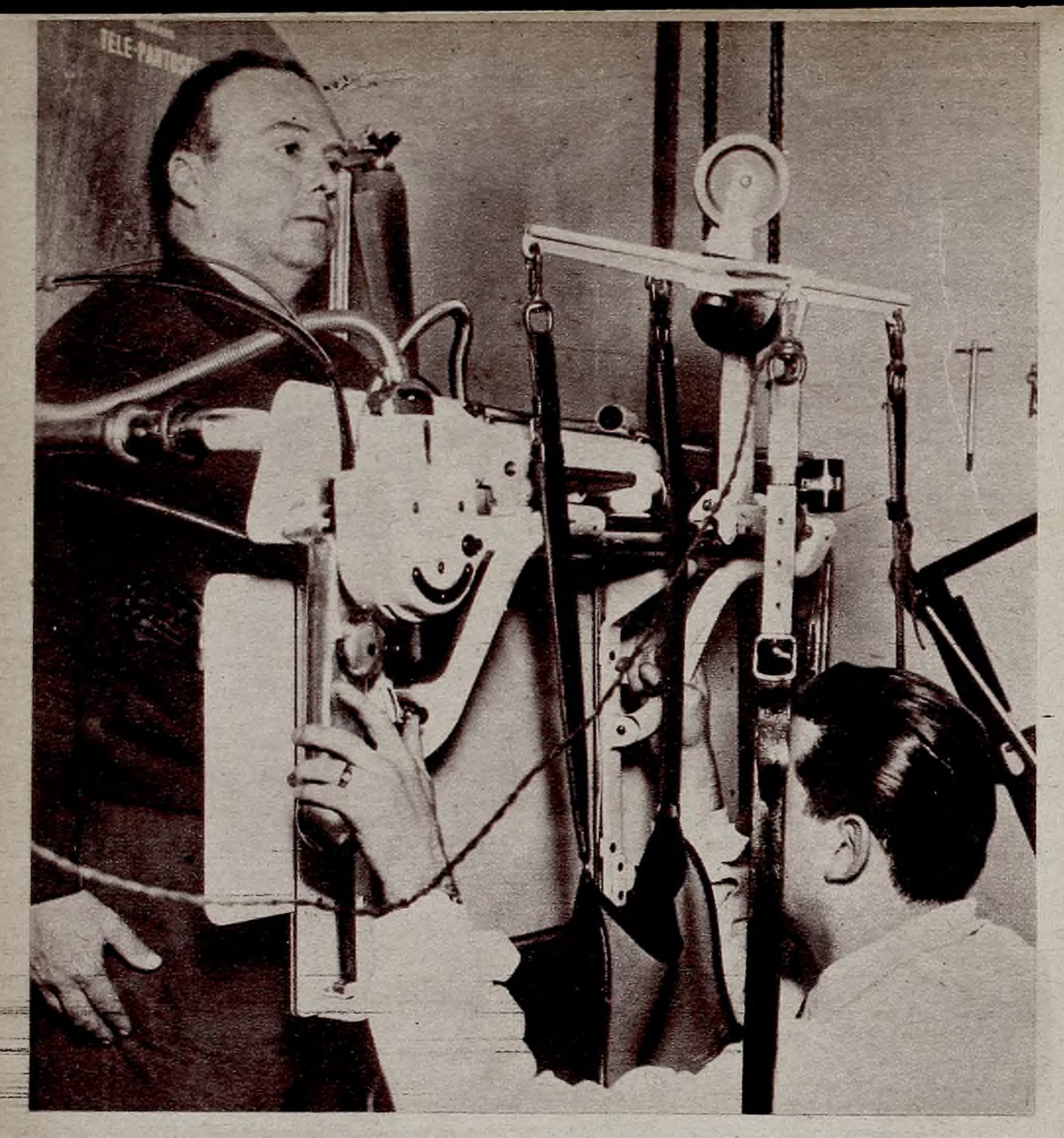


EL TABACO Y SU INFLUENCIA EN EL ORGANISMO HUMANO

Por Diego Burel

La ciencia no se detiene en la investigación de los males producidos por esta costumbre.

LA fuerte acción irritativa del cigarrillo, condicionada por la acción de los vapores alcalinos y cáusticos del tabaco, es conocida por los fumadores a través de su experiencia personal. Pero los médicos han llevado esta inquietud al terreno de la investigación, donde esa acción irritante ha quedado comprobada en forma terminante. Fumando un cigarrillo a través de un frasco la-



Ya está plenamente demostrado que el tabaco ejerce sobre el complejo y delicado organismo humano una decisiva como perniciosa influencia sin medida.

vador conteniendo 50 cm3. de agua y acondicionado de modo que retuviera los productos de la combustión, se obtuvo un líquido del cual se aplicó una gota en la conjuntiva de un conejo. Pues bien: esta gota de líquido bastó para provocar en el animal una fuerte conjuntivitis edematosa con quemosis, cuyas erupciones —perfectamente definidas— tardaron de 3 a 4 días en reabsorberse.

Un simple examen de las mucosas de la boca y las vías respiratorias del fumador sirve también para observar la acción irritativa del tabaco, ya que el espesamiento del epitelio, la exagerada elaboración de saliva y otras secreciones son los fenómenos más comunes. A esto se agrega el hecho de que el humo de los cigarrillos inhibe o deprime el mecanismo de defensa ciliar de la traquea y bronquios hasta en un 40 %. Curioso es apuntar que los cigarrillos mentolados, pretendidamente innocuos, son los que más acentúan esta inhibición. La acción combinada de la hipersecreción mucosa hiperplasia de células y la congestión papilar consiguiente favorecen el desarrollo del catarro rinofaringotraqueo-bronquial que caracteriza a los fumadores crónicos. Los alquitranes y algunos derivados piridínicos son los principales responsa-

bles de esta acción irritativa. En cuanto al efecto edematígeno e hipersecretor suelen advertirlo en mayor grado los cantantes en registros agudos y los locutores u oradores de dicción muy clara, que notan casi de inmediato la modificación en la tonalidad y claridad de su dicción.

Pero esta acción irritativa no se detiene en el árbol respiratorio.

Llega también al tracto digestivo, ya que el cambio de forma de fumar desencadena síntomas nauseosos y vómitos del tipo observado en los casos de intoxicación nicotínica. Si se ha fumado en ayunas, facilitando así la absorción en masa de la nicotina por la mucosa bucofaríngea, estos trastornos pueden tomar caracteres alarmantes.

Después de fumar 3 ó 4 cigarrillos, el fumador habitual puede observar un aumento del flujo de la saliva, y un cambio en su composición química, ya que puede tornarse hipoácida o hiperácida. Siente también la depresión y hasta anulación de los movimientos gástricos que caracterizan al hambre, con la consiguiente pérdida de apetito.

Cuando el fumador padece de gastritis o úlcera gástrica, el acto de fumar determina el aumento secretorio y el del porcentaje de ácido clorhídrico agravando así la enfermedad. Casi todos los fumadores padecen de alteraciones digestivas: ello se debe no sólo al fenómeno irritativo condicionado por la absorción de la nicotina que se deglute con la saliva, sino también al desequilibrio que la acción neurotóxica de la nicotina produce en todo el sistema vegetativo.

El aparato circulatorio es tal vez el que sufre en forma más directa la acción del tabaco. El aumento de la descarga de adrenalina influye sobre el músculo cardíaco y las paredes vasculares. Las primeras manifestaciones aparecen en forma de taquicardia, aumento de la presión arterial y estado nauseoso. El pulso muestra aumentos de hasta 20 pulsaciones por minuto, observadas éstas hasta con 1 solo cigarrillo. El investigador Rotg señaló que son suficientes dos cigarrillos para introducir perturbaciones electrocardiográficas —claramente registradas en el electrocardiograma— y denunciar la acción taquicardizante del fumar aún en individuos habituados al tabaco.

Tres parejas de investigadores (Hines y Roth, Simici y Marcu y Wright y Moffat) después de ciertas experiencias comunicaron que la respuesta vascular al fumar es similar a la de la prueba del frío, ya que el cigarrillo produce una intensa vasoconstricción cutánea que va acompañada de un descenso evidente de la temperatura de la piel. El examen microscópico reveló la vasoconstricción llega hasta los elementos más finos de la arquitectura capilar, bastando un cigarrillo para provocar este fenómeno, que alcanza una duración de media hora aproximadamente.

Levy, Mathers, Mueller y Nikerson, después de examinar a una gran cantidad de pacientes con cardiopatías de diferentes tipos, llegaron a una curiosa conclusión. Estos autores indicaron que la reacción al fumar está determinada por una sensibilidad personal que constituye una verdadera idiosincrasia, ya que la misma cantidad de tabaco provoca reacciones muy variadas en distintas personas.

Theis y Freeland demostraron en forma indiscutible la existencia de una hipoxigenación (o escasez de oxígeno) en la sangre después del consumo de un corto número de cigarrillos. También la arterioesclerosis o endurecimiento de las arterias es mucho más frecuente en los diabéticos fumadores que en aquellos no fumadores, mientras que la acción vasoconstrictora de la nicotina impide el desarrollo adecuado de la circulación colateral. Esto último pudo observarse claramente mediante la inyección de compuestos florescentes, cuyo recorrido era seguido atentamente por los médicos presentes en el experimento.

Finalmente, Silbert ha demostrado a través de sus estudios con muchos pacientes de los que poseía un detallado historial clínico, que las arteriopatías mejoradas por diferentes tratamientos generalmente se mantenían estacionarias y no se agravaban salvo cuando el paciente cometía un error imperdonable: volver a fumar.

Todos estos antecedentes sirven para demostrar la decisiva influencia que el tabaco ejerce sobre el complejo y delicado organismo humano, permitiéndonos a la vez saber cuáles son las medidas que debemos adoptar para evitar su prematuro desgaste. *

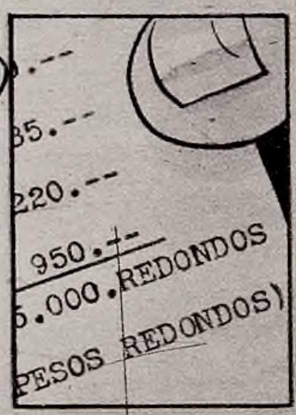
Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

Acción, en la calle. Personajes: una señora y un mendigo. Al levantarse el telón la señora pasa al lado del mendigo y éste la detiene.

ACTO UNICO

MENDIGO: Señora, hace dos días que no como...

SEÑORA: ¡Pues hace usted muy mal! Debe tratar de abrir el apetito. ¡En una de esas



se enferma de debilidad y quién sabe qué le puede ocurrir!

(Telón lento mientras la señora se aleja y el mendigo empieza a arañarse la cara.)

Galería de hombres famosos

El que cuando le preguntamos cómo le va, nos da toda clase de explicaciones y, además, nos cuenta todo cuanto le ocurre a él y a su familia.

en la Uña

por Manoy

Lo que decimos . . .

. . .antes de casarnos:

—¡Pónganle la firma muchachos! Cuando yo me case en mi casa mandaré yo.

Y después de casarnos:

—Sí, querida... Cómo no, querida... En seguida, querida...

Sin embargo . . .

Un amigo lo estafó en mil pesos. Sin embargo no dijo que lo que le daba rabia no eran los mil pesos sino la acción.

Los nenes habían roto un vidrio de la ventana y ensuciado con barro las habitaciones. Sin embargo, nadie dijo:

—¡Y bueno... son chicos!

Antología de frases célebres

—¿Tenés cigarrillos? Me olvidé el paquete en casa...

El gran canalla

Era oftalmólogo. Y al recetarle anteojos especiales a un amigo muy corto de vista le dijo:

—Si con éstos no te arreglás, lo mejor que podés hacer es comprarte un perro y un bastón blanco... *

Macoco

por Mazzone











Como una...



PROTECCION

...y otra gota



DECORACION



EL CAMINO DEL ARTE

por GUARIN

ENTRE los atronadores aplausos del público asistente, terminó el concierto. El gran maestro Piretro Maestuoso agradeció la demostración con grandes reverencias y, a una indicación suya, los ciento diez miembros de la gran orquesta sinfónica se levantaron y saludaron gravemente al público, aceptando así una modesta participación de los aplausos.

Nadie, por supuesto, reparó que entre los cientos diez músicos estaba Exabrupto Corchealli, colocado en la última fila, a un costado. A lo sumo, uno o dos espectadores habían reparado en él durante el desarrollo del programa. Exabrupto Corchealli, impávido, atento, sereno y aplomado, seguía atentamente las indicaciones del maestro Piretro Maestuoso y en el momento determinado hacía sonar los platillos. Pero, ¿qué era para los tres mil espectadores que colmaban la vasta sala de conciertos, ese músico anónimo con dos discos de metal entre sus manos y que a lo largo de dos horas y media de excelsa música, intervenía algunos contados instantes?

Sin embargo, había algo poderoso, pero contenido, en el interior del músico. Exabrupto Corchealli era artista de temperamento y se sentía devorado por una pasión creadora que lo consumiría irremediablemente, a menos que le diera escape. De ahí su concierto para platillos, bombos, timbre de puerta de calle y matraca de Carnaval, en Fa Bemol sostenido, Opus 78, Trade Mark 35, H. P. 43, Kilowatts 37. Doce años había tardado en componer la partitura. Y veintidós años en perseguir el vano intento de que se la estrenaran en algún lado.

—La fama es esquiva —solía decir— pero quien se siente poseedor de la verdad, debe mantener el espíritu. La paciencia compensa al paciente. Y algún día se hablará de mí.

Pero transcurría el tiempo y Exa-

brupto Corchealli seguía en su puesto de platillero de la Sinfónica, sin conseguir que nadie mostrara interés en su concierto.

Mientras aguardaba su oportunidad, Exabrupto se dedicó a educar a sus hijos. Especialmente a Iconoclasto, el menor, que revelaba excepcionales aptitudes para la música. Durante las noches, cuando comentaba las alternativas de la jornada con su mujer, Exabrupto solía decir:

—Yo no seré famoso, quizá, pero creo que Iconoclasto llevará a la cumbre de la celebridad el apellido de Corchealli. Es un genio musical en potencia.

Y así se fué criando Iconoclasto, hasta que, a los quince años, era un músico capaz. Entendía el solfeo, la armonía, el contrapunto y la fuga. Interpretaba cualquier partitura a primera vista y sabía tocar varios instrumentos. Pero desdeñaba los platillos, por considerar que jamás podían servir de medio para llegar a ser un artista de fama mundial.

—Convencete, viejo —le decía a su padre—. ¿Creés que si Kreisler, Brailowsky, Casals o Mozart hubieran sido platilleros, tendrían la fama que ahora tienen?

Exabrupto debía resignarse a reconocer la fuerza del argumento, pero no podía abandonar sus viejos y sonoros platillos. Alegaba que la función del platillo era importante en la orquestación, y que cuando sonaban, daban un carácter especial a la música. Iconoclasto, para no apesadumbrar a su padre, le daba finalmente la razón.

Cuando los acontecimientos se precipitaron de pronto, con la rapidez del sonido, Exabrupto Corchealli creyó que el mundo se venía abajo. Dudó entre maldecir a su hijo y echarlo del hogar, o aceptar buenamente las cosas tal como venían. Porque en un carnaval, Iconoclasto formó una murga y ganó el primer premio ejecutando en todos los lados donde actuó, el "Concierto para Platillos, etc., etc.", que surgiera de la capacidad creadora del autor de sus días. La murga se hizo famosa y fué contratada para actuar en radio, por cuenta de uno de los más poderosos avisadores del momento. Enseguida vinieron los discos. Luego la televisión. Inmediatamente, fueron contratados para los teatros de revistas. Y días después, ya se había escrito el argumento para filmar el concierto, convirtiendo la murga carnavalesca en un elenco artístico.

—¡Es una ignominia! —vociferaba Exabrupto—. ¡Mi partitura, que me costó tantos desvelos, prostituída miserablemente por una murga de carnaval! ¿Con qué cara me presento ahora en la Sinfónica? Esperé toda una vida para que mi "Concerto" se estrenara en una verdadera velada de jerarquía, ejecutada por mi sinfónica, a cargo de un maestro de fama internacional. ¡Y, en cambio, sale a la fama por las calles, por un conjunto de rascas dirigido por mi propio hijo!...

El jovencito, en cambio, sostenía que lo principal estaba hecho. El concierto que parecía enmohecido y apolillado, se había convertido en una veta de oro. La plata entraba a raudales, por derechos de autor, por derechos de ejecución, cuando actuaba la Murga de Iconoclasto, por derechos radiales, por todas partes. Pero la avalancha de dinero no conformaba el quebrantado espíritu de Exabrupto Corchealli. Y recién cuando se anunció que la Gran Orquesta Sinfónica iba a estrenar, en una reunión especial, la popular obra de uno de sus integrantes, con el propio autor como solista, sintió que renacía en él la fe en la humanidad. ¡Por fin era reconocida su capacidad y premiada su constancia! Y reconoció hidalgamente que todo se lo debía a su hijo.

—Fuiste tú, caro mío —le decía emocionado— quien hizo famoso a tu padre. Me has traído al mismo tiempo la fama y la fortuna.

Y entonces tomó la gran resolución, que habría de cambiar por completo su destino. Escribió a los dirigentes de la Sinfónica, diciéndoles que si querían tocar su concierto debían abonarle una prima de $ 200.000. Que renunciaba, por otra parte, al puesto de platillero, porque se sentía conducido a velocidad vertiginosa hacia sus más altos destinos, por el impulso de su genio creador. Y se dedicó a componer boleros, guarachas y baiones, con un éxito furibundo tal, que las sociedades de autores de todo el mundo, además de abonarle derechos, tuvieron que abonarle izquierdos. *

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por El Camarada X



El presidente de los Estados Unidos está bastante enojado por la divulgación de secretos.

PUBLICACION DE SECRETOS

★ ***A veces no es un error el publicar información "muy secreta" de valor para un enemigo potencial.***

HACE pocos días hemos leído una información procedente de Norteamérica en la que se habla del descontento demostrado por el Presidente Eisenhower de los Estados Unidos por culpa de unos informes militares de gran valor técnico publicados recientemente por el Departamento de Defensa, y que pueden ser de gran importancia para un enemigo potencial.

Acerca de ese descontento presidencial habló el secretario de prensa de la Casa Blanca, James C. Hagerty, quien en una conferencia con los periodistas se refirió al asunto por vía de unas preguntas que se le hicieron al respecto. Hagerty rehusó decir qué clase de temas se habían tratado en esas peligrosas informaciones y se limitó a declarar muy cándidamente que parece que algo ha sido erróneamente divulgado. "Creemos —dijo— que se ha publicado información técnica. No puedo decir más sobre el particular".

Pero ante la insistencia de los periodistas, Hagerty dejó claramente expresado que no tenía intención alguna de recordar a un enemigo potencial cuáles eran las informaciones divulgadas, y que a juicio del presidente debían haber permanecido en secreto. Tampoco quiso Hagerty referirse abiertamente —siempre ante la insistencia de los periodistas— a las demasiadas publicaciones aparecidas últimamente sobre el submarino atómico **Nautilus** ni aclarar si eran o no demasiado publicadas sobre la instalación del proyectil dirigido "Nike" y si fué peligroso ese exceso de "propaganda".

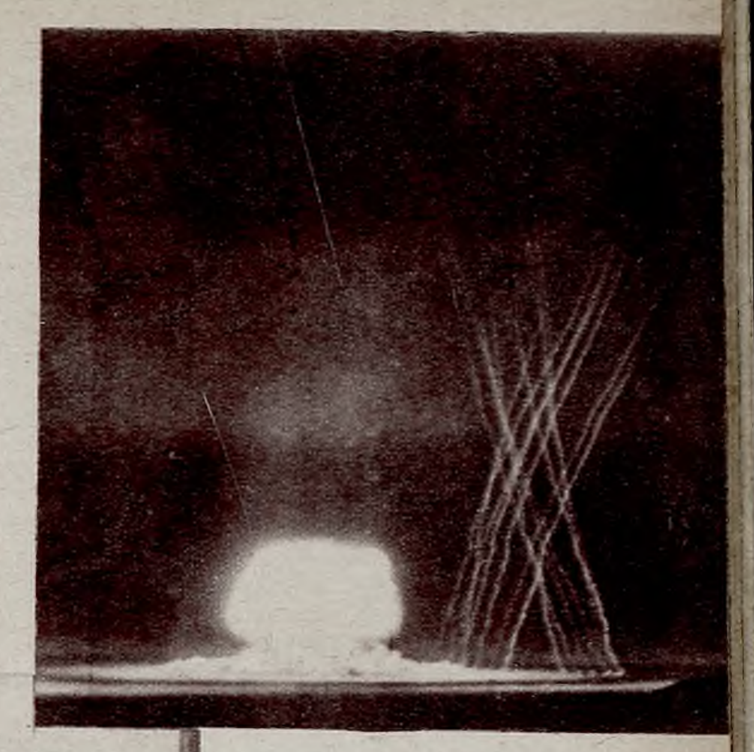
Este problema surgió cuando los periodistas se enteraron de que Eisenhower estaba muy enojado y ya había hablado seriamente con su secretario de defensa, Charles E. Wilson.

Hasta aquí tenemos planteado uno de esos problemas que surgen por culpa de la mal entendida libertad de prensa que algunos periodistas ingenuos utilizan en beneficio de su propia popularidad, otros para hacer sus campañas políticas, libera-

les, o simplemente en desmedido afán de superinformación. Otros en cambio ponen esa libertad de prensa al servicio del espionaje, o los servicios de información de los "enemigos potenciales".

Se cuentan infinidad de casos en este sentido, y uno de los países más perjudicados —tal vez por mantener su indumentaria democrática— es Estados Unidos. Los periodistas son a menudo espías, o mejor, los espías pasan fácilmente por periodistas, y así las revistas técnicas o especializadas suelen contener en sus redacciones verdaderos centros de espionaje o información de la que se sirven a sabiendas esos enemigos potenciales de las grandes potencias.

¿Qué ocurriría si en Estados Unidos le prohibieran —aún por razones de seguridad— a un periodista enterarse de cómo funciona el "Nautilus"? Sencillamente que al día siguiente todos los diarios de todo el país harían incapié en los derechos que otorga la democracia, entre ellos la libertad que asiste a los periodistas de entrar a las fuentes de información y de surtirse de los elementos "técnicos" necesarios para asegurar la veracidad de la información que será leída por millones de neófitos, pero también una buena porción de técnicos capaces de refutar y multiplicar la publicidad del error. Con



Los secretos atómicos del submarino "Nautilus", como otros datos que han superado la frontera del secreto técnico, preocupan ahora al sistema de defensa de los EE.UU. ¿No será culpa de la libertad de prensa?

todo eso sería inmediata la reacción popular en el mismo país de origen de la traba periodística, pero también sería muy bien utilizada esa situación por ese enemigo potencial, que sabría aprovechar maravillosamente del suceso antidemocrático para demostrar que "no es oro todo lo que reluce", o que no son muy libres las libertades de que gozan los democráticos.

Esto debe ser lo que ha provocado el descontento del mandatario norteamericano. Porque él —dada su calidad de gobernante democrático— no puede impedir la información, como el periodista no puede impedir los excesos.

A una y a otra situación contribuyen los agentes secretos, los espías y los traidores, que se sirven de la "libertad" existente en algunos países para extralimitarse en cuanto a información, facilitada por el estado de una libertad de prensa que ellos mismos se encargan de elogiar.

Cuando Hitler y Mussolini impusieron a su sistema de gobierno un cuidado control de lo que publicarían los periódicos, fueron los agentes secretos al servicio de países extranjeros que actuaban en esos medios los que pusieron el grito en el cielo y abrieron un intenso combate contra los sistemas nazi-fascistas precisamente porque había que llenar innumerables requisitos para poder enterarse de ciertos detalles de industrialización, no ya de armas, barcos o aviones, sino simplemente de los procesos de fabricación de los remaches y los tornillos, que si bien no merecen entrar en la categoría de secretos de estado, también merecen cierta reserva.

La excesiva libertad de prensa, como la censura total, son males de absurdo origen y de estúpido final. Ya veremos en qué terminan los ensayos postergados de Yucca Flat. No ha de sorprendernos un día otro enojo del primer madatario norteamericano cuando "alguien" se entere de algún secretito atómico explotado en Nevada ante unos pocos espectadores seleccionados y "algunos periodistas especializados".



Los famosos ensayos de Yucca Flat, tendrán a la postre el resultado que esperan los atentos espías.

A este respecto se cuenta una interesante anécdota, que si bien no perjudicó a "enemigos potenciales" perjudicó a enemigos industriales. El caso es el siguiente:

Era los tiempos revolucionarios del automóvilismo, cuando las marcas luchaban por imponerse en el mercado, que un conocido fabricante, invitó a los periodistas especializados para mostrar —con mucha reserva— una interesante novedad próxima a introducir en sus motores. Los periodistas atentos tomaron nota en detalle de aquel aspecto mecánico y comenzaron hacer preguntas de todo orden, siempre referentes al problema de la fuerza motriz. El industrial respondía a las preguntas al mismo tiempo que mostraba planos y explicaba sus proyectos, pero uno de los periodistas menos interesado en el tema que se estaba tratando se retiró sin haber apuntado uno solo de los temas que de tanta importancia serían para el industrial renovador. Sin embargo, al día siguiente publicaba en su diario el siguiente titular: CARROCERIA REVOLUCIONARIA.

A texto seguido aseguraba haber "visto personalmente en la fábrica Tal, los planos de la futura carrocería revolucionaria que presentarían los coches de esa marca" La infidencia culminó con un endiablado trabajo por parte de los competidores, que al año siguiente salieron con carrocerías parecidas a la que esperaba conquistar el mercado el ingenuo industrial.

Algo así puede ocurrir en el plano internacional con ciertos secretos que se muestran demasiado ante ojos demasiado "visionarios". Es un defecto de la libertad de prensa. *

Problemas y SOLUCIONES

Consultorio Gratuito de PBT a cargo de Napoleón Verdadero.

PROBLEMA. — "Un amiguito mío, el jovenzuelo Lalo Lolo Pichito de la Martineta Jajá, ha resuelto ir a donar sangre. ¿Qué cree usted que puede ocurrir?" (Marcelo Pachamama. Capital).

RESPUESTA. — Es seguro que quien se lleve la sangre de su exquisito amigo sentirá de inmediato unas ganas locas de dedicarse a la alta costura, fumar cigarrillos con pétalos de rosa, usar ropa interior de seda crêpe mongol con frunces al bies y de hamacarse de babor a estribor al caminar. Lo felicito por las amistades que tiene.

PROBLEMA. — "¿Le parece correcto eso de que los marineros tengan novias en cada puerto? Esa es mi situación y desearía saber con cuál de esas novias me convendría casarme..." (Paparulo del Agua. Baltimore).

RESPUESTA. — Con cualquiera que se case, después vendrán los lamentos. De todos modos, le aconsejo que no se case con esa novia que tiene en Groenlandia, pues allí —según dicen las malas lenguas—, las noches duran varias semanas, y una noche de bodas, por más boda que sea, a la larga se hace monótona. En cuanto a que sea correcto o no eso de tener una novia en cada puerto, no se aflija mucho: conozco un montón de muchachas que tienen un novio en cada buque y viven lo más contentas.

PROBLEMA. — "Al dar examen de guarda de tranvía ¿es necesario saber pegar con la maquinita?" (Leopoldo Carraca. Capital).

RESPUESTA. — No, querido: eso lo aprenderá después, a fuerza de práctica.

PROBLEMA. — "Mi abuelo acaba de comprar una maquinita para fabricar doblones de oro del tiempo de Felipe II, pero al poner en funcionamiento el aparato sólo da piezas de a ocho, monedas de cobre, dracmas griegos, sestercios romanos y medias coronas suecas" (Patricio Traidor. Ascochinga).

RESPUESTA. — Dice usted que su abuelo pagó $ 22.008 por la máquina, y eso explica el mal resultado obtenido. ¡Lo barato sale caro, amigo! Sepa usted que una buena máquina para fabricar dinero en casa no se compra actualmente por menos de $ 50.000. Si ustedes tienen ese dinero, yo puedo conseguirles una muy buena; si no tienen plata, desquítense expulsando al abuelo del hogar, para que aprenda.

PROBLEMA. — "Usted, que sabe tanto, ¿puede indicarme algún sistema para suicidarme?" (Jacarandoso Alegre. Capital).

RESPUESTA. — Veneno, gas, revólver, horca, asfixia, electrocución, tirarse desde el piso 43..., pero todo eso es vulgar y levemente estúpido, lo mismo que cruzar la avenida Nueve de Julio con los ojos cerrados o provocar a un matón delante de su patota. Lo único moderno y elegante es meterse en una pizzería, pedir una porción "de la gruesa"; otra porción "de la fina" y un vaso de vino de la casa. Se calcula que sólo un 12,7 por ciento consigue salvarse.

PROBLEMA. — "Tengo 53 años de edad y muchas ilusiones. ¿Cree usted que puedo encontrar marido?" (Cholita Requeteajada. Lomas).

RESPUESTA. — Que usted tiene ilusiones, no necesita decirlo; pero todo no se hace con ilusiones, querida, y si usted no adorna el ambiente con algunos millones ya puede irse despidiendo del sueño del marido propio. ✱



por Quinton Blake

GIRA DE "TURISMO"

ASUNTO

Todos sabemos que las policías de América intercambian informaciones y se recomiendan —entre sí— a los malvivientes que es conveniente detener, ya sea en forma preventiva, ya para cumplimentar disposiciones de los magistrados. Por eso, en esta Capital se iban acumulando las referencias que indicaban —casi matemáticamente y en forma cronológica— el andar de dos o más ladrones por distintos lugares de los países vecinos y amigos. Y lo que es más interesante, tras un silencio de cerca de dos meses, los hechos recrudecieron en Mendoza y en otras provincias del norte, como si la "epidemia" hubiese entrado en nuestro territorio.

EL comisario Pardo venía acumulando en su mesa de trabajo las referencias que aludimos. Y lo hacía porque los robos tenían una característica especial, que daba la idea de la personalidad de uno de los ladrones que no dejaba huellas papilares, pero sí rastros que permitieron conocer su identidad, como si se lo hubiese visto. Primero fueron unos detalles leves, que casi podían pasar inadvertidos; luego, a ése se sumaron otros que fueron dando la verdadera personalidad del delincuente —de uno de ellos— y la seguridad de que, por lo menos, eran dos.

La reproducción de esos hechos en Mendoza movió al citado funcionario a solicitar informes, expresando a su colega de la P.F.A. (Policía Federal Argentina, cuya sigla podría ser: Probidad, Fidelidad y Acción) destacado allá cuáles eran esos rastros que había que buscar para poder confirmar su teoría con respecto a la dirección que habían seguido los ladrones. Detalles que, por supuesto, se guardan en reserva para que, en lo porvenir, no puedan ser salvados por los delincuentes, como ocurrió en casos anteriores, al ser divulgados algunos secretos de las investigaciones.

Las noticias que le llegaron no hicieron sino robustecer su primera impresión: los ladrones eran dos, y casi podría haber asegurado, teniendo como base las referencias a que aludimos, saber qué personalidad era la de uno de ellos. La pesquisa, entonces, se radicó en los archivos policiales. Se trataba de establecer qué ladrones —de esas características— estaban ausentes del país. Más aún: qué países habían recorrido.

El estudio llevóle largo tiempo. Y llegó a la conclusión de que que no debía ser ajeno a los hechos un ladrón internacional conocido con los motes de "María Waleska", o "La princesita triste", en mérito a ciertas aficiones a vestirse de mujer. Se trata, en realidad, de Horacio Alberto Menguez, o Alberto Pirán, etc., argentino, de unos 35 años, que vivía en la calle Moreno, a dos cuadras del Departamento de Policía. Este últimamente se acompañaba de Narciso López, argentino, de 36 años, domiciliado en la calle Carlos A. López al tres mil cuatrocientos.

La vigilancia tendida en torno de los domicilios de los sospechosos no dió resultado apetecible. Los hombres no habían regresado o habían olfateado la "ratonera". No en balde se trataba de ladrones profesionales, con numerosos antecedentes y procesos anteriores, que los hacen desconfiados y muy difíciles de detener, aunque casi nunca ofrecen re-



sistencia, porque saben que de hacerlo se juegan algo más que su libertad temporaria: la definitiva, porque suele agregarse en esos casos la accesoria de reclusión por tiempo indefinido.

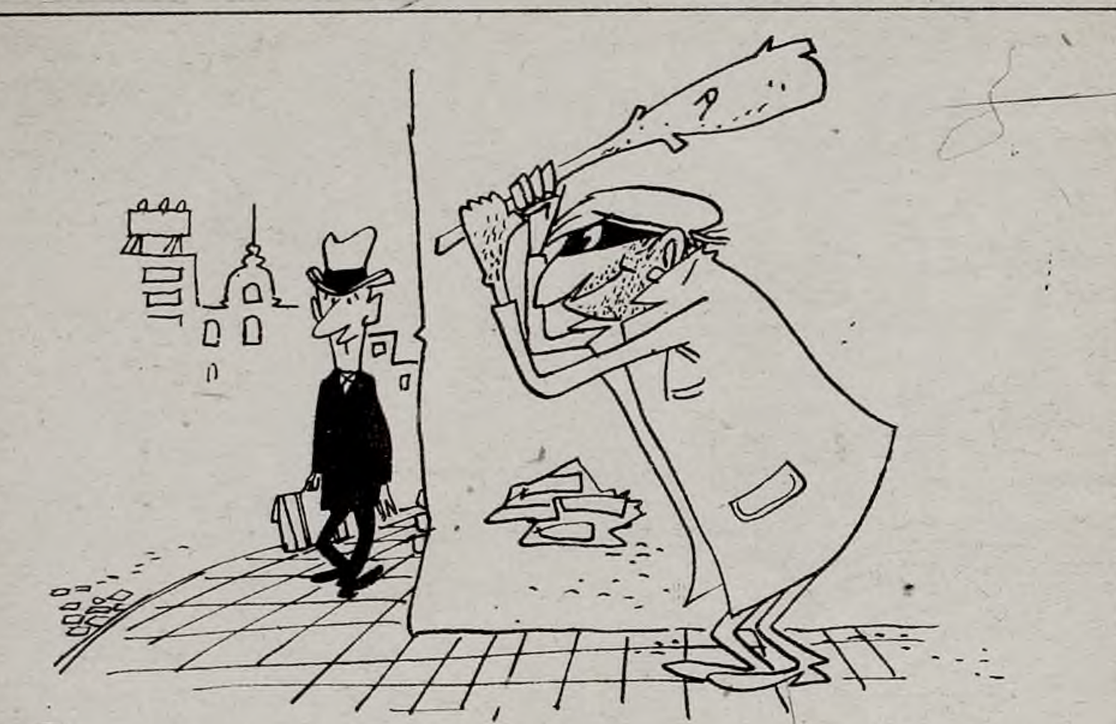
Se dispuso entonces, con suma habilidad, y utilizando personal desconocido para los ladrones —los oficiales que recién ingresan a la Policía y que son siempre los que deben aprovechar las enseñanzas— las medidas necesarias para dar con ellos.

Digamos que se trataba de dos oficiales ayudantes, llenos de entusiasmo y amor por la profesión elegida. Se los adiestró e instruyó convenientemente y se los largó a la calle. Frecuentaron centros nocturnos de diversión de la más variada clase. Estaban dotados de los medios para identificar a los ladrones, y no tardaron mucho en lograr saber que por esos días "María Waleska" había andado por allí ofreciendo alhajas en venta. Fué entonces cuestión de esperar e insistir. Menguez fué el primero en caer detenido. Negó rotundamente haber sido el autor de los robos, así como haber estado en esos lugares. Pero una cédula de identidad con el nombre de su compañero, Narciso López, dió la pista. En Mendoza, donde se había registrado el último robo, éste figuraba anotado en un hotel de primera categoría, lo que daba visos de veracidad a las suposiciones del investigador.

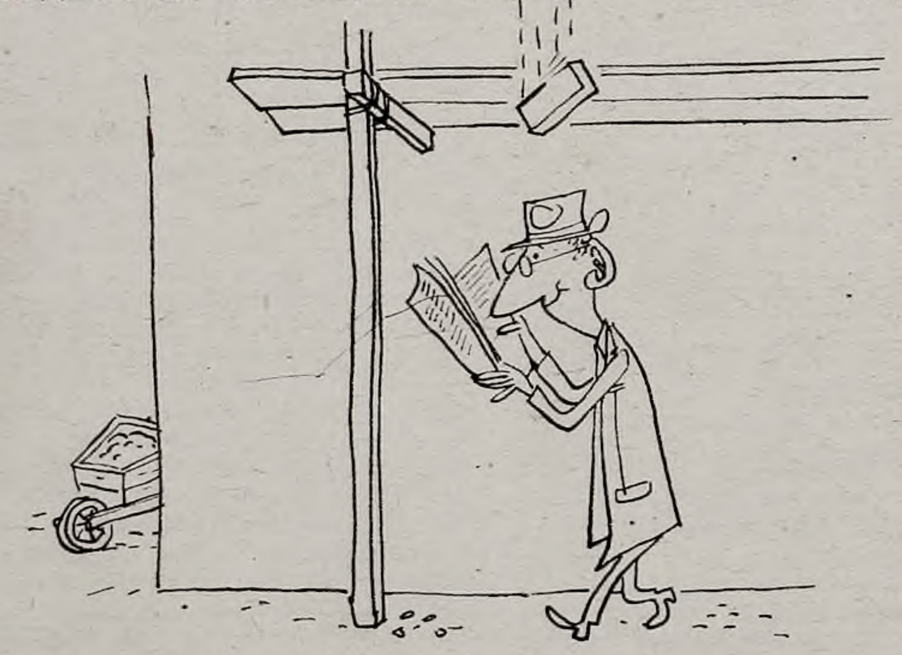
López fué detenido una semana después. En el ínterin se habían agotado las investigaciones y se utilizó una ardid tan viejo como la policía misma, pero que siempre da resultados: se lo interrogó como si Menguez hubiese confesado, acusándolo a López solo de todos los hurtos cometidos por ambos. Y, a pesar de su veteranía, o tal vez por ello, López "repartió" las responsabilidades.

Establecidos otros domicilios ocasionales de los ladrones, en ellos se halló abundante material hurtado en distintos hechos y se configuró la prueba de la actividad desarrollada por los hábiles ladrones en esa "provechosa gira de turismo" costeada, precisamente, por los que tuvieron la desgracia de estar cerca de ellos, que actuaban con suma habilidad en su realización. *

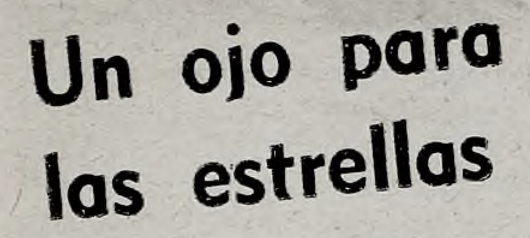
Páginas Subrayadas por Bayón



Se ha llegado a la maestría cuando no se yerra ni se vacila en la ejecución.— Nietzsche.



El mayor número de males que padece el hombre provienen del hombre mismo.— Plinio.



Un ojo para las estrellas

Por Héctor Gorri

MARILYN MONROE



ANDRE DE DIENES

QUE las estrellas del cielo cinematográfico de Hollywood necesitarán siempre quienes las descubran —es decir, que no surgen sin que "alguien" las lance a la constelación de la popularidad— es una verdad que está abonada por recordados acontecimientos. Así,



LINDA CHRISTIAN

desde las bañistas que "descubría" —y no es pecado la doble interpretación— Mack Sennet, pasando por Chaplin descubriendo a Edna Purviance y Paulette Godard; las piernas de Marlene Dietrich, que encontró von Stenberg, hasta llegar a Marilyn Monroe, la historia del cine se escribe con estos hallazgos muchas veces producidos por el azar.

Precisamente el último de estos sucesos es el de Marilyn, indudablemente sensacional porque todavía está provocando discusiones con respecto a ese origen no del todo puritano. Pero al margen de este aspecto del problema que precisamente no discuten los hombres porque todos quisieran tener el almanaque donde apareció la figura horra de ropas de la movediza actriz, hay que reconocer que quien hizo el descubrimiento tiene verdadero "ojo" para estas cosas. Tanto, que lo prolonga a través de su cámara fotográfica. Sí, porque se trata del fotógrafo André de Dienes, quien no solamente acredita con sus negativos la revelación de Marilyn Monroe, sino que tiene en su haber numerosos nombres de estrellas, tales como los de Dorothy Maguire Linda Christian, Ruth Roman, Joan Tetzel y Arlene Dahl, entre otras.

ARLENE DAHL



RUTH ROMAN



JOAN TETZEL

DOROTHY MAGUIRE



EL AGUA NO BORRA HUELLAS

por Andrés Beltrán

CUENTA esta verídica historia que hoy llevamos a conocimiento de nuestros lectores las garrafales equivocaciones de un individuo que intentó borrar las huellas de un crimen —crimen miserable y repugnante como todos los que se cometen para robar a la víctima— por medio del agua. Interpretó torcidamente nuestro hombre, llamado Fernando Sánchez Alonso, la acción purificadora del agua, creyendo que también serviría para borrar las huellas digitales latentes, error del que participa mucha gente que desconoce algunos trabajos interesantísimos sobre esa materia, entre los que podemos citar los realizados por F. Santamaría, en España, quien después de innumerables experiencias al respecto, pudo afirmar enfáticamente: "Los objetos que contienen huellas dactiloscópicas latentes, susceptibles de ser reanimadas con los reactivos normalmente empleados, no pierden esta propiedad al ser sumergidos en el agua. Objetos hubo —sigue diciendo el ilustre maestro— que los tuvimos en el agua dos días. Sometimos el líquido a distintas temperaturas, desde la normal a la del estado de ebullición: las huellas seguían perennes, inalterables...".

¿Cuándo y cómo fué que Fernando Sánchez Alonso cometió un crimen, que supuso estúpidamente había de ser "el crimen perfecto"? A eso vamos: el hecho ocurrió en la hermosa e histórica capital española —Madrid —el 28 de marzo de 1945, justamente hace diez años, permitiendo un triunfo resonante a la famosa Brigada de Investigación Criminal de esa ciudad, brigada que puede vanagloriarse de trabajar exitosamente los casos que se someten a su investigación, en su casi totalidad. La víctima se llamaba Ernesto Loewe, de nacionalidad alemana, aún cuando había peleado como voluntario francés contra su propia patria y a la sazón contaba 40 años de edad. Estaba en España desde 1941 y era soltero, dedicándose a negocios de alquiler de casas, arrendamientos de pisos y venta de alhajas, lo que le permitía tener un buen pasar.

El hombre vivía solo, en una casa de la calle del Rey Francisco, y en la mañana del 29 de marzo, la portera de la casa, que era quien atendía los pequeños quehaceres de Loewe, al ir a despertarlo a las 7,30 como de costumbre, se encontró con que el agua inundaba todo el pasillo. Forzada la puerta del departamento ocupada por el extranjero, se halló en el cuarto de baño que los grifos de la bañera estaban abiertos y en el agua que llenaba totalmente aquélla, flotaba una botella de whisky medio vacía, dos copas y un trozo de hierro de cinco centímetros de diámetro por sesenta de largo, envuelto en papel de estraza, que luego resultó ser el instrumento con que se ultimó a Loewe, quien estaba muerto en su cama, tapado por las ropas de la misma, con el rostro y el cráneo horriblemente machacados. La escena era dantesca, aun para los propios hombres de la Brigada de Investigación Criminal, hechos a esos espectáculos: había sangre en el suelo, en las paredes y en los muebles y salpicaduras de masa encefálica en los muros, en la almohada y hasta en los tableros exteriores de un guardarropa que

ahora estaba abierto, pero que para poder recibir esas salpicaduras en ese sitio, debía haber estado cerrado en el momento de cometerse el brutal asesinato.

Practicado un inventario de los efectos pertenecientes a Loewe, se estableció la falta de un reloj de bolsillo, de marca; de un abrigo y del dinero —cuyo monto se ignoraba— que el occiso guardaba en una cajita de hierro portátil. La portera de la casa, observadora como buena mujer de todo lo referente a la indumentaria, señaló asimismo la falta de un sombrero gris, que según agregó admirativamente: "¡Le quedaba de bien al señor Loewe, que daba gusto verle!" Se hicieron cuantas comprobaciones técnicas son menester en esos ajetreos: se sacaron fotos, trabajaron los hombres del Gabinete Dactiloscópico buscando rastros, se hicieron averiguaciones sobre la vida del muerto, sus amistades y posible existencias de mujeres en su vida, ya que siempre tiene validez la sagaz recomendación del sutil Fouché: "Cherchez la femme". Buscad la mujer. Eso casi siempre da resultados, pero en este caso particular no, porque el muerto era hombre más bien retraído y de haber tenido aventuras amorosas no se las conocía ni la portera, cosa que es algo extraordinario... ¡Ah! Y en un alarde de dedicación profesional, uno de los oficiales de la Brigada se tomó el trabajo de oler cuantos frascos de perfume y pastas de tocador había en la repisa del cuarto de baño, por si de ahí pudiera partir alguna pista.

Asimismo se estableció que la noche anterior alguien había llamado suavemente con los nudillos, en la ventana de un departamento bajo la misma casa habitada por Loewe, y al contestar enérgicamente el ocupante de dicho cuarto, creyendo que se trataba de la broma de algún muchachón desocupado, el ruido cesó como por ensalmo.

Rato después de ese incidente —cosa que se comprobó al comparar las distintas declaraciones— un individuo se había presentado en la portería de la casa de la víctima. Al abrir se halló el portero ante un hombre joven, alto, moreno, con pequeño bigote y vistiendo un traje azul. Preguntó por el señor Loewe y al ver que se había equivocado, pidió disculpas y se retiró. Luego insistió por teléfono, hasta tener la certeza de que el alemán estaba en su casa, subiendo entonces al departamento del mismo, que ya lo esperaba en el umbral de la puerta, demostrando con ello que lo conocía y lo esperaba.

La lógica exigiría que un individuo que tanto había hecho para ser visto antes del crimen, no fuera su autor. Y sin embargo la lógica no tiene nada que ver con este retardado criminal, porque, a pesar de todo, resultó ser el único autor de la muerte —seguida de robo— del infortunado Ernesto Loewe. Explicó, al ser detenido después de trabajosas averiguaciones que sólo insumieron 72 horas a los eficaces pesquisantes de la Brigada, que suponiendo que Loewe tenía mucho dinero, había concertado con él una cita de negocios en su propia casa, pero antes de llegar a su departamento había cometido las imperdonables equivocaciones ya narradas, llamando en otros departamentos vecinos. Una vez en casa de su víctima, aprovechó un descuido de la misma para matarla a golpes, dedicándose luego a registrar todo cuidadosamente, logrando como botín, además de lo que ya sabíamos, cinco mil pesetas. Luego, en un estúpido intento de borrar sus huellas, arrojó en la bañera la botella, las copas y la barra homicida y poniéndose el abrigo y el sombrero del muerto se alejó del lugar tan tranquilo.

Hemos dicho y repetido que este asesino, frío y sanguinario, era como la mayoría de ellos, un tarado con pretensiones de genio del crimen. Tanto es así, que al ser detenido, se puso, para acompañar a los pesquisantes al local de la Brigada, el propio sombrero del muerto, cuyo perfume fué reconocido de inmediato por uno de sus aprehensores. Y por si eso hubiera sido poco, los técnicos de Dactiloscopia establecieron que en la botella y en las copas estaban nítidamente dibujadas las impresiones digitales de este desaprensivo individuo de 22 años, que creyó borrar toda huella de su horrendo crimen abriendo el grifo de una bañera, en la que introdujo todo cuanto había tocado. Y estaba convencido que con su viveza lograría despistar a la policía. *

El misterio de
La Historia y los Liberales

III

DIJIMOS que entre Rivadavia y Mitre está Rosas... Es el misterio de la Historia y los Liberales, y es, por sabido, el misterio de don Juan Manuel... Fiel a la tradición histórica y a la religión universal. El crimen más grave de cuantos crímenes horrendos atribuyen los *julianistas* al Restaurador de las Leyes es, precisamente, este: su fidelidad al orden espiritual que engendró el ser nacional. "Tirano candombero"... Los pobres burguesitos que se encandilaban con la cursilería romántica a la francesa —¡acordaos de Alberdi y *La Moda!*— y la prosperidad de los mercaderes a la inglesa, se indignaban ante el apoyo popular que aclamaba a Rosas, y le decían "candombero"... Porque para ellos, minoría autorrefinada adscripta a "la ilustración", los negros no eran sus iguales; así como los gauchos no tenían de hombres "más que la sangre", como se atrevió a decir el civilizador Sarmiento. Era el racismo extranjero traducido, importado, reconocido como señor al que hay que rendir tributo de vasallaje. Aquellos bachilleres —cuando no se quedaban en tenderos— atacados de *fiebre gringofílica* se indignaban ante la firme defensa que el Gobernador de Buenos Aires hacía de la dignidad nacional, y le llamaban "tirano" porque no se avenía a entregar el mando a un grupito de emigrados que habían hecho un *puzzle* del mapa nacional y ofrecían sus piezas como pago de ayudas extranjeras. El mayor crimen de don Juan Manuel fué su fidelidad a la tierra argentina y a la sangre española que la fecundó. La tradición hispánica era culpable de haber defendido a la jineta en todos los campos de batalla del mundo. la unidad de Occidente. El *julianismo* resolvió que sus herederos eran tan culpables como ella, y, por tanto, como a ella había que combatirlos.

El misterio de la Historia y los Liberales es el misterio de los traicionistas que lamentan el fracaso de las invasiones inglesas; de los fraccionistas del ser nacional; de los entregadores de la Patria —paga mediante— a la voracidad colonialista de los mercaderes extranjeros; el misterio de los deformadores de la historia nacional... Es el misterio de los desapercibidos ingenuos que, con su ignorancia o su candidez, les hacen el caldo gordo a los *speakers* de la extranjerización... Esa extranjerización groseramente inaugurada con "el folletín" —Carlos Pereyra dixit— de "la tiranía de Rosas", venalmente continuada con el cuento de las concesiones extranjeras *sine die* porque "el Estado es mal administrador", y culminada con aquella vergüenza de "la Argentina es como un gran dominio británico", que el hijo del general Roca se atrevió a decir en Londres, cuando fué presidiendo aquella delegación entreguista enviada por el justismo que el fraude electoral engendró en la oligarquía que había hecho de la *res publica* su "res privada". Esa misma extranjerización que empieza sutilmente con la deshispanización; que impone el "latino" en lugar del "hispano", como si aquello tuviera algo que ver, por sí, en la formación del ser *ibericano* —si los usamericanos se apoderaron del "*Amérrica*", bien podemos nosotros llamar "*Ibérica*" a nuestro continente, sin pagarle eponimias a Vespucio—, en sinuoso plan de hacer participar a franceses e italianos —y rumanos, sin duda— en la gloria de hazañas en las que no participaron: esa extranjerización que busca embotar a los pueblos hispánidas estimulando por vía de interesada adulación el famoso individualismo de los españoles y sus descendientes... Ese individualismo español escrupulosamente inexistente, pese a todos los pesares y las pesadeces de innumerables escritos. Esta propaganda del individualismo hispánico es —ya lo hemos visto— la más sutil y retorcida tentativa realizada para inscribirlo en el liberalismo... Y Es

paña y los pueblos hispánidas son incompatibles con el liberalismo —aparte las ficciones políticas— por la sencilla razón de que creen en la comunidad de naturaleza del hombre, porque son fundamentalmente *comunionistas*... El hispánico —español o criollo— se considera tan bueno como el mejor, sin duda, pero no por individualismo —como repiten por ahí los individualistas—, ni por orgullo, sino porque sabe que participa de la misma naturaleza del mejor... Porque cree que el respeto a la dignidad de la persona humana es, sencillamente, el derecho divino de los hombres, y ejerce ese derecho con toda naturalidad, precisamente porque tiene un alto sentido metafísico de la vida. Esa vivida comunidad de naturaleza es el espíritu de la igualdad esencial que signa la tradición hispánica; la explicación del "cada uno de nosotros que vale tanto como vos" —que le decían los aragoneses al rey—; la raíz del espíritu de universalidad, que es la prenda de la solidaridad y la comunión... Esta es la herencia espiritual de los argentinos, que Rosas entendió y defendió; la incompatibilidad con el liberalismo individualista —en cuyo paisaje prevalece indefectiblemente el más fuerte, y por eso los más fuertes lo proclaman como verdad inexpugnable (que repiten dócilmente sus protegidos y lacayitos)—, esa altiva incompatibilidad que nace del espíritu de comunidad de naturaleza, sin cuyo aire metafísico no puede respirar la caridad... Porque en nuestro misterio de la Estatua y el Prócer alienta también la caridad: el amor al prójimo como a nosotros mismos; y *prójimo* son todos, aún los adversarios, hasta los calumniadores; porque el "amaos los unos a los otros" obliga —¡nobleza obliga, señores!— a amar a los enemigos... (En realidad, ¿qué gracia o mérito tiene amar a los amigos?) Por eso, porque hacemos revisionismo en olor de caridad, porque queremos que se dé a cada uno lo suyo —y no nos quejamos de que reciban su denario los que trabajaron mucho menos o mucho peor—, no caemos en el perseguidor frenesí de las "listas negras" históricas. No eludimos llamar las cosas —y a las personas, desde luego— por su nombre, pero queremos hacerlo queriendo entenderlas y comprenderlas. Buscamos hacer de nuestro sentido de la Historia Patria un acto de fe nacional, de esperanza política y de caridad comunionista; por eso, por todo eso y todo ello, no queremos ensañarnos con aquellos hombres de gobierno, que, encandilados por las publicitarias "luces del progreso", no vieron la realidad del país, ni su verdadero interés, ni el adecuado amparo de su honra. No sería generoso —no sería criollo— buscar la represalia por el descrédito histórico de las engoladas figuras que hallaron pródiga gracia a los ojos de la fábula unitarista; pero démosle a cada prócer lo que es de cada prócer, pues lo mismo se escarnece a la justicia injuriando al justo que ensalzando a quien no lo merece. Recordemos que los extranjerizantes no se daban cuenta —no sabían lo que hacían, aunque echaban sus buenas cuentas— de que servían al fraccionismo extranjero hijo de Babel, y seamos piadosos con ellos. Pero no olvidemos que los defensores del honor nacional "frente a las pretensiones extranjeras que pretendían humillarlo"; los mantenedores de la igualdad esencial de todos los hombres —porque están hechos del mismo barro e informados por el mismo soplo, no por *slogans* políticos a la francesa *modelo 1789*—; los que veían a un hombre a ellos semejante en cada gaucho, el mismo gaucho en quien los "progresistas" veían un bárbaro que debía ser destruído sin lástima; los que partían del supuesto, aunque fuera intuitivo, de que el fraccionismo de Babel fué redimido por la integración de Pentecostés; no olvidemos que esos hombres representaron y encarnaron el auténtico ser nacional. Los *julianistas*, los ignorantes y los tontos los acusaron de sanguinarios, callando muy escrupulosamente las hecatombes realizadas por los enemigos de la patria auténtica, fusiladores de prisioneros y asesinos de caudillos adversarios... ¡Recordad al Chacho! Recordad que San Martín y Hernández sancionaron y cantaron la dignidad y la fecundidad de la obra de aquellos hombres argentinos calumniados por los *aprendices de extranjeros*. Recordemos todo eso, pero seamos caritativos... No guardemos rencor a la finchada mediocridad de González Rivadavia, viejo cortesano del virrey Liners y yerno del virrey del Pino, aunque sea evidente que de él nació el estado de *ocupación invisible* que padeció el país desde la derrota nacional de Caseros hasta la caída de la oligarquía que él inspiró. Pero re-

conozcamos a "la dura mano de don Juan Manuel" la realidad de haber conducido los destinos de la patria con heroica firmeza y con insobornable dignidad; de haber defendido con viril apostura y profundo sentido de la tierra y de la sangre la herencia espiritual de los argentinos. Esa herencia espiritual que también entendió y defendió Hipólito Yrigoyen. Porque, así como entre Rivadavia y Mitre está Rosas, entre Roca y Justo está Yrigoyen, a quien —quizá los "galeritas", quizá los tiempos importunos— no le dejaron realizar la *restauración* del espíritu nacional que su condición de heredero de las viejas vivencias federales le solicitaba. Porque el misterio de la Estatua y el Prócer es también el misterio de Hipólito Yrigoyen, vencedor en buena ley de la oligarquía gringuizante, y vencido en mala ley por su purulenta rebrotadura, por esas oscuras fuerzas de la *traducción*, que lo derribaron, denigrado y calumniado, por el horrible crimen de encarnar el afán auténtico del ser nacional; por esa turbia quinta columna del *julianismo* internacional, que no concibe que *se sea* si no se es pensando en francés y comerciando en inglés...

El misterio de la Historia y los Liberales que informa el misterio de la Estatua y el Prócer es, por cierto, la contumaz gritería de los intoxicados por la droga dialéctica de los explotadores publicitarios de la libertad de los pueblos —que entregaron media Europa, y cuanto le vayan pidiendo, a la insaciable voracidad marxista—, que se ponen frenéticos ante la sola posibilidad de que la tierra de Rosas se confunda para siempre con la tierra materna de su patria. Sería, por justicia, un homenaje merecido; pero a los que creemos en la resurrección de la carne lo mismo nos da Southampton que la Plaza de la Federación —habría que sacar a Garibaldi, claro—, porque la vida perdurable no hace acepción de geografías. Porque el misterio de la Estatua y el Prócer —repetimos— es que la estatua no hace al prócer; quizá porque el mármol y el bronce mantienen una exagerada vocación mortuoria, y el prócer verdadero está vivo de toda vida en la sobrevida de la epopeya ascendida por los pueblos a la poesía de la mitología ejemplar. He ahí el sentido *demopolítico* del cuchillo clavado en los mostradores de las pulperías al grito señero de "¡Viva Rosas!"... He ahí el entrañable sentido *nacionalpopular* del *Martín Fierro*.

El misterio de la Estatua y el Prócer es que los bachilleres y las sobrinas —los simicultos y las intelectualas; "¡líbranos, Señor!"— no acaban de entender que un "buen señor" está siempre de parte de sus gobernados contra los pretendientes del privilegio. Los que se creen superiores a los demás —a sola firma, por increíble supuesto— no conciben que nadie esté de parte de los pobres, los desvalidos, los sucios, los harapientos... No conciben que el cristianismo es una revolución desencadenada por la Sabiduría, en obsequio, precisamente, de los pobrecitos, los desamparados, los esclavos, los ilotas, los parias. Y no les cabe en la espesa cabezota que, en el terreno político social, a los detentadores del privilegio, a los esclavizadores —a cuya sombra vivan y medran esos clientes de las minorías autoselectas—, sólo se los puede combatir con la fuerza de las armas y los puños, precisamente porque tienen la fuerza del dinero y el soborno. Siguen clamando por la vieja farsa de la democracia liberal, sin acabar de comprender que sus partidos políticos —esos concesionarios de la soberanía— son la pornografía del sistema representativo, quizá porque la virtud, en politiquería aplicada, no es más que propaganda. La verdad es que hablan porque no entienden. Porque no entienden que gobernar es, sencillamente, gobernar, y no el constante regatear, de partido a partido, de prebendas y posiciones. Porque son incapaces de comprender que la incómoda postura del que se sienta en la Silla de Marfil es, ni más ni menos, un sacrificio, un permanente acto de servicio.

El misterio de la Estatua y el Prócer es, sin duda, el misterio de la fama y la inmortalidad de los hombres que hicieron la historia, a pesar de los que la escribieron. El misterio de muchos años de glorias y heroísmo contra los que no pudieron prevalecer las insidiosas puertas de la calumnia *julianista* y el imperialismo extranjero. El misterio de los servidores impasibles —pase lo que pasare— de la tradición nacional; tradición de espíritu y esfuerzo, de comunión y caridad, de bien de la tierra y justicia social, de Don Quijote y Martín Fierro, de Santa María del Buen Aire y la Virgen de Luján... Dulcinea, por sabido. *

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—HOY. señores —iniciaba don X su charla—, habremos de referirnos a un aspecto nuevo en nuestros comentarios, siempre, claro está, con referencia al tema que nos ocupa: el viejo Buenos Aires. Y esa nueva faz a conocer tiene matices interesantes, toda vez que nos traerá la visión fotográfica del suelo que apareció ante los ojos de quienes sentaron por primera vez sus plantas en esta benemérita tierra.

—En su libro Historia de la Ciudad de Buenos Aires —los señores Rómulo Zabala y Enrique de Gandía, obra realizada por decreto originado en la intendencia Vedia y Mitre, año 1936—, luego de explicar que las sudestadas anegaban totalmente las orillas en lo que hoy se denomina la vuelta de Rocha, afirman que ello descarta la posibilidad de que don Pedro de Mendoza fundara Buenos Aires "en esos bañados y extensos pantanos" que convertían la zona en un lugar por completo inhabitable.

—Acotan que la meseta en que hoy se asienta Buenos Aires, tenía una altura que oscilaba entre los 8 y 20 metros, presentando barrancas elevadas y a veces abruptas, con profundos zanjones que las lluvias convertían en impetuosos arroyos. Destacan que sobre esas barrancas había matorrales de acacias y cactos, abundando enredaderas, talas, algarrobos y chañares y las llamadas "higueras del monte", así como multitud de cardos, lo que daba al todo, un aspecto salvaje con sus enormes pajonales que brindaban fácil refugio a los indios y a las fieras.

—Pumas y yaguaretés eran los animales



de mayor proliferación, mientras que en las lagunas abundaban cigüeñas, flamencos, sapos, ranas, culebras y víboras; pocos teros, perdices y martinetas, eran las aves comestibles, así como los huevos de avestruces. Abundaban también peludos y cuises y devastaban las tierras hormigas de múltiples clases.

—Las playas, por su parte, presentaban innúmera cantidad de pozos donde se detenían los camalotes y en los lagunajos aislados, abundaban los peces traídos por las crecientes, que servían de comida para los indios y muchos de los animales a que nos hemos referido. En las partes secas iban creciendo gramillas entre pajonales de paja brava y juncos.

—Lo importante y poco conocido es la referencia a la isla situada frente a la playa de tosca de la barranca, toda cubierta de sauces y juncales que comenzaba en la boca actual del Riachuelo y se extendía paralela a la costa hasta un punto que fué conocido con el nombre de "Alto de San Pedro" (hoy calle Humberto 1º).

—La naturaleza geológica —según estudios consultados— la presentaba como un gran banco de arena que cubría una línea imaginaria desde el Retiro hasta el Riachuelo, emergiendo en el lugar citado: Alto de San Pedro. Por la parte sud iba acumulando el limo y otras materias arrastradas por las sudestadas del Riachuelo que, paulatinamente, contribuían a aumentar el volumen y elevación de la isla. *

¡Ah. las pebetas!...

por RIGA



★ Cuando un hombre decide casarse, es, término medio, tres meses después que la mujer ya lo ha decidido por él.

★ *El hombre conduce a la mujer hasta el altar... arrastrado por ella.*

★ El "sí" con que responde la mujer a los requisitos sacramentales del matrimonio es casi siempre un "vamos a ver".



★ *La mujer que se casa por tercera vez, no toma un marido sino un hábito.*

★ La mujer elige marido, como el boxeador que selecciona a su rival: para combatir con él.

★ *Nunca una mujer pasa por la vida de un hombre. Siempre quedará de ella algo; por lo menos, cuentas...*

★ Desde que comenzaron a usarse los "rouges" indelebles, las huellas que la mujer deja en el hombre, disminuyeron.

★ *Cuando la mu[jer] accede a los req[ue]rimientos del homb[re] en materia matri[mo]nial, hace renun[cia] de sus derechos, p[ara] conquistarlos tod[os].*

★ La mujer pone [su] firma al pie d[el] acta matrimonial, [co]mo si firmara un [do]cumento traslativo [de] bienes.

★ *Cuando se pro[du]ce el cambio [de] anillo, se unen dos [es]labones de una ca[de]na que la mujer [lle]vará en la mano y [el] hombre al cuello.*

INGENIO CON POLLERAS



La actriz de la pantalla Zsa Zsa Gabor acaba de obtener su divorcio de George Sanders, concluyendo de esta manera su tercer ensayo matrimonial.

Un periodista se apresuró a entrevistar a la exuberante estrella, para conocer sus futuros planes. Entre otras cosas, le preguntó si se casará ahora con Porfirio Rubirosa, el Don Juan de las Antillas, como le llaman al apuesto y enamoradizo diplomático.

Zsa Zsa salió del paso con esta hábil respuesta:

—Nunca un hábil cazador advierte a su presa, hasta después de estar seguro de su caza.

Creció la ciudad y ante la necesidad de expansión, las autoridades hicieron la gran avenida a marcha forzada. Aquí vemos una cuadrilla en plena tarea.

Del Buenos Aires de Antaño

En 1927, lo que es hoy la monumental diagonal Julio A. Roca era una de tantas calles de gran ciudad. Casas sin mayor mérito circundaban la ancha vía.





CHARLOTTE AUSTIN

(Estrella de la M. G. M.)

CHARLOTTE AUSTIN

Flamante Miss 8-Ball

ES materia corriente en los Estados Unidos —y particularmente en Hollywood— asignar a las artistas títulos llamativos. Muchas veces no se sabe con exactitud lo que esos títulos significan, en verdad, pero se ha logrado la finalidad que se persiguió: llamar la atención del público sobre determinada figura.

Uno de estos ejemplos es el de Misss 8-Ball, que anualmente elige el Club de Prensa de Los Angeles. Si decimos que ese título lo obtuvo en 1947 Marilyn Monroe, cuando recién comenzaba a vislumbrarse la atracción de sus famosas curvas, fácil será establecer el objeto de la extraña distinción. Se quiere con ella —ninguna otra finalidad tiene, al parecer— consagrar la permanente atracción que ejerce desde la pantalla la belleza femenina.

La mención viene al caso, debido a la reciente designación de la nueva Miss 8-Ball. La favorecida —lo mismo que Marilyn Monroe— es una figura que está escalando posiciones debido a sus extraordinarias curvas. Charlote Austin, que de ella se trata, es una figura contratada por la 20th Century-Fox, cuyo ingreso al cine se debió a un hecho bastante casual.

Charlotte asistía a la boda de su mejor amiga, Thais Steele, con Richard Newman, sobrino del director musical de aquellos estudios. Se hallaban presentes en la fiesta todos los hermanos Newman, y como entretenimiento decidieron buscar la belleza más notable entre las jóvenes asistentes. Mark Newman eligió a Charlotte y todos los restantes aprobaron la acertada elección.

En ese momento se decidió el futuro de Charlote, pues al día siguiente el propio Mark Newman



presentó a la esplendorosa muchacha al director de reparto de la Fox, Bill Gordon, quien de inmediato ordenó que se le tomara una prueba.

Asistió a la misma el propio Darryl F. Zanuck en persona, y se maravilló tanto al verla actuar, cantar y tocar el piano, que resolvió de inmediato que se la contratara.

Charlote Austin, que también ha estudiado danzas, heredó su talento musical de sus padres, ya que el autor de sus días, Gene Austin, fué un popular cantante, y su madre pertenece a una familia de artistas italianos que conquistaron fama cultivando la ópera. Tenía apenas seis meses de edad cuando fué llevada a Hollywood, donde su padre debía filmar películas.

La flamante Miss 8-Ball, se distinguió desde muy pequeña por sus encantos, que ahora le han hecho conquistar el apetecido título. A los tres años su nodriza la hizo intervenir en el concurso Firestone Baby, sin que sus padres se enteraran, y obtuvo el primer premio. Años después, su abuela la inscribió en otro concurso de belleza infantil, ganando también este certamen. *

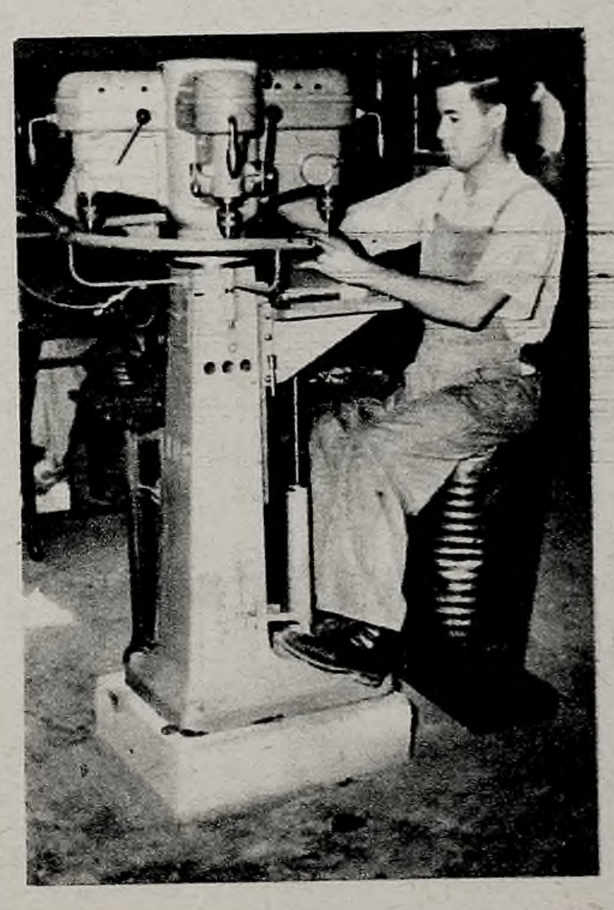


La influencia del suel

TODOS los años se pierden sumas enormes, apenas calculables, por enfermedades de toda clase, o mejor dicho, por las horas de trabajo perdidas a consecuencia de las mismas. Merced a las estadísticas detalladas establecidas, todo el mundo sabe, hoy día, que gran parte de las pérdidas de trabajo por causas de salud se debe a las afecciones reumáticas, gotosas y artríticas. La merma de la capacidad de trabajo se manifiesta con especial claridad en dichos casos porque su tratamiento exige mucho tiempo, resulta bastante costoso y con frecuencia muestra escasas perspectivas de lograr la curación permanente. Como bien se sabe, la lucha contra la enfermedad reviste un valor muy relativo si no se ve acompañada de la investigación causal, que los médi-

cos designan con el nombre de e
logía. No hablaremos aquí de
influencias perniciosas ejercidas
bre las afecciones reumáticas
cierto tipo de vida, pero sí de ot
factores, que contribuyen en gr
parte a todas estas enfermedades
pueden hasta provocarlas. En e
orden de ideas, han de señalar
sobre todo, los pisos, tan frecue
tes, de cemento de serrín, cemento
piedra, los que, por si fuera po
muchas veces se hallan todavía
rectamente encima del suelo. Cie
es que la cuestión de los llamad
rayos terrestres no se ha solucio
do todavía satisfactoriamente de
el punto de vista científico. Preci
mente los médicos son los prime
en censurar tales teorías consi
rándolas como desbaratadas. Sin e
bargo, la observación empírica
muestra que, si bien falta toda

xplicación científica, no se puehablar de un mero disparate. n ustedes el ensayo siguiente. quen los pies, desnudos, durante poco tiempo sobre un piso de ento de serrín y después sobre piso de madera o de corcho. Si en sensibilidad normal, comprobarán fácilmente que en el primer se produce una sensación de en las extremidades, que se paga hasta el abdomen, acompañada muchas veces de tirantez en pantorrillas. Tales fenómenos no presentan en el caso segundo. pues, es fácil imaginarse los tos ejercidos a la larga aún sobre el organismo sano. Este hecho ica también por qué en ciertos les de trabajo todo el mundo e más o menos de los mismos omas, sin que se trate forzosante de afecciones reumáticas. Una uación estadística en gran escae hace difícil porque las más de veces la gente se pasa años ens sin acudir a la asistencia mé, decidiéndose tan sólo a dar tal o cuando las molestias se agudi. Si a los pisos malsanos se egan todavía condiciones desfaables del suelo y subsuelo, sobran factores contraproducentes, y de os resultan perturbaciones crónis de la polaridad humana. Según s experiencias científicas modernas, isten ciertas zonas terrestres "irritantes", donde muchas plantas, por emplo el maíz y la cebolla, se cultivan menos bien. En tales zonas se a comprobado asimismo un retroceso en la natalidad del ratón blanco, érdida de peso de los animales de nsayo y aumento de su mortalidad. En la naturaleza se observa, por lo eneral, que los animales libres evian cuidadosamente las zonas irritantes; así, por ejemplo, los corzos o escogerán nunca su guarida en ales lugares. Se efectuaron también nsayos en cobayo, que confirmaron laramente esos fenómenos. Los mismos resultados se obtienen en la bservación de las plantas. Ahora bien, al sumarse los efectos de la ona irritante o del subsuelo nocivo los de los pisos de cemento y de piedra, deficientemente aislados, la predisposición enfermiza de los humanos aumenta lógicamente, al igual que la de los animales. Al objeto de poder limitar el número cada vez más grande de las enfermedades crónicas, la etiología debería estudiar en mayor escala los factores acompañantes y provocadores. Desde luego, sería equivocado atribuir todas las afecciones reumáticas a tales causas; muchos y demasiados factores nocivos radican también en el modo de vivir. La investigación de tales problemas tropieza naturalmente con grandes dificultades, porque los criterios científicos conocidos no se pueden aplicar sin más ni más. El instinto, las experiencias de la vida diaria, la observación exacta y el buen sentido común son capaces de reunir los materiales que dan lugar a reflexionar, si bien las enfermedades no permiten deducir conclusiones exactas respecto a las causas concomitantes. Aunque las influencias del modo de vivir siguen siendo decisivas en lo referente a la salud y al bienestar, han de considerarse asimismo las pequeñas causas susceptibles de producir grandes efectos. La condiciones sanas del piso, a pesar de su costo tal vez algo más elevado, se amortizan con creces, ya que proporcionan mejoría del estado general y apoyan las defensas del organismo. *



Un grabado de la época en que el Café-Concert era cita de elegantes.



Anna Thibaud, una de las últimas grandes estrellas del "café-concert".

El tiempo se llevó al "CAFE CONCERT"

por Bárbara Tecky



Los más variados personajes fueron allí glosados.



Ivette Guilbert, tal como la inmortalizó Toulouse.



También Manet incursionó por allí con "La chanteuse".

Es casi imposible dejar de pensar que el tiempo es algo así como el gran constructor; no el progreso por antonomasia, como alguien podría pensar, sino el perpetuo catalizador del progreso. Desde la separación de la luz y las tinieblas, de las aguas y la tierra, el tiempo, en su incesante devenir, parece el gran transformador del mundo.

Así como no podemos dejar de pensar en su faz constructiva, tampoco podemos eludir el pensamiento de que ese mismo tiempo es el ene-

migo implacable de los hombres y de las cosas. **Está en** los primeros mitos de la civilización. Cronos se devoraba a sus propios hijos, hasta que su mujer, Gea (la Tierra), salvó a Zeus, dándole a comer una piedra a su insaciable marido. A muchos parecerá salvaje la figura de Cronos; no es más que una alegoría: el Tiempo que devora a las criaturas. El hombre teme, naturalmente, al tiempo, porque sabe que éste terminará por devorarlo; porque lo gasta físicamente hasta la destrucción que lo lleva a la muerte. Sólo vence al tiempo el sentido de la inmortalidad, la fama. Es así que nos enteramos a veces de la desaparición de edificios o lugares, que creíamos que el tiempo no se atrevería a devorar; sin embargo, los salva de la nada la fama que ganaron en sus buenos tiempos.

Hace apenas unos tres años que desapareció en París el **Petit-Casino**, un **café-concert** del **boulevard** Montmartre, que tuvo la audacia de desafiar al tiempo durante setenta y cinco años. El **Petit-Casino** desapareció como un anciano que se muere de viejo: se extinguió, pero su sombra quedó flotando en las estrechas y retorcidas calles del viejo barrio famoso. Esa sombra inextinguida es su fama. Los manes protectores de las cosas con historia no permitirán que su recuerdo desaparezca, pues, como dicen los franceses, aunque en otro sentido: **"on revient toujours"**... Así es como se ha vuelto a hablar de instalar, no lejos de la Opera, un nuevo **café-concert.** No es, por cierto, el **Petit-Casino**, es simplemente su espíritu; o sea, la vieja **alegría del caf' conc'.**

Hace más de cien años se produjo en París una epidemia de espectáculos. Por todos lados se abrían cafés que en seguida se convertían en cafés-concierto. Ya hacía casi otros tantos que los **sans-culottes** habían ido a divertirse al Café Alexandre con las graciosas canciones de Gentil-Bernard y Pirón. En la época del Directorio enloquecía a los parroquianos del Café Corazza con su gracia y su figura; y Chateaubriand andapa poco después errante por las calles hasta encontrarse con un enorme cartel que anunciaba un espectáculo de vodevil ¡gratis!... Entró el escritor, que estaba sin un centavo, pero apenas se hubo sentado oyó que los mozos gritaban: "¡Consuman, señores, consuman!" De más está decir que el autor de Atala salió escapando. Se había topado con uno de los primeros **café-concert.** Durante el Imperio se formó la **"Société du Caveau"**, brillante de espadas, galones y entorchados. Allí se reunían los militares a aplaudir a las cantantes de moda y a contar sus hazañas.

Muchas, desde luego, fueron las figuras que gozaron del favor público en el **café-concert**, pero hay una que nunca fué superada; por lo menos en el recuerdo: Thésera, la mimada de "El Alcázar", admirada por todos, y que recibía invitaciones para sacudir la solemnidad oficial en las **soirées** diplomáticas.

El **café-concert** se transformó pronto para los parisienses en el **Caf' Conc'**, y Théresa fué Theo. Equilibristas, prestidigitadores, **chansonniers** y bailarinas llenaban los programas del **Caf' Conc'**, así como éstos llenaban las calles de París. Esto mantuvo su línea hasta principios de este siglo. En 1914 brilló en todo su esplendor Yvette Guilbert, quien, con su famoso vestido verde y sus guantes negros fué la máxima atracción del **"Divan Japonais"** y el **"Concert Européen"**. Allí fué admirada por el genial enano Toulouse Lautrec, que la inmortalizó en sus cuadros. Nadie como ella interpretaba **"Le Fiacre"**, **"Madame Arthur"** y **"Le jeune homme triste"**.

El **café-concert** pasó, se lo devoró el tiempo, pero su espíritu se refugió en lo que luego se llamaría el **music-hall...** Mayol, Mistinguett, Chevalier y otros llevaron a éste y al teatro la gracia y el **esprit** parisienses propios del **Caf' Conc'** *

¡Ay, qué risa!

★ Dice el raptor a la dama: —Usted no será puesta en libertad hasta que su marido no nos mande cinco mil pesos.

—¿Mi marido? Es capaz de darle el triple con tal de que no me suelte.

★ *El turista (sentado en un rincón de una "boîte" abrazado por una cantante) a su mujer, que acaba de entrar:*

—No pude evitarlo, querida. Se me olvidó cómo se dice "no" en francés...

★ —José: llame a mi dentista y pregúntele cuándo podrá atenderme.

—Muy bien, señor.

—Este... José..., si puede... no importa..., no hay apuro.

★ *La dueña de la pensión: —Hace ya varios meses que usted no me paga.*

El pensionista: —En mi casa nunca tuve que pagar nada;... y como usted me dijo que hiciera de cuenta que estaba en mi casa...

★ El peluquero, que tiene una buena y abundante cabellera, a su cliente, casi calvo:

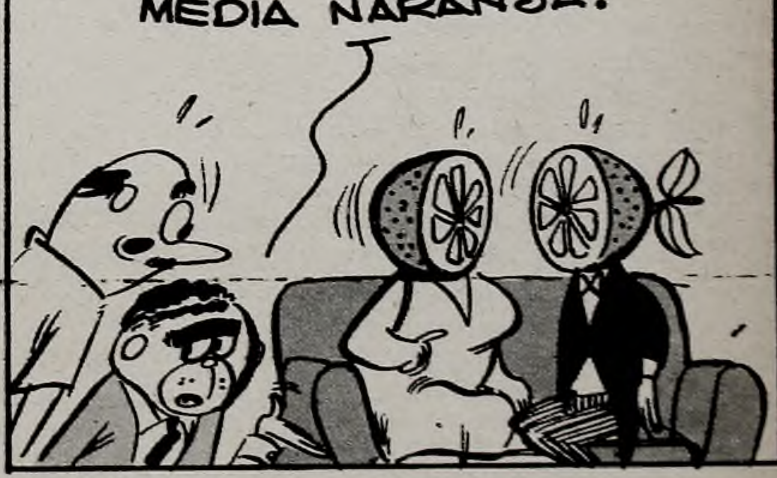
—¿Cómo quiere el cabello, señor?

Como el suyo. *

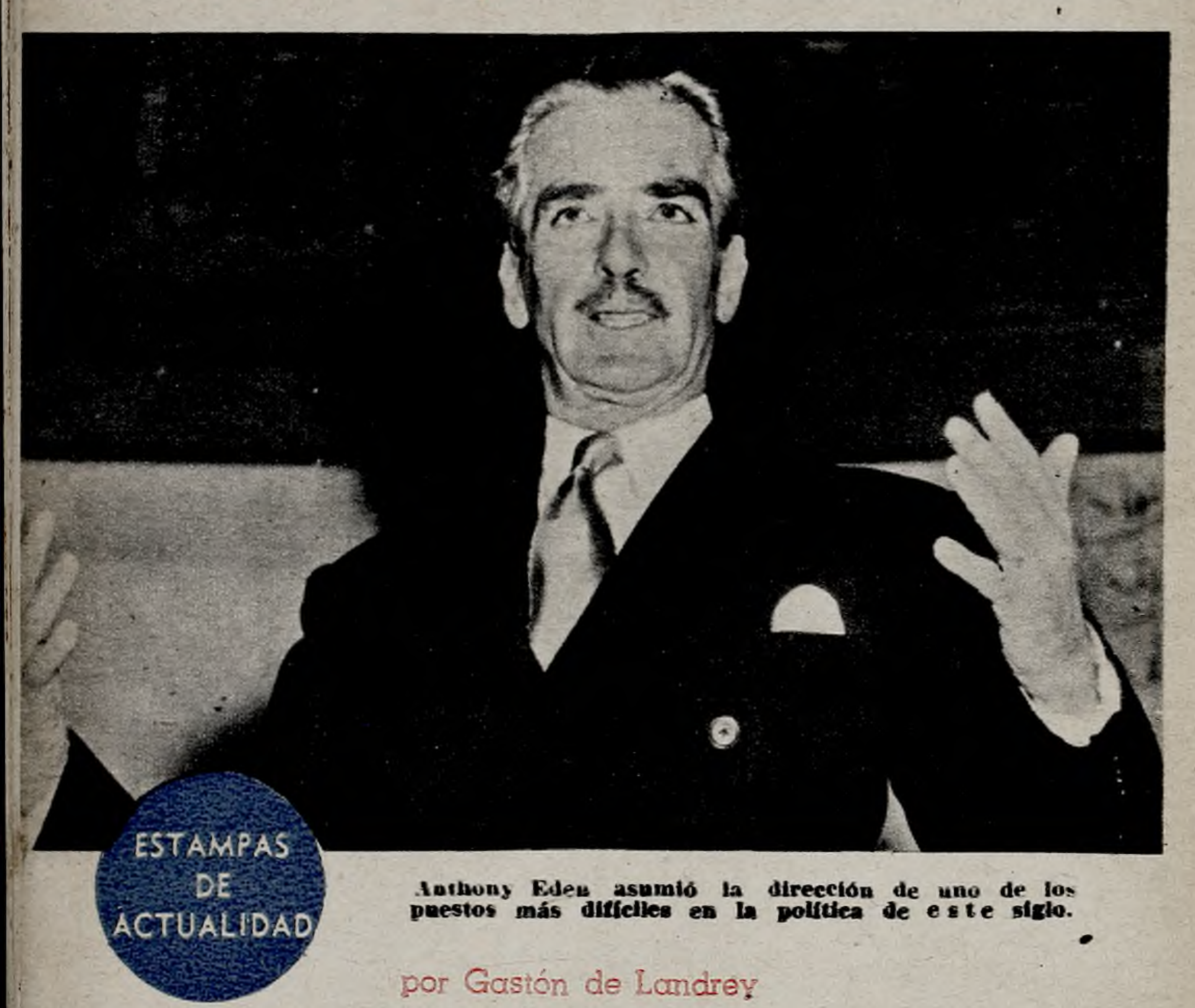
El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





El nuevo primer ministro



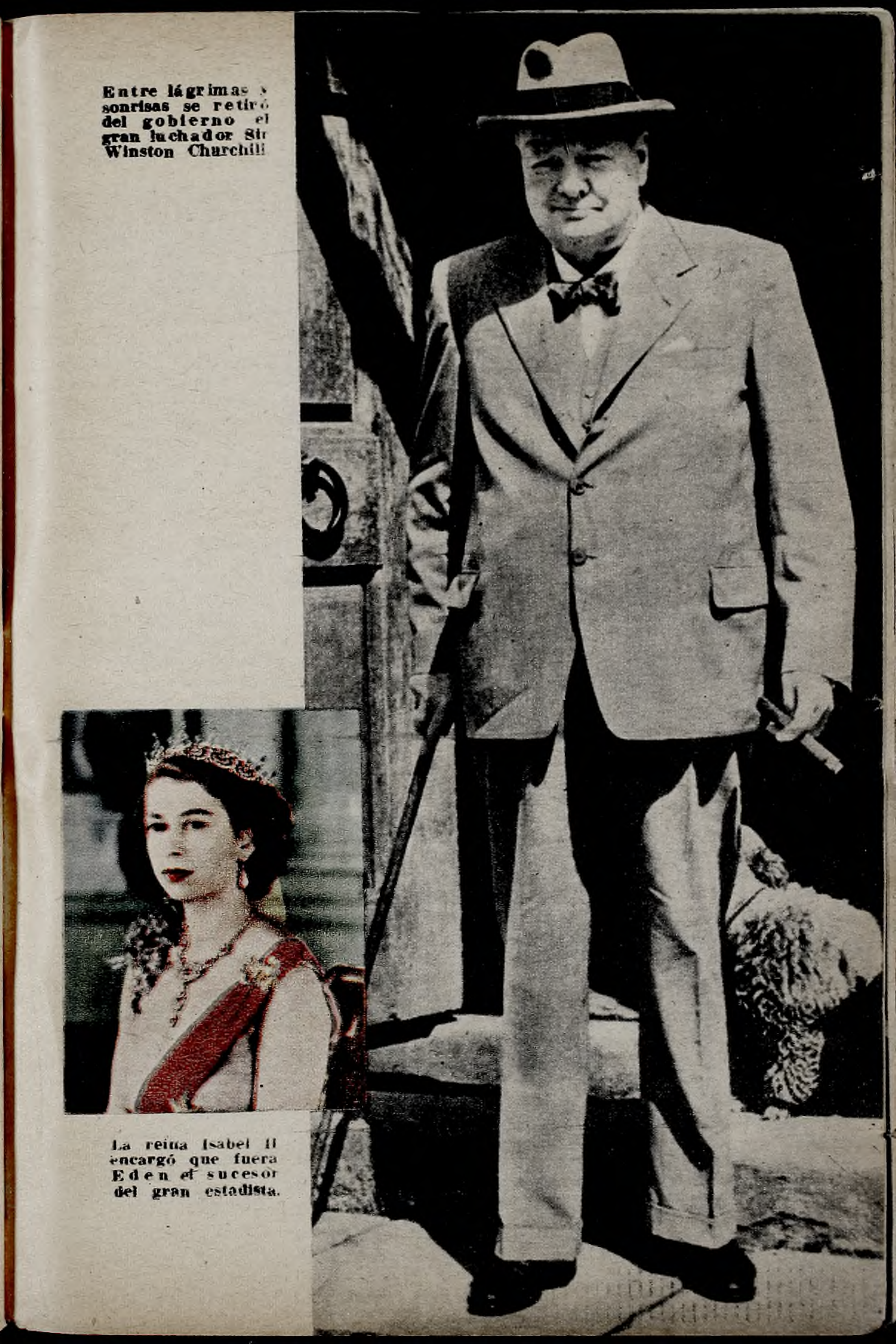
Anthony Eden asumió la dirección de uno de los puestos más difíciles en la política de este siglo.

por Gastón de Landrey

SE ha ido del gobierno, entre lagrimones y sonrisas tristes, el gran luchador Winston Churchill, al que aplastan sus ochenta años. Ha debido irse al terminar la guerra que él supo ganar. Lo que ha hecho después puede borrarse de la historia política de su patria sin desmedro alguno. Quiso amparar con su nombre al partido conservador, y no impidió su derrota en el propio año 1945, el de su glorificación personal por la victoria. Quiso luego espiar el momento de una entrevista histórica con Stalin, primero, luego con Malenkov, y se le ha esfumado siempre la ocasión buscada. Cansado de esperar un final grandioso, deriva serenamente hacia el ocaso, sin notas de timbal. Eran cercanas las elecciones generales. Esa tarea supone en el jefe de cada partido la definición de la política para un largo período futuro. A los ochenta años, entiende Churchill que no se debe cometer la jactancia de querer ser el vocero del porvenir. Y cuerdamente entrega su puesto.

La reina encarga que lo ocupe a Anthony Eden, el candidato del

Entre lágrimas y sonrisas se retiró del gobierno el gran luchador Sir Winston Churchill



La reina Isabel II encargó que fuera Eden el sucesor del gran estadista.

propio Churchill. Y ya está Eden actuando. La amistad que une al primer ministro con su antecesor no implica identidad en los modos de gobierno, sino solamente en los fines. Eden ha sido un hombre consagrado a la política exterior y fué un diplomático. Como estrella, empallidece al lado de Churchill. Porque el destino de Churchill es brillar y el de Eden no lo es. Brillo exteriormente por su agradable presencia, por su elegancia personal, por su distinción. Pero ésa es la encuadernación del libro. El contenido es más gris. Si se considera a Eden una figura de primer orden, entonces hay que calificar a Churchill como un astro, fuera de las clasificaciones. Churchill ha sido genial, y Eden no es ni más ni menos que excelente, que es cosa buena, pero más modesta.

Para el oficio diplomático es mejor una voz discreta que no la del tenor que da el do de pecho. Por eso varían tanto las maneras de negociar de uno y otro. Churchill amó siempre el diálogo directo entre "grandes", sin programa: una improvisación total, que busca el milagro, el éxito, la oportunidad. Cosa difícil de obtener. En cambio, Eden prefiere la labor paciente, clásica, de tela de araña, que va tejiendo, tejiendo. Lo que se llama la vía diplomática es una vía crucis muchas veces y siempre larga. Va preparando lentamente las situaciones a que se trata de llegar y nunca se llega del todo, porque la transacción recorta los objetivos deseados, y sólo a base de sacrificios que se compensan tienen los acuerdos algunas probabilidades de durar. Eden es el artesano de esta diplomacia que no se aventura, y Churchill se lleva consigo a uno de los últimos cultores de la eficacia inmediata, de la conquista fulgurante, del magnetismo personal. Como hay muy pocos hombres que lo posean, no existe una escuela de esos estilos, siempre excepcionales.

La política conservadora inglesa va a entrar, así, en uno de sus períodos clásicos, aligerada de los arbitrios inesperados de un hombre como Churchill, que no es la expresión de su partido, sino el creador de las situaciones en que interviene. Y en las manos de Eden, y bajo la égida de la reina Isabel, la Gran Bretaña va a remedar, en lo que las circunstancias se lo permitan, un poco de victorianismo de antaño, sin imperio de la India y sin Disraeli, porque la India es ya soberana y el Disraeli que tenía la reina Isabel era este mágico Churchill que se aleja con paso cansino y la cabeza baja.

Tal vez se haya salvado el formidable orador parlamentario que queda en él. Por de pronto, se va a pintar paisajes solares en Taormina. En el lujoso palacio que lo aguarda ya se han empezado a recibir cajas de pinturas y de champagne, el caballete, el equipaje de la ropa pintoresca que usa para copiar a la naturaleza; y con él llegarán la dama incomparable que lo acompañó toda la vida y el séquito doméstico reducido. Veinte días para devorar el desgarrón del poder y para que sus energías morales se rehagan, adquiriendo fuerzas pasivas, de resignación y conformidad con las limitaciones de la vejez, y vuelta a la patria, a tomar parte en la campaña electoral y a pronunciar discursos en la Cámara de los Comunes, que no ha querido abandonar.

No se ha dejado embalsamar en los honores de la de los Lores. Mantiene ese pábilo encendido de su puesto en la de los Comunes. Un puesto que ha de jugarse en cada comicio. Pero desde el cual podrá tener al gobierno debajo de su palabra. Palabra acerada, directa, colorida, irónica y contundente, modelo de la polémica civil.

A la sombra de tan enhiesta torre se deslizará como agua de río la acción política de Anthony Eden, frío, sin genio poético, con vibraciones veladas pero sostenidas. Una luz persistente, sin chispazos. Los chispazos —esperémoslo— surgirán aún, de vez en cuando, desde la banca donde se refugian los ochenta años del gran Churchill. *

DISCOS AL DIA

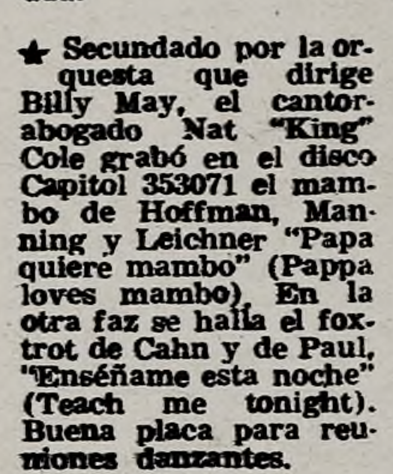


★ El conocido compositor y director de orquesta Al Goodman, que está triunfando ahora en Hollywood, grabó con su orquesta el disco IA-0131 en el que se escucha "La canción eres tú" (The song is you) de Hammerstein II y Jerone Kern. Se lucen también las voces del barítono Earl Wrightson, la soprano Mary Martha Briner y The Guild Choristars En el acople se halla cantado por Earl Wrightson "La dama dijo no" (She didn't say yes), de Otto Harbach y Jerone Kern.

★ *Con la dirección de de Juan Matteucci el Coro Alpino Italiano "Saverio Marchesoni" registró en el disco Columbia 25025 las canciones alpinas "Aquel ramito de flores" (Quel mazzolin di fiori), con arreglo de Antonio Pedrotti, y "En el sombrero" (Sul capello). A los que gustan e s e tipo de canciones agradará indudablemente esta novedad.*

★ Secundado por la orquesta que dirige Billy May, el cantor-abogado Nat "King" Cole grabó en el disco Capitol 353071 el mambo de Hoffman, Manning y Leichner "Papa quiere mambo" (Pappa loves mambo). En la otra faz se halla el fox-trot de Cahn y de Paul, "Enséñame esta noche" (Teach me tonight). Buena placa para reuniones danzantes.

★ *La música se vió bien representada con un disco de Carlos Di Sarli y su orquesta típica con el cantor Oscar Serpa, que grabaron el disco Music Hall 15175 con los tangos "Buenos Aires, yo te canto", de Angel Di Rosa, y "Champagne tango", de M. Arostegui.*



Regresó a nuestro país, acompañado de su esposa, luego de un viaje por Europa, René Maget.

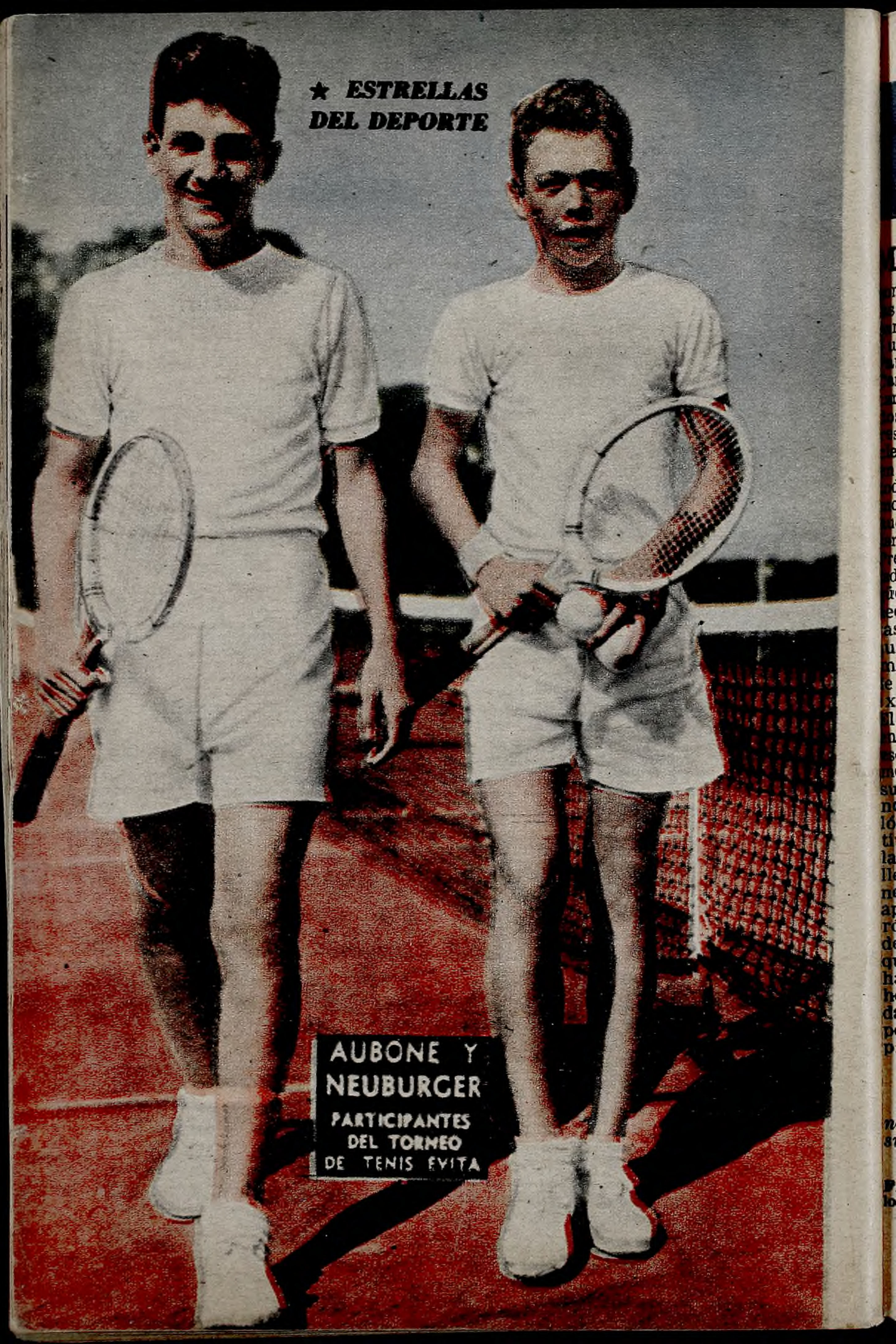
★ Con su gran orquesta, Mariano Mores grabó para Odeón el disco 61004 con sus piezas "Mon Ami, Mon Ami", una danza baión escrita en colaboración con Pierre Cour, y "Beguine", un beguine suase pero de fácil ritmo para recordar.

★ *Vieri Fidanzini y su orquesta registraron en la novedad Victor 68-1560 con ritmo de baile "Always in the fiddle" de Ken Warner; "Dublin express", de Fred Hartley, "Jazz legato" y "Jazz pizzicato", que firman Leroy Anderson.*

★ En el sello Music Hall, Ary Barroso y su orquesta típica brasileña imprimieron el disco 15222 con la marcha "María Escandalosa", uno de los éxitos de este carnaval, que canta Sara Ríos. En el dorso escuchamos también con mucho ritmo "Nadie tiene pena" (Ninguem tem do), un samba cuyo estribillo se ha encargado de cantar Ernani Filho. ✱



Ary Barroso, al frente de su orquesta de instrumentos típicos brasileños, fué contratado para realizar una serie de grabaciones para el sello "Music Hall". Aquí con los señores Gandolfy y Selasco.



AUBONE Y NEUBURGER
PARTICIPANTES DEL TORNEO DE TENIS EVITA

LA SEMANA DEPORTIVA

AGNIFICAS proyecciones alcanzó el menaje que los atle- argentinos participantes en los Segundos uegos Deportivos namericanos y en el mpeonato Sudamericano de Fútbol, realizados en México y Chile, spectivamente, ofreeron al General Perón agradecimiento por do el constante apoyo oral y material que estro primer mandario presta al deporte. ecisamente el resuldo por demás halaeño de esos dos toreos dice bien a las clas que la forma en ue nuestro gobierno npulsa al deporte pue- desembocar en esos xitosos desempeños. l homenaje consistió n un desfile de todos sos atletas para testimoniarle públicamente su adhesión y su reconocimiento. Y como era lógico, una enorme multitud siguió el paso de la columna por las calles centrales de su itinerario entre vivas y aplausos al General Perón y al deporte y los deportistas argentinos que tan brillantemente habían sabido mantener el valor y la hidalguía de nuestro deporte fuera de nuestra patria.

* * *

Posteriormente, el General Perón agasajó a su vez a esos deportistas con una comida que se sirvió en las modernas y amplias instalaciones de la nueva sede de la Unión Estudiantes Secundarios, en Núñez, recientemente inaugurada, y que transcurrió en el más emotivo de los climas. Fué en esta oportunidad en que el General Perón, en breves pero concisas palabras, señaló la importancia de estos acontecimientos. Dijo nuestro primer mandatario: "Amigos deportistas: Yo quiero decir muy breves palabras para darles, en nombre del gobierno y de la Patria, la bienvenida a los que retornan con méritos y con honores, porque han sabido conquistarlos con honor. Por eso esta bienvenida es el abrazo fraterno de los que quedamos aquí con el corazón puesto en los méritos, en el coraje y en la abnegación de cada uno de ustedes. El retorno de vosotros a la Patria nos da la enorme satisfacción de poder estrecharlos contra nuestro corazón para decirles que han

Frente a Everton, Rácing logró una gran conquista.





Los jugadores de Rácing que actuaron en Chile y México fueron agasajados con sendas medallas de oro.

cumplido como argentinos".

* * *

Han comenzado a realizarse una interesante serie de encuentros amistosos entre equipos de primera división, preparándose para el torneo que ha de comenzar hacia fines del corriente mes, que por suerte logran darnos ese clima de los encuentros oficiales. Es que, conscientes de su responsabilidad, esos equipos juegan esos partidos como si realmente lo fueran en serio. Por eso también el público, que los ve así, responde concurriendo en grandes masas a esas canchas, y así se consigue el ambiente deseado. También es interesante consignar que en algunas oportunidades —recaudaciones de más de 100.000 pesos— se ha puesto de manifiesto el interés ansioso que existe por que el torneo comience en serio...

* * *

Entre esos partidos hemos tenido los que



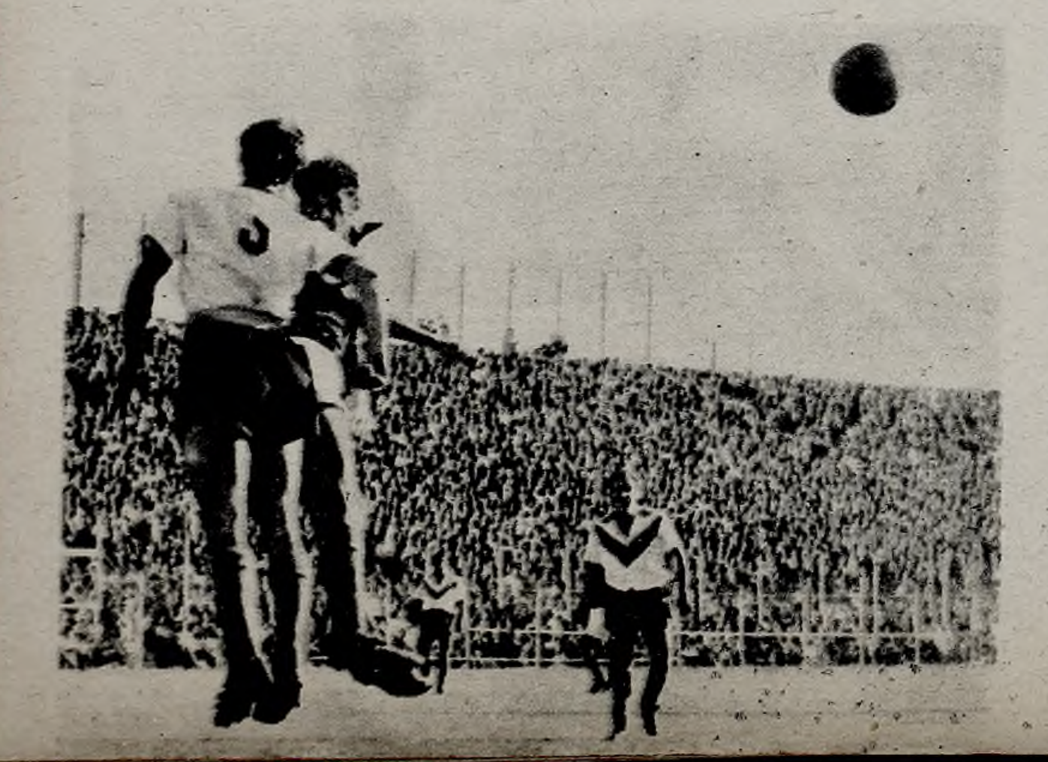
Llega a la meta en la ble Cañuelas el gana

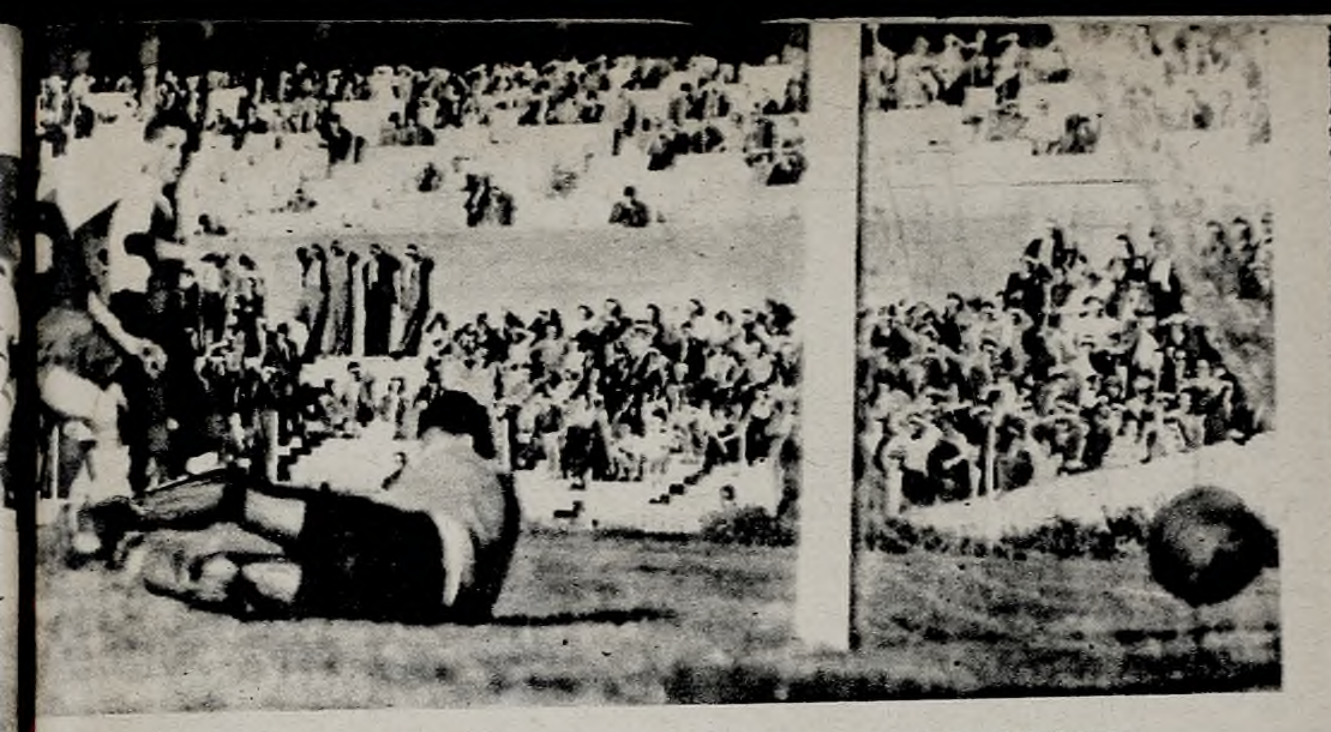
protagonizó el equ chileno del Ever nuestro cordial visi te. Al cierre de número de PBT ha disputado tres encu tros con suerte va le había empatado a ca Juniors, ganado Gimnasia y Esgri por 1 a 0, pero fi mente había sido de tado terminanteme por Rácing el domi último. En realidad, trata de una fuerza alcances limitados. implica ello para el público le dé aplauso, compenetra del sentido cordial provoca su visita.

* * *

Otro equipo argenti de básquetbol, el ca peón Gimnasia y Esg ma de Villa del Parq acaba de embarcar para Europa para cu plir con una gira q alcanzará alrededor un mes de duració y en que jugará ve te partidos en d tintos países. Sabem

El que va bien en los amistosos es Vélez Sársfield: después de ganarle a Chacarita lo hizo con S. Lorenzo.





...a, el puntero izquierdo de Rácing reemplazante de Sued, marcó un gol frente ...s chilenos del Everton, después de una jugada de extraordinaria calidad.

...que vale Parque y ...que hará en el do... sentido de embaja... deportista y caballe...ca. Pero nos parece ... ese plan de par...os en tan poco tiem... y con el agravante ...los viajes, que hace ...poner casi a un par...o por día y medio, ...de desvirtuar su ca...cter representativo, ...minuyendo su capa...ad. No obstante ello, ...s entregamos nuestro ...ludo y nuestra con...anza.

* * *

...Se está cumpliendo ...n estos momentos el ...rimer Congreso Ar...entino de Medicina ...el Deporte, participan...o una nutrida delega...ión de profesionales ...rgentinos y extranje...os, contándose así con ... presencia de los más ...estacados representan...es de la medicina es...ecializada internacio...al. Coincide este Con...reso con el arribo a ...os veinte años de exis...encia de la Sociedad ...rgentina de Medicina del Deporte, consignándose en los momentos actuales la importancia de su desarrollo a raíz de la dedicación que últimamente ha encontrado en el Gobierno, para su desarrollo y la interpretación de los valores que surgen de esta actividad en nuestra juventud, como frecuentemente lo señala nuestro primer mandatario. Y en todo ello está reflejado el espíritu joven y actual de nuestro país.

* * *

Ayer volvieron a disputarse nuevos encuentros amistosos entre equipos de primera división, y el domingo los aficionados tienen otros dos de campanillas: el de Caballito, entre Ferro Carril Oeste y Boca Juniors, y el de Vélez Sársfield contra Platense. El primero de ellos por la Copa Juan Perón. ✱



Se alejan de nuestro país los atletas norteamericanos que nos visitaron, invitados especialmente por CADCOA.

DELE MATE

por
Martín
la To

LA pipa en la mano, sentado siempre en la misma mesa, frente a un tablero con un chop de cerveza al lado, la figura del profesor de la Escuela de Artes se recortaba habitualmente sobre la ventana de vitrales que en el fondo del salón daba a un patio interior. Era un cliente habitual; todos los que frecuentaban la cervecería le conocían de vista y en el reducido círculo de amistades que se había hecho con el ajedrez se le estimaba por sus raras y originales cualidades. Sin llegar a ser sobre el tablero un ejecutante de primer orden, tenía una capacidad especial para juzgar las partidas de los maestros, y era frecuente ver su mesa rodeada por quienes seguían con interés las explicaciones que daba de los juegos magistrales. Así se había ganado Juan Bosch el aprecio de numerosos entusiastas, a quienes apenas los conocía de nombre, siendo conocido por todos. Pero un día, a raíz de una indisposición recalcitrante tuvo necesidad de ver a un médico, y unos dos meses después desapareció de los lugares que frecuentaba sin dejar rastros, después de enterarse que debía dejar arregladas todas sus cosas y que no le daban más de seis meses de vida. ¿Para qué abundar en detalles sobre el estado de ánimo de un hombre que marchaba inexorablemente hacia una muerte próxima y segura, hacia lo que se disfraza, a veces, con las palabras latinas "exitus letalis", para que el mismo interesado no se entere? El alma del profesor atormentaba al cuerpo y el cuerpo al alma, en un eterno círculo vicioso de pensamientos y sensaciones. De vez cuando, para distraerse, en la de recluso voluntario que llevaba su casa de un barrio lejano, sac el tablero y se ponía a reprod partidas de algún libro. Cierto sonó el teléfono, de cuyo núm eran muy pocos los enterados, y profesor oyó con asombro la voz tada de un hombre joven que le familiar. La conversación fué bre Al día siguiente el profesor se p sentada a la justicia acusándose de un crimen que no había cometi Nada le importaba, sino el salvar joven que había recurrido a él por léfono. Cuando l gara la primave estaría en ot mundo mejor habría salvado un desgraciado. fallo condenato no se hizo espe y el profesor f trasladado a la p sión correspo diente, donde tardó en granjea se la estimaci de quienes lo t taban, distinguié dosele enseguid por su conduc ejemplar. Propus enseñar sus con cimientos artís cos y el ajedrez, de inmediato fu ron aceptadas su lecciones. El not ble huésped de l prisión había experimentado a s vez un extraordinario cambio en t de su manera de ser. Llegó la primavera y expiró el plazo que médico le había dado, y se enteró por medio del especialista de la pr sión, que estaba curado. Así fué qu un día durante el paseo diario a qu tenían derecho los reclusos de buen conducta, logró burlar la vigilanc de los guardianes y ganó la fron tera lejana. Y desde entonces nadi oyó hablar más del profesor qu daba lecciones de ajedrez y de art en la cárcel de Rick Rack. *

PROBLEMA

de J. Hartong

Las blancas dan mate en dos jugadas

(Solución en la página 142)



cabe duda que la
lea que realizó
s Colautti frente
rio Lopiano, y que
u debut en el Lu-
ark, fué de mala
e. Quizá su inexpe-
a, a pesar del tí-
de invicto que
de la provincia,
vó a lo ocurrido.
que se adhiere
ién la "tardanza"
sus segundos en
ar la toalla. Tar-
a ésta inexplicable,
ue ya al finalizar
tava vuelta el cor-
és se encontraba
ggy". Y, estamos
ros, no había reac-
do aún, cuando sa-
n el siguiente
d a proseguir la
a. He ahí entonces
ausa de lo suce-
.

pelea en sí, si
tuvo un aspecto
lejero", no dejó de
interesante. El ga-
or hasta el séptimo
nd, debió extremar
ursos en varias
rtunidades, para sa-
airoso de la impe-
sidad del cordobés,
"tierno" para su
l.

sperámos que el
ablecimiento de Co-
ti sea pronto y to-
Porque sin duda
omo lo ha demostrado ya—, a su regreso al ring, tendremos, cuando esté en sus manos hacerlo, el espectáculo de grandes peleas.

★ En una pelea a diez vuelta el pugilista norteamericano de peso pesado Bob Baker se impuso por amplio margen de puntos al cubano Julio Mederos, de relativa fama desde su victoria sobre Roland La Starza hace una semana. Baker, que realizó una magnífica pelea, "apagó" bastante en el Madison Squar Garden, donde se realizó este combate, el brillo reciente de Mederos, y durante las diez vueltas que duró el combate, buscó, infructuosamente, el golpe que le permitiera imponerse por la vía rápida del knock out. El ganador, que es segundo desafiador del campeón mundial, Rocky Marciano, no tuvo mucha dificultad en batir a Mederos; pero el cubano demostró, sin embargo, que es un joven que promete. Tiene una derecha rápida y fuerte y su actuación satisfizo a los espectadores.

★ *El campeón mundial de "peso medio mediano", Archie Moore, fué declarado en perfectas condiciones para reanudar sus actividades pugilísticas. Así lo hizo saber el informe médico oficial dado a conocer recientemente en la ciudad de San Francisco. El popular boxeador estuvo internado varias semanas en una clínica bajo observación médica por una posible afección cardíaca.*

Con respecto a la próxima pelea de Moore, que se llevará a cabo en Las Vegas contra el número uno del "ranking" mundial de la categoría máxima, Nino Valdez, el empresario de espectáculos boxísticos, señor Jack Kearns, declaró que partirá para ésa inmediatamente con el objeto de firmar los respectivos contratos, por cuanto la pelea se realizará en los primeros días del mes de mayo.

★ Es una pelea que no estaba en juego el título, el campeón mundial de los plumas, Sandy Saddler, derrotó por knock out técnico en la quinta vuelta a Kenny Davis, de Los Angeles, en un combate concertado a diez vueltas.

Si bien Saddler se vió apurado en el primer round, a partir del mismo fué volcando las acciones a su favor, para llegar al quinto asalto, oportunidad que doblegó a su oponente, y por tanto, agregando un triunfo más a su historial pugilístico.

★ *Fué postergada la pelea que debía realizar nuestro compatriota Eduardo Lausse. La misma ha sido fijada para el 16 del corriente mes. Sin duda que este paréntesis pondrá al campeón argentino en mejor forma, aún, que de haberla realizado el 8, como se había dicho.*

En esta nueva pelea correspondiente a su tercera campaña en los Estados Unidos, Lausse tendrá como adversario, de quien se dice, hará trabajar mucho más al argentino, que sus anteriores oponentes a Georgie Small. ✱

DE MARE, verdadero enamorado del fútbol...



Antonio De Mare en oportunidad de visitar nuestra casa, observando fotos de equipos y jugadores de su época.

SIN duda que se le hará difícil a la legión racinguista acostumbrarse a no ver la figura de Antonio De Mare, una de las grandes figuras de nuestro fútbol, de otra época, y brillante hacedor de cracks en la popular institución de Avellaneda. Porque De Mare es un pedazo del Rácing. Nació en Avellaneda y desde muy chico perteneció a él. Primero como socio y luego como jugador de quinta división, de donde comenzó su ascenso para llegar, cuando apenas contaba con 17 años, a primera división, y destacarse junto a esos otros grandes cracks: Paternoster, Della Torre, Stagnaro, Ochoa y otros no menos famosos en el concierto futbolístico.

De Mare, que fué varias veces internacional, inclusive capitán del seleccionado que fué a Lima, jugó en Rácing hasta 1939. Un día de ese año se embarcó para Italia para jugar en un club peninsular. Cuando la nave llegó a Río de Janeiro debió em carse nuevamente hacia nuestro Cosas del destino. Había estalla guerra. A partir de ese viaje fué jugador. Se dedicó de lleno enseñanza de su deporte favo Fué "hacedor" de cracks m años y director técnico de R (profesional), desempeñando bién ese cargo en otros clubes de mera B. Sus servicios también l ron un día a Santiago de Chi

Hoy nos ha visitado en nu casa este hombre joven y dinám verdadero enamorado del fútbol visita nos llena de alegría po nos ayuda a rememorar tiempo antes, tiempos que si bien no lejanos, ya son un pedazo de cuerdo.

Nuestro mayor interés era el saber qué hay de cierto de su a Gimnasia, y a penas se lo preg tamos nos dice:

—Mucho. Tanto que ya estoy un pie dentro de mi nuevo club

e si las cosas siguen así, den-
muy poco tiempo todo queda-
glado.

spués de tantos años en Rá-
—decimos—, nos suponemos
rá su estado de ánimo, ya que
la, le habrán dejado recuerdos
les.

edo asegurarles que siento es-
vo viaje", de concretarse. Pe-
 que todo pasará. Porque a
le gusta el fútbol como a mí,
 haya fútbol todo es lindo...
 que en mi nuevo club me va-
n. Siempre es necesario un po-
de suerte para llegar a obtener
s. Y eso es solamente lo que
o, para poder hacer cuanto es-
i alcance en bien del equipo y
tbol.

e que hará cuanto esté a su
e por el equipo "mensana" y
el fútbol, no lo dudamos. Muchos se recuerdan del partido aquel jugado en cancha de San Lorenzo, allá por 1937, oportunidad en que usted se rompió la cabeza al chocar con otro "coco" y fué sacado de la cancha, lo atendieron y lo vendaron. Como usted seguía sangrando le dieron orden que no saliera a jugar nuevamente...

—Y tanto rogué esa tarde —nos dice emocionado De Mare— que al fin me dejaron seguir jugando.

—Y de tal forma —decimos— que las tribunas lo aplaudieron a rabiar. Con ese precedente solamente, nos basta para estar seguros de que usted en cualquier lugar hará lo indecible por el equipo que esté en sus manos y por el f ú t b o l, deporte que sabemos usted lleva en lo más profundo del corazón. *



...chos fueron los jugadores de excelente porvenir futbolístico que se han formado ...o a De Mare. Uno de ellos, Manuel Blanco, el destacado piloto albiceleste.

Entretenimient

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA forma de hablar del hombre que conversaba en ese momento con el comisario llamó la atención de Abercanz. No era un tipo vulgar y se expresaba correctamente, pero la intensa excitación que lo dominaba elevaba su voz hasta hacerla excesivamente chillona, tartamudeando hasta lo indecible.

Un cigarrillo oportunísimo cambió el rumbo de sus pensamientos. Ricci explicó en pocas palabras la intervención que le cupo a Mario Méndez en el asesinato de la solterona vecina. Esta era una mujer extraña que guardaba más de cien mil pesos en una bolsa mugrienta mientras comía un guisote todos los días. Esta fortuna debió despertar la codicia de algún ladrón que logró introducirse, no sabíase con qué pretexto, en la habitación de la mujer. Lucharon breves segundos y cuando ésta se sintió vencida alcanzó a arrojar la bolsa por la ventana, que cayó exactamente en la habitación de Méndez. Poco después Dina Arias moría estrangulada.

Esta explicación fué hecha en voz muy baja por el comisario. A una seña del inspector, Méndez explicó:

—Estaba a medias dormido cuando oí un pequeño grito que partía de la habitación que queda enfrente de ésta. Como ustedes ven, ambas están separadas por un pequeño tragaluz. No le di mayor importancia pensando que era la vieja con su bendito gato, cuando en determinado momento cayó justo a los pies de la cama la bolsa que ven ustedes. La miré y cuando comprobé que tenía tanto dinero me mantuve a la expectativa esperando que alguien viniera a reclamarla. Al rato vino este hombre, me preguntó sobre el paradero de la bolsa y juntos convinimos en que debíamos presentarnos a la policía. Simultáneamente la mucama descubría el cadáver de la Arias.

—¿Es pariente de la víctima? —preguntó Abercanz a Eugenio Marcos.

—Así es. Soy sobrino nieto y el único de la familia que se ocupaba de ella. Ignoraba absolutamente que poseyera tanto dinero y por eso la ayudaba con unos pesos todos los meses. No me explico esa obsesión de mi parienta. Debía estar loca.

—Eso pensamos nosotros. Si el inspector está de acuerdo le agradeceremos que se presente a declarar más tarde. Por ahora queda en libertad siempre que no se aleje de la ciudad...

—¡Todo lo contrario! —interrumpió Abercanz—. ¡Tiene que detener a Marcos por el delito de asesinato en la persona de su tía abuela!

—¿Está loco usted? ¡Tengo testigos de la forma en que ocupé las horas y hasta los minutos de ese día!

—Los citaremos, pero ya tengo una prueba indiscutible que el comisario conocerá en seguida. Vamos Ricci, dé las órdenes pertinentes y salgamos a tomar un cafecito. ¡Es exactamente la hora en que suelo tomarlo todas las tardes!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

***SOLUCION DEL CASO ANTERIOR:** Ireneo Laforgue era zurdo, como lo comprobó Abercanz al observarlo mientras escribía su declaración.* ✱

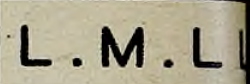
COMPRIMID



AFERESIS

Conjunto de palabras
presan conjunto c
Porción alimentic

FUGA DE VOC



(Beisbolista)

CHARADA

4ª y 3ª. — Parte
guna cosa, por
puede topar co

2ª y 4ª. — Espacio
de tiempo.

2ª y 1ª. — Corta
al rape.

1ª y 2ª. — Cesa en
vimiento o en
ción.

1ª y 4ª. — Ave pa
da, acuática, de
ancho.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Tr
der.

AFERESIS: Asola
lar.

**LOGOGRIFO JER
FICO:** Renegar-Ge

LETRAS DISPERSA
mero.

**TRIPLE INTERC
CION:** Veleta.

AJEDREZ. — Cla
D6T y mate a la
guiente.

Se amenazan c
mates con: D3R,
C2A y C5R. Pero la
gras juegan y eli
tres mates de los c
posibles.

El Deporte en Imágenes



Un cálido homenaje al general Perón, nuestro primer deportista, ofrecieron los atletas argentinos triunfadores en Méjico y Chile. He aquí los abanderados del desfile de los atletas.

Rodeados de los deportistas que actuaron en los Juegos Panamericanos y en el Sudamericano de Chile, el general Perón recibe el saludo de quienes le están muy reconocidos.

Todos los deportistas expresaron al general Perón el agradecimiento por la constante ayuda que les presta, merced a la cual el deporte argentino puede competir en el exterior.

Con sencillas y emotivas palabras, el general Perón se dirige a esos deportistas durante la cena que ofreció a los mismos en la nueva sede de la Unión de Estudiantes Secundarios.

Por las calles de la ciudad encabezaba el desfile, portador de nuestra bandera, el conocido deportista Enrique D. Sáenz Valiente, que renovó sus éxitos en los torneos de Méjico.

Se intensifica la realización de los partidos amistosos entre los equipos de primera división. Esta escena corresponde al que Vélez Sársfield le ganó a Chacarita Juniors por 1 a 0.

Nos visita el equipo de Everton, de Chile, que ya ha jugado tres partidos con suerte variada. En éste, contra Gimnasia y Esgrima, le correspondió la victoria por un tanto a cero.

Posteriormente, Everton se enfrentó con Rácing, en Avellaneda, cayendo derrotado en esta oportunidad por 4 a 1. Uno de esos goles lo consiguió Maschio, como puede apreciarse.

Culminando los actos de los festejos de su cincuentenario, Boca Juniors realiza un partido con Newell's Old Boys, a quien derrota por 2 a 1. Aquí se ve a Etcheverry rematando.

También le ganó Vélez Sársfield a San Lorenzo, haciéndolo con este 3 a 1. La acción muestra el tercer gol de los de Liniers, conseguido por Mendiburu en jugada de habilidad.

Se disputa una nueva edición de la popular carrera ciclista Doble Cañuelas y resulta ganador el joven corredor Luis Lipicar, quien es llevado en andas por los espectadores adictos.



Continúa disputándose el torneo infantil de básquetbol Evita, en el cual El Trébol derrotó a Gloria Eterna por 15 tantos a 7. Un pasaje de dicho partido, que acusó un buen desarrollo.

En el ring del Luna Park se enfrentaron los pugilistas Mario Lopiano y Carlos Colautti; la presencia de este último había despertado lógica expectación por su condición de invicto.

No obstante ello, y a pesar del trámite pleno de situaciones emocionantes, finalmente Lopiano impuso su mejor condición y su mayor experiencia, haciéndolo abandonar en el 9° round.

Vea qué Ofertas!

Las alianzas que sellarán su destino serán partícipes de un ALBUM DE LOS NOVIOS.

P B T 243. — Juego de alianzas TODO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, cintillo de legítimos brillantes engarzados en platino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor pesos 1.650. REBAJ. a $ **1.150.—**

P B T 245. — ¡Notable oferta! Juego de alianzas de oro 18 kts. macizo y sellado, tresillo con zafiros blancos, engarzados en neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS. Su valor $ 600.—. REBAJADO a . . $ **419.50**

P B T 449. — ¡EXCLUSIVA! Medalla TODA DE ORO 18 kts., sellado, labrada y calada. Collar de oro 18 kts., haciendo juego. Su valor $ 790.— REBAJ. a $ **590.—**

P B T 77. — Moderna y regia cruz, TODA DE ORO 18 kts. con zafiro blanco engarzado. También collar de oro 18 kts. Su valor $ 350.—. REBAJADO a . . $ **230.—**

P B T 1016. — Aros TODOS DE ORO 18 kts., sellados, con piedra Rosa de Francia reconstituída a $ 350.— y Aguamarina reconstit. a $ **340.—**

INTERIOR. Enviamos en el día contra GIRO o CHEQUE a la orden de LEOPOLDO GOLD. La mercadería hasta que llega a manos del cliente viaja por cuenta y riesgo de CASA GOLD, con la ventaja para Ud. del FRANQUEO SIN CARGO.

SON ATENCIONES DE CASA GOLD



P B T 1653. — Elegante malla para reloj, caballero, extensible, enchapada en oro 24 kts., y fondo de acero inoxidable. Su valor $ 275, a . . $ **229.50**



P B T 5143. — TODO DE ORO 18 kts., con BRILLANTES legítimos engar. en PLATINO y rubíes recons. Su valor $ 1.150. REBAJADO a $ **850.—**



P B T 5214. — Anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts., sell., cabeza de guerrero tallada en piedra ónix. Su valor $ 1.100. REBAJADO a $ **749.50**

P B T 5175. — Con materiales de primera selección anillo para dama. TODO DE ORO 18 kts., sellado, con Rosa de Francia reconstituída, a pesos 280.—, y Aguamarina reconstituída, a pesos . . . . $ **270.—**



P B T 5087. — ELEGANTE anillo para caballero, TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado, cincelado a mano con sólido monograma en gruesas iniciales de oro aplicadas sobre ónix. Su valor, $ 1.200.—, a pesos **799.50**



P B T 5093. — Chevalier TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado, con rubíes reconstituídos y zafiros diamantes. Su valor $ 490.—. REBAJADO a . . . $ **336.50**



P B T 5103. — Para caballero, anillo TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, pesos 450.—. REBAJADO a . . . $ **289.50**



P B T 5134. — Novedoso Chevallier TODO DE ORO 18 kts., macizo y sellado con platino y brillantes legítimos. Su valor, $ 1.000. REBAJADO a $ **790.—**



P B T 5068. — Regalo distinguido, anillo de oro 18 kts., con rubíes baguet reconstituídos engarzados. Su valor, $ 650. NUEVA REBAJA, $ **449.90**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

NAYPE



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"
PERON
El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:
a) la acción estatal pura,
b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,
c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).
Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo.
¡Colabore en su realización!